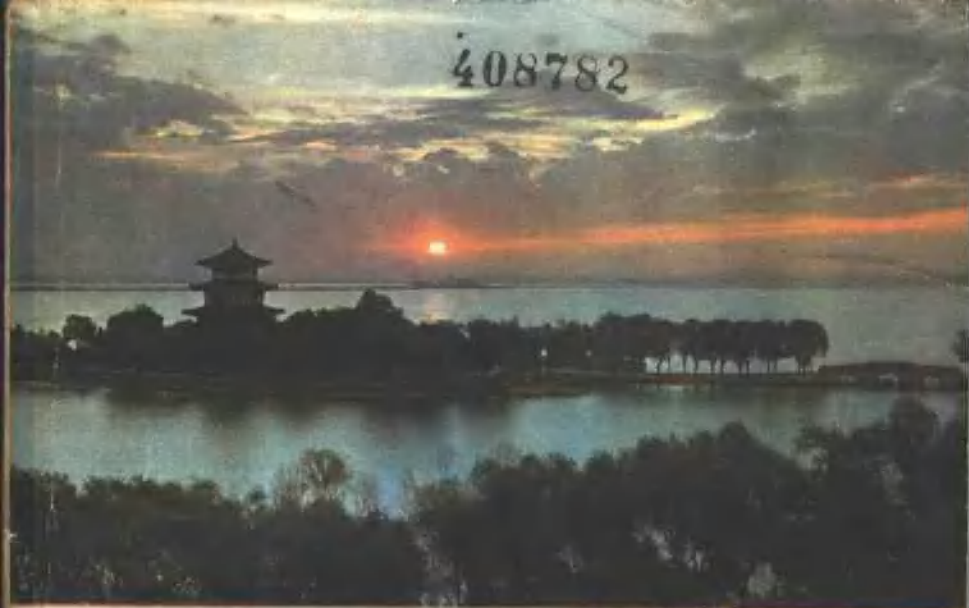


408782



成都工学院图书馆

基本馆藏

摄影基本知识

湖北人民出版社

摄影基本知识

湖北日报社编

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

1973年1月第1版第1次印刷

印数：1-50,000

统一书号：7106·913 定价：0.28元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

目 录

光辉的纪录 战斗的艺术

——评全国摄影艺术展览·····	赵 英(1)
我在摄影艺术创作上的转变·····	吴印咸(8)
漫谈摄影如何抓特点和表现特点·····	晓 流(12)
人像的拍摄方法·····	沈学班(23)
专题摄影常识·····	晓 流(40)
摄影基本知识·····	晓 流(44)
摄影问答·····	晓 流(62)
谈谈彩色片摄影·····	晓 流(73)
冲洗放大常识·····	晓 流(82)

光辉的纪录 战斗的艺术

——评全国摄影艺术展览

赵 英

为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年而举办的全国摄影艺术展览，展示了三十年来我国革命摄影工作在毛主席的无产阶级文艺路线指引下所取得的可喜成果。这些作品热情地歌颂了我们伟大的党和伟大领袖毛主席，歌颂了我们伟大的人民和伟大的军队，真实地纪录了我国各族人民在党和毛主席的英明领导下，从武装夺取政权到巩固无产阶级专政的战斗历程，形象地反映了毛主席的革命路线在各个历史时期的伟大胜利。它将激励我们更好地学习毛主席《讲话》的精神，继承我国摄影工作的革命传统，提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性，进一步促进我国社会主义摄影艺术事业更加发展和繁荣。

全国摄影艺术展览展出的四百余幅照片，有的是革命战争年代摄影工作者在枪林弹雨中拍摄的作品，有的是战斗在三大革命运动第一线上的专业和业余作者的新作。这些具有革命的政治内容和战斗的艺术风格的作品，热情地歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，是我们学习党的历史，进行思想和政治路线教育的生动教材，也是对刘少奇一类骗子所推行的反革命的修正主义路线的有力批判。

这次影展展出的毛主席在各个历史时期的染印彩色照片，是毛主席伟大革命实践的光辉写照。从毛主席在江西革命根据地讲演，在延安窑洞中写作，转战在陕北战场，到毛主席在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立，检阅无产阶级文化大革命队伍……。看着这一幅幅珍贵的照片，我们深深感到：中国革命的航向，全靠毛主席指引，中国革命的每一个胜利，都是毛主席革命路线的胜利。

在这些染印彩色照片中，有许多是毛主席和各族人民群众在一起的镜头，体现了伟大领袖和人民群众的亲密关系。在这里，我们看到毛主席和小八路亲切谈话，和老贫农亲切握手，毛主席在钢铁工人中间，毛主席在解放军连队里，毛主席走遍祖国大地，毛主席永远和群众心连心！……这些珍贵的照片，使我们受到巨大的鼓舞，激发我们更加热爱伟大领袖毛主席，更加坚定地沿着毛主席的革命路线奋勇前进。

这次影展真实地纪录了中国人民三十年来的革命斗争生活，揭示了“历史是人民创造的”这一马列主义的伟大真理。

那些纪录抗日战争、解放战争战斗生活的历史画面，颂扬了毛主席人民战争的光辉思想。我们在这里看到：古长城上，猛击敌寇；南泥湾里，开荒生产；地道战、地雷战，显示了人民群众的无穷智慧；越秦岭、过长江，纪录了人民军队的胜利进军。从打炮楼、烧碉堡、解放城镇的战斗场面，我们看到了人民军队浴血奋战的真实情景。在那些反映军民关系的照片里，呈现出军爱民、民拥军、团结战斗骨肉亲的动人景象。那些支前的小车队，那些手执红缨枪的民兵队伍，形象地说明我们的军队之所以战无不胜，正是由于它深深扎根于人民群众之中。

在纪录抗美援朝战争的作品里，我们可以看到中国人民志愿军和朝鲜人民军并肩作战，打击美国侵略者的激烈战斗场面。在前沿阵地上，在生产劳动中，中朝人民相互支援，团结一致，敢于斗争，敢于胜利。这些作品热情歌颂了中朝人民的革命英雄主义气概和用鲜血凝成的战斗友谊。

新中国成立后，毛主席领导全国人民，坚持无产阶级专政下继续革命，取得了一个又一个伟大胜利。这里展出的建国以来的作品，展现了中国人民继续革命的伟大步伐，描绘了社会主义革命和社会主义建设的壮丽图景，反映了无产阶级文化大革命的伟大胜利。从沸腾的矿区，到丰收的农村，从南海渔场，到塞外草原，到处是火热的斗争，到处是繁荣的景象。其中，最近几年来的作品，反映了全国各族人民在党的“九大”团结、胜利路线指引下，深入开展思想和政治路线教育，各条战线都呈现一派抓革命、促生产的大好形势。这里展出了革命样板戏和革命现代戏剧照，生动地表现了舞台上的工农兵英雄形象，真实地反映了革命文艺工作者实践毛主席无产阶级文艺路线的光辉成果。

这次影展中的作品，突出地塑造了工农兵的英雄形象，着重刻画了他们的精神面貌，宣扬了他们的高贵品质，发挥了“帮助群众推动历史的前进”的战斗作用。从无产阶级国际主义战士白求恩，全心全意为人民服务的张思德，到毛主席的好战士雷锋，工人阶级的先锋战士王进喜，大寨大队的带头人陈永贵，……塑造了一大批工农兵英雄人物的鲜明形象。在这些作品中，作者经过认真的观察、体验，力求在工农兵的斗争实践中，选择最能表现人物精神面貌的一个瞬间，突出他们一心为人民，一心为革命的崇高品质。《无产阶级国际主义战士白求恩》这幅作品，纪录了白求恩同志在抗日战争

前线为我军伤员做手术的情景。从那临时用作手术室的破庙的环境，从白求恩同志朴素的衣着，特别是从他那一丝不苟、专心致志的工作态度，我们看到了一个毫不利己专门利人的伟大国际共产主义战士的崇高形象。

《怒火满胸膛》这张照片纪录的是大庆“铁人”王进喜批判刘少奇反革命的修正主义路线的特写镜头。看着王进喜在话筒前挥舞拳头的有力动作，看着他那怒火燃烧着的面部表情，我们仿佛听到了王进喜对刘少奇一类骗子义正词严的痛斥，体会到大庆工人阶级捍卫毛主席革命路线的坚强决心。

二

毛主席在《讲话》中指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”我国革命的摄影工作，是我们党的革命事业的一个组成部分，是为无产阶级的政治路线服务的。全国摄影艺术展览的成绩，正是广大专业和业余摄影工作者努力执行毛主席革命文艺路线的结果。

坚持摄影艺术为工农兵服务的方向，是一个根本的问题、原则的问题，也是无产阶级摄影艺术和一切剥削阶级摄影艺术的根本区别。长期以来，刘少奇一类骗子千方百计地从右的或被“左”的方面干扰，破坏毛主席的革命文艺路线，极力推行反革命的修正主义文艺路线，妄图改变摄影艺术为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，使摄影艺术变成地主资产阶级服务、为复辟资本主义制造舆论的工具。但是，广大革命摄影工作者，在毛主席革命文艺路线指引下，不断同反革命的修正主义文艺路线进行斗争，努力使摄影艺术为工农兵服务，为无产阶级政治服务，紧密配合现实斗争，在

各个革命历史时期都创作许多为工农兵欢迎的好作品。特别是抗日战争、解放战争时期，我国革命的摄影工作者，发扬一不怕苦、二不怕死的革命精神，投身到火热斗争生活中去，满腔热情地歌颂无产阶级和劳动人民的革命斗争，塑造工农兵的英雄形象。这些摄影作品发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。有的摄影工作者为革命牺牲了自己的生命。这次展出的《篝火》、《军民同插秧》和《平毁封锁沟》等照片，就是革命烈士的遗作。

影展中展出的优秀摄影艺术作品所以具有深刻的教育意义和强烈的艺术感染力，主要是由于作者在正确路线指引下，在深入群众、深入生活的过程中创作出来的。《地道战》这幅优秀作品，拍摄的是比较难于表现的独特的战斗形式。由于作者经常在各式各样的地道里爬上爬下，爬进爬出，曾经同群众一起多次参加过这种战斗，经过反复的观察、实践，终于摄取了游击队员刚刚爬出地道口就英勇射击的生动场面，表达了地道战灵活机动地打击敌人的战斗情景，体现了人民战争的伟大思想。

这些优秀摄影作品的创作经验证明：工农兵的革命斗争生活，是摄影艺术创作取之不尽、用之不竭的唯一源泉。摄影工作者“必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程”，这样才能创作出思想深刻、形式生动的摄影作品。我们要坚持毛主席关于实践第一的观点，在深入实际、调查研究的基础上，进行摄影创作。那种认为摄影作者就是在现场拍照，不存在“深

入不深入”的问题的看法是错误的。

这次影展中许多优秀作品的产生，不仅由于作者具有明确的创作方向和深厚的生活基础，而且在于作者有熟练的摄影基本功，具有反映生活的艺术技巧和能力。这些优秀作品的创作过程告诉我们，作者在正确路线指导下，在深入生活的基础上，必须加强基本功的锻炼，在技术上精益求精，调动一切摄影艺术手段，为更好地表达主题思想服务。

无产阶级的摄影艺术，必须坚持政治标准第一的观点，强调政治统帅艺术，同时也要重视艺术形式的作用，努力用完美的艺术形式表达革命的政治内容。要努力做到“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。刘少奇一类骗子出于他们反革命的政治需要，时而鼓吹“艺术至上”，反对无产阶级政治挂帅，时而鼓吹“政治可以冲击艺术”，破坏无产阶级艺术创作。我们必须彻底批判刘少奇一类骗子的这些反革命谬论，正确处理政治和艺术的关系，继续“进行文艺问题上的两条战线斗争”，“既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向”。我们要在正确的政治方向指引下，勇于进行创造性的艺术实践，敢于标社会主义之新，立无产阶级之异。要提倡各种形式的创作，鼓励拍摄内容革命、形式健康的各种题材的摄影作品。在摄影创作中那种“不求艺术有功，但求政治无过”的现象是有害于摄影艺术创作的。

路线是个纲，纲举目张。我们要深入开展思想和政治路线方面的教育，继续开展对于刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争，增强路线斗争观念，提高执行毛主席革命路线的自觉性。我们要遵照毛主席的教导，长期地、无

条件地、全心全意地到工农兵群众中去，到三大革命运动的实践中去，在同工农兵相结合的过程中改造世界观，在艰苦的艺术实践中不断提高摄影基本功，使摄影艺术真实生动地反映我们伟大时代的斗争生活，努力实现毛主席提出的“**希望有更多好作品出世**”的伟大号召。

（原载一九七二年七月二十三日《人民日报》）

我在摄影艺术创作上的转变

吴 印 咸

三十年前，我在上海从事摄影活动的初期，只要好看，够得上我所认为的艺术标准的，花儿鸟啊，我就拍摄它。我虽然出身于贫苦家庭，对工农有好感，但以为工农兵生活不能成为摄影艺术的主要题材。有时我也偶然拍摄一些农村小景和穷苦人民的生活的照片，但这也是从我个人的喜爱出发，只知追求形式，讲究光影。摄影艺术究竟是为谁服务我并不清楚。

抗日战争爆发后的一年即一九三八年，我到了延安，解放区的广阔天地打开了我的眼界，我的思想感情和艺术观点开始有了变化。

到了延安不久，我就参加了中国共产党领导下的军队——八路军总政治部的电影团。一九三九年我和摄影队的同志一起深入敌后，拍摄了《延安与八路军》长纪录片。在这一时期，我经常与工农兵在一起生活，因此，作品就比较好地反映了革命根据地军民团结一致抗日的战斗情景，表现了人民领袖与抗日军民同甘共苦。就拿我在抗日战争时期拍摄的《白求恩大夫》来说吧，如果以我在上海时期的思想、感情、爱好来衡量，我也许以为这样的对象不适合我的“艺术标准”。可是，当我深入实际，了解到他为了帮助我国，不远万里，来到中国；当我亲眼见到他脚穿草鞋，腰里系着白布围裙，躬身在那简陋的“手术台”前，全神贯注地抢救伤员的那种工

作情景，我怎能不把这激动人心的场景和这体现了无产阶级国际主义精神的崇高形象摄入我的镜头呢！

我在晋察冀前线和白求恩大夫共同生活了两个月之久。有一次白求恩大夫抢救伤员，三天三夜没有休息。伤员刚转危为安，他听说前线有一个同志受了伤，就挎起背包，跑了四十里路，又去为那位伤员治病。那时白求恩大夫工作的手术室设在一个庙里，开始，连手术器械也没有，他便和铁匠一起打了剪子、刀子，和木匠一起做了夹板、吊架等医疗器械和适合于骡驮的医药箱。短短几个月，他在庙里治好了五百多名伤员。白求恩同志对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱的高尚精神，永远铭记在人们的心中。我认为摄影一定要对表现对象熟悉和了解，才能创作出好作品。

到了一九四二年五月，我幸福地听了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席教导，“有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原生材料，然后才有可能进入创作过程。”这使我的眼睛更亮了。在我的面前展现出一条更加无限宽阔的创作道路。

那时我有一个决心：要把毛主席的形象拍好，让全国人民都能同我一样见到毛主席。凡是我能见到毛主席的机会，我都要拍摄，无论天气阴晴，时间如何紧迫，路程多远，也无论毛主席在会场上作报告，还是在干部群众中亲切谈话……，我在没有电灯、没有闪光灯、没有大光圈镜头的情况下，尽可能拍好有动态的形象。拍摄《毛主席在陕甘宁边区

劳模大会上的讲话》这样作品，在当时的条件来讲是不容易的。延安那时还没有电灯，开会的礼堂较大，讲台中间的光线较暗，而使用的胶卷又是过期好几年了，当时我不得不用一秒的慢速度抓摄主席讲话的动作和神态。

一九四三年，在抗日战争艰苦的年代，日本帝国主义在中国疯狂推行残酷的杀光、抢光、烧光的“三光”政策，国民党反动派对解放区实行军事包围、经济封锁，在这种情况下，党中央毛主席及时地发出了自己动手，丰衣足食的伟大号召。当时在内缺粮草，外无接济，一面要坚持抗日战争，一面又要反帝反共逆流的情况下，我们的子弟兵们发扬人民军队是战斗队、生产队、宣传队的优良传统，开辟了“南泥湾”，我也象奔赴前线一样的心情到了那里去。

“南泥湾”是延安南面方圆一、二百里的一块地方，原来荒无人烟，遍地荆棘。广大指战员把它变成了米粮川、花果山。我们指战员们一起劳动，观看他们军事整训和政治整训，也同他们一起享受劳动的果实。在他们热情指导和帮助之下，我拍摄了纪录“南泥湾”的照片和影片，刻画了人民的军队自己动手，克服困难，开展大生产运动的可爱可敬的形象。《南泥湾》反映了战士们穿着宽敞的粗布军装，踏着轻快而又有节奏的步子，在边打边扬新收割下来的粮食……。 “南泥湾”的事迹虽然已成为历史，但“南泥湾”的精神是永远应该发扬的。

到了五十年代的时候，由于受修正主义的影响，在一段时间里，我背离了毛主席为工农兵服务的文艺方向，把“为什么人”这个根本的问题，原则的问题忽略了，从“为工农兵而创作，为工农兵所利用的”道路上滑到了抒发自己不健康的感情，为个人兴趣而摄影的斜路上去了。我到工厂见到工人

阶级的伟大创造也很兴奋，但忽略了“世间一切事物中，人是第一个可宝贵的”，单纯地追求什么画面构图，什么线条美，什么影调、色调、层次，见物不见人。在拍摄祖国的壮丽河山时，有时把兴趣放在烟雾迷漫，虚无缥缈的软绵绵、灰溜溜的调子上，这都说明了我没有遵照着毛主席的“任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的”教导。无产阶级的艺术不是不要艺术性，而是一定要搞好艺术形式。但艺术形式必须为无产阶级政治服务，而不是为艺术而艺术的。

在无产阶级文化大革命中，我重读了《在延安文艺座谈会上的讲话》，回顾自己这一段历程，对比自己的两种不同作品，使我意识到：为什么战争年代的作品，能够得到工农兵的喜爱，而工农兵对我那些见物不见人的东西表示冷漠，赞赏它的却是另外一些人。我深深地感到：一个摄影工作者，只有深入斗争，改造思想，与工农兵结合，才能使自己的艺术风格得到充分的发挥和发展，才能创造出为工农兵所喜闻乐见，有血有肉，充分表现时代精神的作品。

漫 谈 摄 影

如何抓特点和表现特点

晓 光

摄影工作是我党我军宣传工作的有力武器。但如何使我们的图片拍得更好，真正起到既有鲜明的政治观点，又有强烈的艺术感染力，而为广大工农兵所喜闻乐见，这的确不是件轻而易举的事。我觉得解决这个问题的关键，就在于能否深入到生活中去，用马列主义、毛泽东思想观察分析问题，把真正带有本质的特点寻觅出来，然后通过镜头加以概括地把本质特点再现出来。这里有个立场问题、态度问题，也就是世界观问题。有了坚定的无产阶级世界观，才会与工农兵有共同的感情，共同的立场，共同的语言。那么如何深入生活抓住本质特点，同时又通过镜头把本质特点表现出来呢？下面谈一谈自己的粗浅认识。

一、如何在实践生活中抓取特点

(一)要想在实际生活中抓取特点，洞察到事物的本质，首先必须以马列主义、毛泽东思想为武器，以路线斗争为纲去衡量一切事物。马列主义、毛泽东思想是我们观察和分析一切事物的思想上政治上的望远镜和显微镜。掌握了马列主义、毛泽东思想，就有了辨别一切是非的标准，就能站得高，看得远，透过现象看清本质。我们在生活实践中，只有认真运用辩证唯物论和历史唯物论这个科学的世界观和方法论，

牢牢掌握毛主席关于阶级和阶级斗争学说这个锐利的武器，才会辨别香花毒草，才会抓住最富于时代特征的典型事物。

我们就以大海同志所拍的《月夜哨兵》为例。文化大革命前，我们不是也有不少人拍过月夜吗？但却是充满了资产阶级的情调。有句老话，叫“见景生情”，我们是要见景生情的，问题是见什么“景”，生什么“情”。而大海同志所拍的月下景色，把镜头对准月夜下坚守战斗岗位的战士，这不正是充分表明作者鲜明的无产阶级立场，和为工农兵服务的坚定正确的方向吗！可见，一个人的立场不同，他观察事物的指导思想就不同，是那个阶级的思想，他就为那个阶级服务。只有不断提高路线斗争觉悟，具有坚定的无产阶级政治立场，才有可能拍出思想性强艺术性高的优秀作品。

作者思想境界有多高，照片的思想境界就有多高，只有站得高，才能看得远，这是观察事物必须掌握的原则。作为一个摄影记者，必须熟悉党的方针政策，理解当前全党、全军、全国人民的重大任务。我们决不可致所至，任意发挥，不讲政策，决不能为了追求情节生动，违反事实。毛主席教导我们：“无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。”因此，是不是以实事求是的态度来搞新闻摄影报道，决不是一般问题，而是有没有无产阶级党性或党性纯不纯的问题，是执行不执行毛主席无产阶级新闻路线的问题。

(二)如何从庞杂的生活现象中，用辩证唯物论的方法，把事物的现象和本质区别开来，这也是抓特点的重要方面。“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”因为在我们生活中，有好些现象是雷同的，是难以