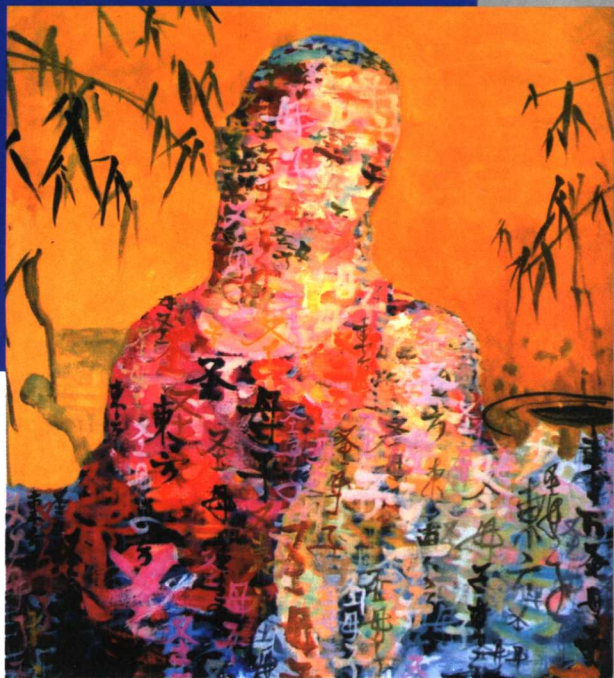


文艺学多棱镜丛书

女性主义观照下的 他者世界

李新灿 著



中国社会科学出版社

文艺学多棱镜丛书

7402.9

L366

2.3个

女性主义观照下的 他者世界

李新灿 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性主义观照下的他者世界:中国古代小说中的女性问题研究/李新灿著. —北京:中国社会科学出版社, 2001. 12

(文艺学多棱镜)

ISBN 7-5004-3214-3

I. 女… II. 李… III. 女性—社会问题—中国—古代—研究 IV. D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079691 号

责任编辑 学 文

封面设计 任菊华

责任校对 尹 力

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2001 年 12 月第 1 版

印 次 2001 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.625

插 页 2

字 数 287 千字

印 数 1—2000 册

定 价 23.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《文艺学多棱镜》丛书总序一

童庆炳

湛江师范学院中文系文艺理论教研室的老师们，撰写了这套《文艺学多棱镜》丛书，嘱我作序。我读了他们较为详细的写作提纲，感受良多，这里略书一二，表达我对他们的钦佩之情。

湛江地处南方，比香港纬度还低，是祖国大陆最南端的一个城市，风光秀丽，物产丰富，是不可多得的好地方。但就学术而言，则是“边缘”地带。现在有许多人认为，只有处在学术中心的北京、上海，因为有浓郁的学术气氛，才做得出学问来。这种说法不能说毫无道理，但也不是绝对的。实际上，身处北京、上海的学者，若不好自为之，终日“赶会”，心浮气躁，信口开河，不须论证，一个判断连着一个判断，制造一些令人难于索解的新术语，一味标榜自己见多识广，而读书则很少，甚至根本坐不下来，那么，这些人也是搞不出真学问来的。反过来说，地处学术边缘地带的学者，虽有种种不利因素，如学术氛围不够，信息、资料相对缺乏等，但并不是说，就做不出学问来。因为，他们也有自己的优势、有自己的有利条件，首先是有时间的充分保证和学术环境的相对平静，在无人干扰的情况下，在澄明、寂寞的氛围中，慢慢地搜集、咀嚼材料，悄悄地思考问题，没有“赶会”之忧，没有浮躁之气，自由自在地在学术和思想的原野上漫步，必

然会有自己独特的学术发现与洞见。湛江师范学院中文系老师所撰写的这套丛书，就属于这一类。

丛书所涉及的选题较为广泛。

有中国古典的。李珣平教授《春秋战国门客文化与秦汉致用文艺观》选题新颖，角度不凡，把文艺观问题放在思想史、文化史的坐标和背景中展开，以历史的、逻辑的方法揭示那一个时期独特的文艺观背后复杂的门客文化的内涵，使文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，不仅富于创造性、启发性，而且有着试图将90年代文艺学研究引向深入的意义。作者9年前曾在北京师范大学出版社出版过《天汉雄风》——专门研究秦汉人的审美精神——不像一般美学著作那样从概念入手，而是从分析生动活泼的社会生活中人的行为方式、准则、动机等楔入，有声有色而又实实在在，当时我曾称之为“历史美学”。看来，现在这本书是作者对秦汉之际文艺、思想、文化等问题所作的持续性思考。由于界域宽、材料熟，此书错综古今、纵横中西，尽可能勾勒秦汉“致用”文艺观与门客文化，乃至与春秋战国以前畿服制文化之间的雪泥鸿爪，发人深思。虽不敢说完全正确无误，但其中所渗透的作者的良苦用心，以及时刻将秦汉文艺观、门客文化放在现代性语境予以处理的做法，不仅使这本讨论古代文论的书获得了当代视野，而且显示出深切的人文关怀。林衡勋副教授《道·圣·文论》从古典文论的“道”、“圣”、“文”、“观文”四个范畴切入，阐释了中国古代文论的文学本体论、创作论和欣赏论。特别是其间所融会贯通着的多年的心得体会，是很难得的。李新灿博士《女性主义视野观照下的他者世界》专门研究中国古代小说中的女性问题。它讨论的虽是“古代”小说，但视点却是现代的。其中所清理、发现的一些问题，值得学术界注意。

有中国当代的。杨颢《90年代文学理论转型研究》题目新颖，内容也很新鲜。90年代的中国的确有许多变化，文学、文学理论

也是如此。对于 90 年代，大家都是亲身经历过来的，因此，谁都可以对这个时期的文论发展状况发言，也都可以对已经作出的发言再进行评述。杨飏的发言早，而且自成一家，值得重视。

有外国的。王钦峰教授《后现代主义小说论略》论述的是西方后现代主义小说的基本写作模式、快餐化和技术特征、人物处境等三个方面的问题，其中新意不少。这个问题是当下我们必须面对的问题之一，需要更多人关注，并继续研究下去。赵志军副教授《文学文本理论》重点对上个世纪的科学主义文论中俄国形式主义、巴赫金学派、塔尔图学派、布拉格结构主义、巴黎结构主义以及英美新批评等进行评述。作者对“文学文本理论”的界定和所建立的衡量这一理论的标准，很有道理。文本批评是上个世纪西方文论发展中涌现出来的重要理论形态，确立新角度对它进行深入研究，无疑是相当有意义的工作。

湛江师范学校文艺理论教研室是一个有学术实力的团体。他们在学术上的追求和探索，就像那辛苦埋下的种子，有内在勃发的动力，有肥沃的土壤，有充沛的阳光和雨水，必然会发芽、开花，并结出丰硕的果实。

《文艺学多棱镜》丛书总序二

李瑛平

清人叶燮论诗注重才、胆、识、力；才，指才能，胆，指胆量，识，指见识，力，指创造性、独立性；认为此四者乃创作主体之“神明”，“凡形形色色，音声状貌，无不待于此而为之发宣昭著”。这些话讲得非常好，也完全适用于理论研究者。但对于今天的学术界，我们觉得，如果补充空、静二字，也许更全面。

何以言之？

空，指心灵的澄明境界，即形如槁木、心同死灰的大智若愚状态。苏轼曾云：“空故纳万境。”只有身处空灵境界，才能吐纳万事万物。如果心灵塞满功名利禄，就无法进入此境界。静，指清静。包括外部环境的安静和内在心灵的恬静。苏轼曾云：“静故了群动。”只有心态不浮躁，处于相对平静或止水状态，才能保持较为清醒的头脑，旁观学术界的潮涨潮落。可见，空、静是才、胆、识、力的基础。有了空、静，才有参悟宇宙、人生、学术奥秘的前提，才、胆、识、力才有所依托。近些年，有些学者不能涤除烦嚣，失足于抄袭、生搬硬套等，恐怕主要原因不是才、胆、识、力不够，而是缺乏空、静心态，被急功近利牵了鼻子。

童庆炳先生对学术研究中某些不良现象的针贬，不是空穴来风。它也足使处于学术边缘地带的学人自警！

湛江在祖国大陆处于边缘（人称“地角”，与三亚“天涯”相对），但由于面对浩瀚的太平洋，从四面八方汇聚而来的学人却不妄自菲薄。大家都在自己领域默默耕耘，借助于南中国海频频北上的和煦风雨，与学术界交换能量，既冷峻地将目光延伸于历史，也密切注视理论现状，力求有所创获。

湛江师范学院文艺学（含美学）学科现有15人。教授4人，副教授6人，博士1人，在职博士生3人，梯队合理，成员年富力强。已发表论文数百篇，专著10余部。正在承担3项国家、省社科项目。学术带头人被聘为北京师范大学文艺学研究中心兼职研究员、国家社科“十五”规划咨询委员等，集体成果获国家级二等奖，教育部一等奖。此学科于20世纪90年代“孔雀东南飞”时开始发展，已经历两代人的建设。1994年被评为广东省“优秀课程”，次年成为学院“重点学科”。1997年与外校合办研究生教育，已送出的两届硕士中有2人分别考取北京大学、复旦大学博士研究生。2000年本院通过国家教育部本科教学评估时，专家组对本学科以较高评价。为与学界保持同步，本学科还聘请了国内著名学者为兼职教授，定期或不定期讲学，指导学科建设和学术研究。广东省政府亦对本院青眼相看，将其列为发展硕士教育的重点院校之一。

《文艺学多棱镜》丛书就是聚集在“地角”的学人向学术界献上的一束思考。李珣平《春秋战国门客文化与秦汉文艺观》力求使文艺学研究向思想史、文化史领域挺进，体现出独特的人文关怀，被童庆炳先生称为“不仅富于创造性、启发性，而且有着试图将20世纪90年代文艺学研究引向深入的意义”。林衡勋《道·圣·文论》从博大精深古代文论提炼出道、圣、文、观文等概念予以重新阐释，尝试勾勒中国古代文论的内在体系，很有道理。李新灿《女性主义视野观照下的他者世界》考察从魏晋文艺小说到明清白话小说的女性问题，透露出强烈的现代性，被应必诚先

生称为“迄今所见到的同类作品中材料和理论概括最完备的一种”。王钦峰《后现代主义小说论略》考察后现代主义小说萌芽、发展、变化轨迹，也解剖了其模式、特征、性质等，颇有个人见解，畅广元先生在序中对其所作的肯定性评价，极为实在。赵志军《文学文本理论》对文学文本理论的界定及其所做的“语言意识”分析，发人深思，能将有关讨论引向深入。杨飏《90年代文学理论转型研究》探讨的是最贴近的话题，90年代刚过去，许多东西尚未尘埃落定，因而令人梦牵魂绕。

如上著作不管其创获有多大，作为多棱镜所折射的独特光线都将显示出存在价值。至少有一点可以保证，它们是本着严肃的学术态度进行长期思考的结晶。

凤凰鸣，小鸟也鸣。凤凰不用自己的声音遮挡小鸟，小鸟也不因凤凰的声音宏亮而放弃鸣叫。大自然允许伟岸乔木生存，也允许区区小草成长。这就是良性共存、和而不同。我们是小鸟，渴望在明净的天空中翻飞，我们是小草，渴望在灿烂的阳光沐浴。敬请学术界前辈、同仁关注、爱护我们，并随时给予指教！

是为序。

序

郭豫适

《中国古代小说中的女性问题研究》是李新灿同志去年初夏在华东师大答辩通过的一篇博士学位论文，经过一些修改，现在快要出版了。这自然是值得高兴的事，之所以这样说，不但是就论文作者个人著述得以面世而言，而且也是就中国古代小说研究领域又添了一本颇有意义的新著而言。新灿希望我为之作序，我想就此谈几点感想和看法，与同志们交流、讨论。

一、研究妇女问题既具有学术价值，同时也具有社会价值和现实意义。

妇女问题，无论在中国还是在外国并非只是一个学术问题，更是一个带有历史性和世界性的社会问题，是一个应当解决而至今仍未解决并且很不容易解决的重大问题。这些年来，海外学术界就很有一些人士和学者关心和研究这个问题，他们发起和推动维护女权运动，倡导女性主义的理论和主张，出版和发表许多有关女权问题的论著和文章，女性问题或女权问题成为学术研究的热点之一。这种情况的发生自有多种原因，最重要的原因就是现实生活中妇女问题确实显示出其严重性和迫切性。

就在笔者翻阅新灿这部书稿期间，从国外多种报刊和新闻社

报导中就看到多篇有关妇女问题的文章，例如溺杀女婴、拐卖妇女和跨国卖淫，等等。《参考消息》本月六至八日三天分期连载美国《洛杉矶时报》题为《沦为性奴隶的道路》的文章（句下重点引者所加，下同），文中引述联合国有关估计说：“人贩子每年从跨越国界贩卖人口、迫使她们卖淫或充当血汗工厂劳动力的交易中获得 70 亿美元的利润。从挣钱的角度看，它排在第三位，仅次于贩毒和非法武器销售。”据国际移民组织估计，“大约有 30 万移民妇女和年仅十几岁的年轻女子在西欧做妓女”。文章并举若干例子向人们述说了发生在当今文明世界的悲惨故事。此外，美国《洛杉矶时报》发表题为《犹他州为多妻制付出高昂代价》的文章中指出，多妻制的存在引发了乱伦、虐待儿童和殴打妻子等严重问题。多妻制“这种制度已经根深蒂固”，虽然遭到一些人的反对，但至今仍然“是一个亟待解决的问题”。

另一方面，法国《费加罗报》、英国《星期日电讯报》也发表专题文章，分别报导在印度和西非的情况。前者题为《德里对女胎流产感到不安》，文章说重男轻女在印度十分严重。有一首歌这样唱道：“神啊！我求求你，我拜倒在你面前，下次别再让我生女儿，否则还不如让我下地狱。……在那里，女儿长大出嫁，父母常为她们筹划大笔嫁妆而负债累累。难以负荷的经济压力和歧视女子的传统压力，使印度家庭每年抛弃“大约 500 万女胎”，千百万女婴成了性别歧视的受害者。后者题为《西非在出售女孩——每个仅五英镑》，记者在科特迪瓦首都阿比让一个“女孩市场”，看到那里有许多由人贩子从农村骗到城里来的女孩，被作为“家仆”在出卖。“只要花五英镑——两大杯泡沫咖啡的价钱”就可买到一个奴隶。记者愤慨地写道：“时至 21 世纪，非洲人依然在这里贩卖自己的同胞！”

在这些报导中，我觉得德新社今年 9 月 13 日发自肯尼亚基尔戈里斯的一则电文，读了真令人又喜又惊。《参考消息》9 月 28 日

刊发这篇报导的标题是：《反对“割礼”继续残害女性，肯尼亚少女向传统陋习说“不”》。“割礼”即所谓“女性割礼”，这里非洲不少地区长期沿袭下来的一种愚昧野蛮的陋俗。令人高兴的是，如今特兰斯马拉地区数十名少女在一项活动中公开反对此种陋俗，她们在身穿的T恤衫上写着：“特兰斯马拉对女性割礼说‘不’。”但令人吃惊的是，在非洲那里目前也只是个别地区少女们在进步人士的支持下才敢于公开挑战千年陋习，而大多数人认为“女孩子没有接受割礼就不算成人，而且不能结婚”。一项调查报告显示，“特兰斯马拉的母亲们有99%接受过割礼，没有接受割礼的女性被社会所排斥，甚至女孩中也约有一半人支持割礼”。今天非洲少女的“割礼”同过去中国少女的缠脚一样，都是对于女性身心的摧残，而非洲女子和昔日中国女子她们中许多人对待这种被摧残的境遇却逆来顺受，其不觉悟性亦如出一辙。

在我们国家随着时代的发展进步，特别是新中国的建立，从旧社会到新中国，妇女获得翻身解放。就法律而言，我们已经基本解决了男女不平等问题，妇女和儿童受到国家有关政策的保护。当然，法律、政令的规定并不等于生活的全部真实，而且随着近些年来社会生活的急剧变化和激烈竞争，妇女在不少方面又再次处于不利的地位。一些所谓“新”的其实是不健康的思想意识以及旧时封建落后的传统观念在社会上产生有害的影响，而首先受害的又正是妇女。性别歧视，拐卖妇女，溺杀女婴，“包二奶”，乃至卖淫嫖娼诸种丑恶现象，在我们这里也都不同程度地存在着，有的还很严重。在国际和国内这种社会现实的大背景下，新灿近年来所从事的此项研究，尽管所论中心内容是中国古代小说中的女性问题，但是以史为鉴，人们可以从中得到有益的启发。他的选题确有其学术方面和思想方面的双重价值，具有重要的现实意义。

二、此书对中国古代小说中的女性问题，进行了相当全面、深

入的梳理和探讨。

作为叙事文学的小说，它在反映社会生活，描述人们的家庭生活、婚姻生活以及人物的内心生活方面比之其他文艺形式具有更大的优越性，小说家的笔可以广泛、自由、具体地叙写人生的一切方面。正因为如此，古代小说创作就成了人们研究古代社会生活、社会问题的最丰富、最生动的材料。新灿以中国古代小说——白话小说和文言小说为主要材料，来对中国古代女性问题进行专题探讨，这个思路是可取的、合适的。

此书在章节设置和论题展开方面很注意层次性和充实性，我以为是一个重要特点。全书除《引言》外，共设置了六章，这就是：第一章《女性的婚恋悲剧》，第二章《女性红杏出墙》，第三章《女性泼悍奇妒》，第四章《风尘女子、出家女子的苦难人生》，第五章《宫廷女性的血腥倾轧和青春苦闷》，第六章《男性的让步和女性的翻身解放》。从这里我们可以看到，作者对中国古代小说中的女性问题的探讨是相当广泛和全面的。

如果以“中国古代小说中的女性问题”作为一个专题，我们称之为一级论题的话，那么全书六章实即六个较小的专题，可称之为二级论题，而在这六章之下所设的各节，则又是更小的专题，可称之为三级专题。值得提出的是，在各节也即是三级论题之下，作者对论题的展开也仍然注意保持其层次性。如第一章《女性的婚恋悲剧》，分为第一节《女性不如意的婚配对象》、第二节《外力对女性婚姻的冲击》、第三节《恋爱婚姻中女性的被遗弃》。其中第三节对“女性被遗弃”这个三级论题又分为五种情况，一是男性因为门第方面的原因遗弃女性，二是男性因为财产方面的原因遗弃女性，三是男性为了能从多角婚恋的复杂人事关系中脱身而遗弃女性，四是男性因为女性的过失而遗弃女性，五是男性为解决家庭矛盾而遗弃女性。同时每一种各不相同的女性被遗弃的情况，作者都能够运用古代小说中相应的篇目、人物和情节加以

说明。这样，“女性被遗弃”这个论题就得到全面、充分的评述。

又如第四章第一节《风尘女子的凄迷人生》中，先是论述女性沦落风尘的原因，原因又有多种，一种是罪人妻女被籍没为娼妓，第二种是将有过女子及战争中俘获的女子充作娼妓，第三种是卖良为娼。而卖良为娼又有幼女被买入门长大后卖为娼妓、妇女被家庭成员强行卖进妓院、妇女被歹徒强逼或骗卖为娼、妇女被主人出于报复卖良为娼，以及妇女迫于生计自己卖身为娼种种情况。详细分析女性沦落风尘之后，随即论述风尘女子的苦难。她们的苦难实在太多，一是被鸨母利用作摇钱树，供嫖客任意玩弄、蹂躏；二是被官府利用，这又有多种情况：官府利用妓女作经商、招财的招牌工具，官府利用妓女瓦解敌国政策和外交，官府利用妓女破案，衙门官吏利用妓女报复他人，衙门官吏利用妓女侍寝疏通权豪以谋求升官发财，此外地痞流氓又常利用妓女诈取他人钱财，等等。接着又论及妓女遭受来自鸨母、嫖客和各式人等的磨难。这种种的磨难使妓女们的肉体和精神均受到严重的摧残和伤害。其后又论述了风尘女子的人生结局，一是赎身从良，二是出家或自杀，三是赎身后独身，四是沉沦堕落。而就赎身从良这一条路而言又是谈何容易！首先，她们往往只能在嫖客中寻找对象，合适的对象难以选择；其次，即便有了自认为比较合适的对象，在追求过程中又充满了艰辛，除了鸨母的阻挠破坏之外，还有妓女自身的原因，她们或则自觉“我是曲江临池柳，这人折了那人攀”（敦煌曲子词《望江南》），存在着严重的自卑心理，难以保持一般妇女的正常心态；或则长期的卖笑生涯使她们养成了一种病态的依赖，不愿或不敢走从良这条路，甚至养成了淫荡的习惯；或则担心并且也确有妓女从良后受到正妻折磨的情况，因而视从良为畏途。虽然古代小说中确实也有些作品写及妓女从良后生活稳定，佐夫成名，成为相夫教子的贤妻良母，但这多半出于小说家满足人们（包括妓女们）善良的愿望或幻想，其实真正获

得美满结局的毕竟很少，实际生活中绝大多数结局都是不幸的。此外，书中对出家女子、宫廷女性的有关现象和问题的评述，也都力求做到层次井然、条分缕析。

从本书的章节设置及论题的展开可以见出，作者对女性问题的观察和分析相当全面而又深入。书中每立一论，对与其有关的多种情况，都尽量引出充足的文本资料加以佐证，做到言之成理、持之有故。这说明论文写作的前期工作，特别是在大量材料的搜集积累和排比梳理方面很下功夫，这是本书作者勤奋治学的一种表现。小说资料的充分储备和得心应手的引用，帮助作者增强了论述的说服力量。读者看到书中对妇女婚姻恋爱悲剧以及女性遭受种种苦难和悲惨命运的描述和剖析，便会加深对古代妇女不幸命运的同情。我在翻阅书稿过程中，就不止一次地默诵起唐代诗人白居易的诗句：“人生莫作妇人身，百年苦乐由他人！”（《太行路》，见《白居易集·讽谕（三）》）古往今来，无论中外，许多人都对妇女抱有同情态度，就这一点而言，诚可谓人同此心。是啊，人类总不该让妇女的这“半边天”总是充满阴霾，总不能让人类的这一半永远处于不幸的境地吧。

三、此书的撰写力求以马克思主义为指导思想，论析比较平允切实，时有新见。

新灿攻读博士学位期间，在一次交谈中，曾对我说起马克思、恩格斯的有关论述确实使他对妇女问题的理解和思索很有帮助。我觉得他比较自觉地把马克思主义作为他撰写博士论文的指导思想。现在翻看此书读者会看到，作者的确很重视马克思主义经典著作的论述，如恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》，因为相关的内容较多，更是被多次引用。

书中对马克思主义经典作家著述的引用，不少地方都不只是停留于借用他们的断语，而是在其启发之下打开思路，对有关的现象和问题进行自己的思索和分析。例如，《引言》中引用了马克

思《1844年哲学经济学手稿》里“每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。社会的进步可以用女性（丑的也包括在内）的社会地位来精确地衡量”这段话之后，作者以“女性处于无权或权力小于男性的状态是人类文明还不够发达的表现，是人类生活模式、生存状态还不够理想的标志”二语作为过渡，紧接着就正面地提出了“我们必须最大限度地解放女性”这样一个命题：

为了使人类的生活模式、生存状态日趋理想，我们必须最大限度地解放女性，使她们像男性一样自由地发挥创造性的潜能，同男性一道将人类文明逐步推向更高阶段。

这里所表达的思想既是受马克思上述论述的启发，同时又融入了自己的思索和见解。接着由这段话出发，又合乎逻辑地写道：“既然要进一步解放女性，那么为了加强解放女性工作的针对性，我们就有必要研究女性过去和现在的生存状况。”这样就把对马克思上述论述的理解、发挥，跟自己之所以要研究中国古代小说中的女性问题顺当地连接了起来。应当说，这样引述经典作家的观点和论述，就避免了孤立肤浅，而显得较有思想深度。

又如第三章在详细评述、分析女性“泼悍奇妒”种种情况之后，自然就留下这样一个问题：女性“泼悍奇妒”问题的根本解决症结何在呢？对此，作者引述马克思、恩格斯《神圣家族》里包括“既然人的性格是由环境造成的，那就必须使环境成为合乎人性的环境”在内的那段话之后，作者顺着马克思、恩格斯论述的思想逻辑，推进了自己的思考并作出了判断：“既然女性妒悍并不是她们天性如此，而是由不合理的婚姻制度以及社会需要等所造成，那么要消除女性妒悍行为，就不应当着手惩罚个别女性的妒悍行为，而应当着手消灭造成女性妒悍的社会根源；既然社会否定女性妒悍行为，那么人们就应该营造使女性不用妒悍的合乎人性的环境，使她们真正的天性得以完全表露，使她们成为和男

性平等的主体。”这样，对于如何从根本上解决女性“泼悍奇妒”的问题，就在历史唯物主义思想指导之下，真正抓住了问题的本质，得出了正确的结论。

新灿书中对一些思想现象和文学现象之所以产生，常将其置于所处的时代背景下加以考察，同时又比较注意进行具体问题具体分析，所以对一些现象和问题的评析比较平允切实，而又由于个人深入的思考故能提出一些新的看法和见解。这方面我想举他文中对才子佳人小说的评析作为例子。本书第六章第一节开头就表达了自己的观点：“作为‘宇宙的精华，万物的灵长’，人类高出一般动物的重要标志就是他们能以一定的道德准则（‘礼’或‘理’）来规范制约人与人之间尤其是男女两性之间的关系（‘情’或‘欲’）。”他颇赞同荀子《礼论》一文中所提出的“礼”和“欲”二者要掌握好“度量分界”的主张。其后在论及才子佳人小说产生的时代背景时说：“任何事物都必然要遵循物极必反的自然规律，当晚明的人欲横流对宋明理学压抑人欲的反拨矫枉过正时，它又对社会带来了另一种形式的危害：人心浇薄，世风日下，几成为禽兽世界。”接着发表了如下一段评论：

“才子佳人小说”作家之所以在这个时期创作大量的“才子佳人小说”，是要利用这一大批“才子佳人小说”将他们改造过的理学“名教”渗透到人世间的每一个角落，是要利用它们再塑人们的生活理想以移风易俗。虽然因为这一大批“才子佳人小说”几乎是同一个模式的不同翻版而受到世人的诸多訾议，但是它们却依靠高频率的重复而被深深地烙印在国民的心灵深处。从这个角度来说，“才子佳人小说”是有功的，而人们对它的过多非议则有失公允。

其后在对“才子佳人小说”的内容作过分析之后，又再次谈到了对“才子佳人小说”再评价的问题，认为历来对它的评价是贬抑性的意见占主流，之后，新灿对曹雪芹在《红楼梦》第五十