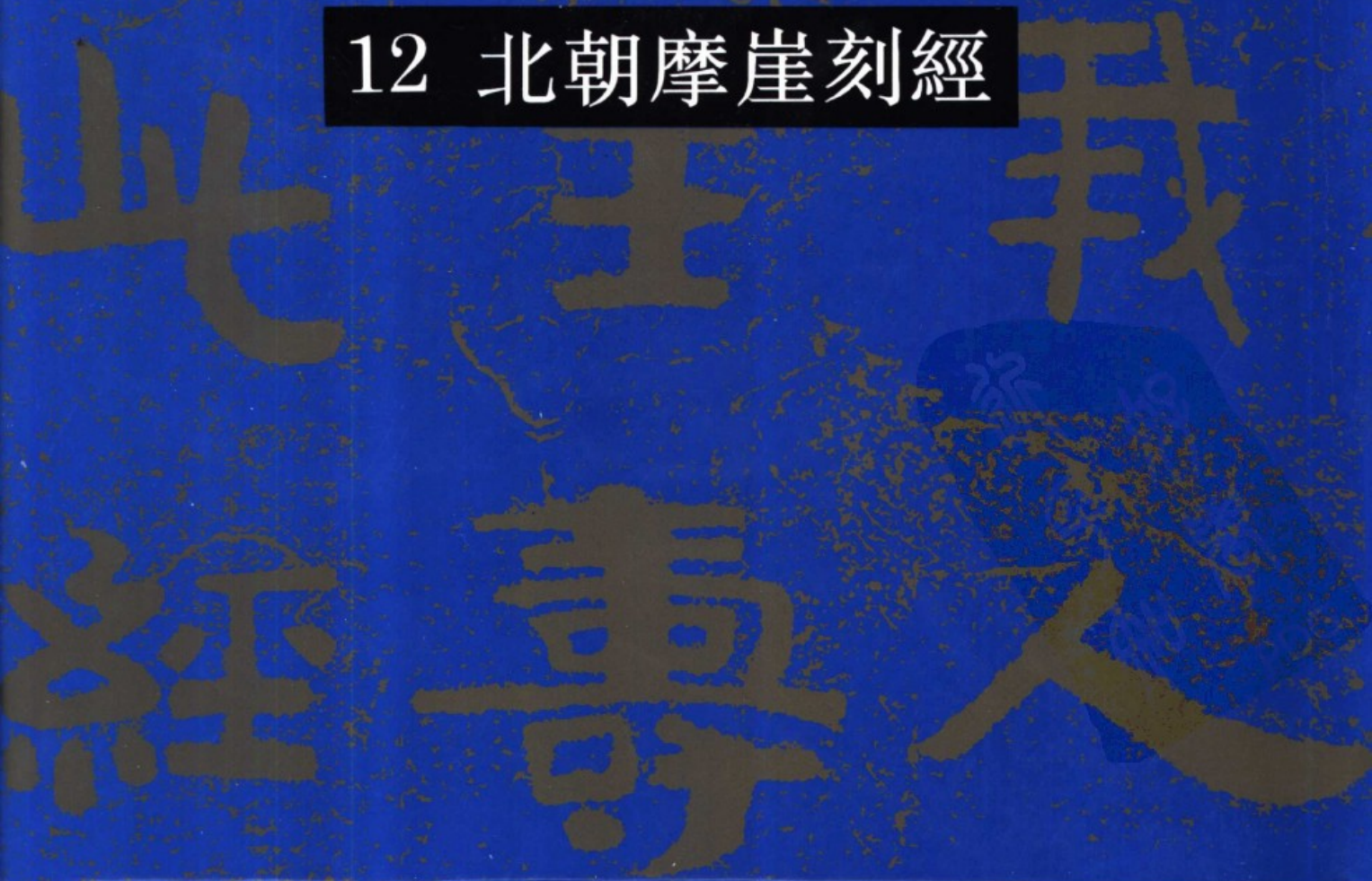


中國

書法

全集

12 北朝摩崖刻經



主編 劉正成

本卷主編 賴非

12

三國兩晉南北朝編
北朝摩崖刻經卷

中國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集·北朝摩崖刻經卷/劉正成主編;賴非編著. -
北京:榮寶齋出版社,2000.1
ISBN 7-5003-0478-1

I. 中… II. ①劉…②劉… III. 漢字-法書-作品集-中國
-北朝時代 IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 69930 號

顧問	沙 洪 林 準 邵宗遠 龔如甲
策 劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	許洪國
圖版編輯	許洪國
技術編輯	嚴 峻
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中 國 書 法 全 集 第 12 卷

劉 正 成 主 編

出版發行: 榮 寶 齋 出 版 社
地 址: 北 京 市 東 城 區 北 總 布 胡 同 32 號
郵 編: 1 0 0 7 3 5
經 銷: 新 華 書 店
排 版: 四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司
印 刷: 北 京 市 門 頭 溝 區 印 刷 廠

開 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張: 20.75
2000 年 1 月北京第一版 2000 年 1 月第一次印刷
ISBN 7-5003-0478-1

定 價: 110.00 圓

凡例

●本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。

●斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。

●書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。

●本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。

●甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。

●附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。

●補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。

●本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。

●本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



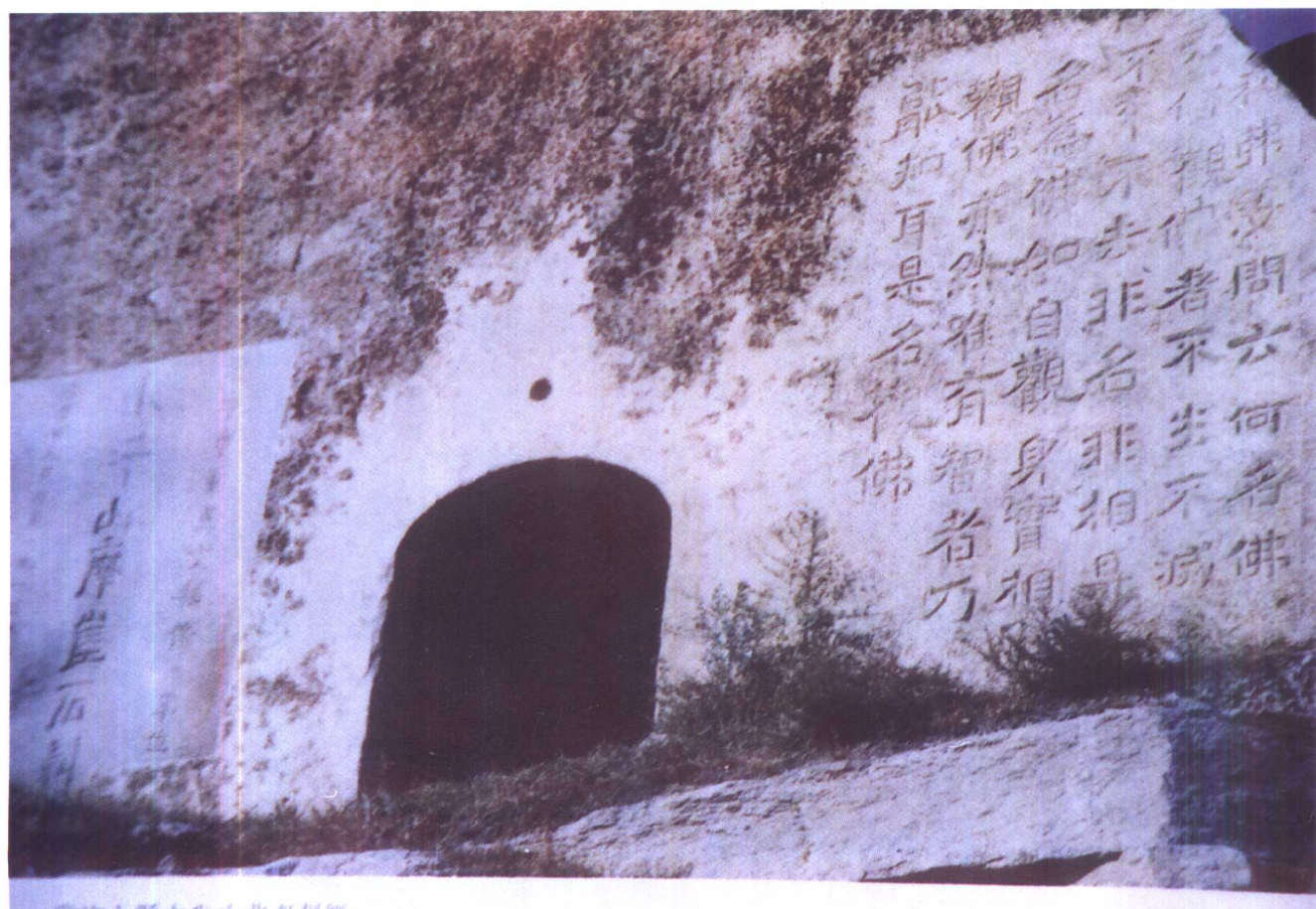
北響堂寺北齊石窟刻經洞外景



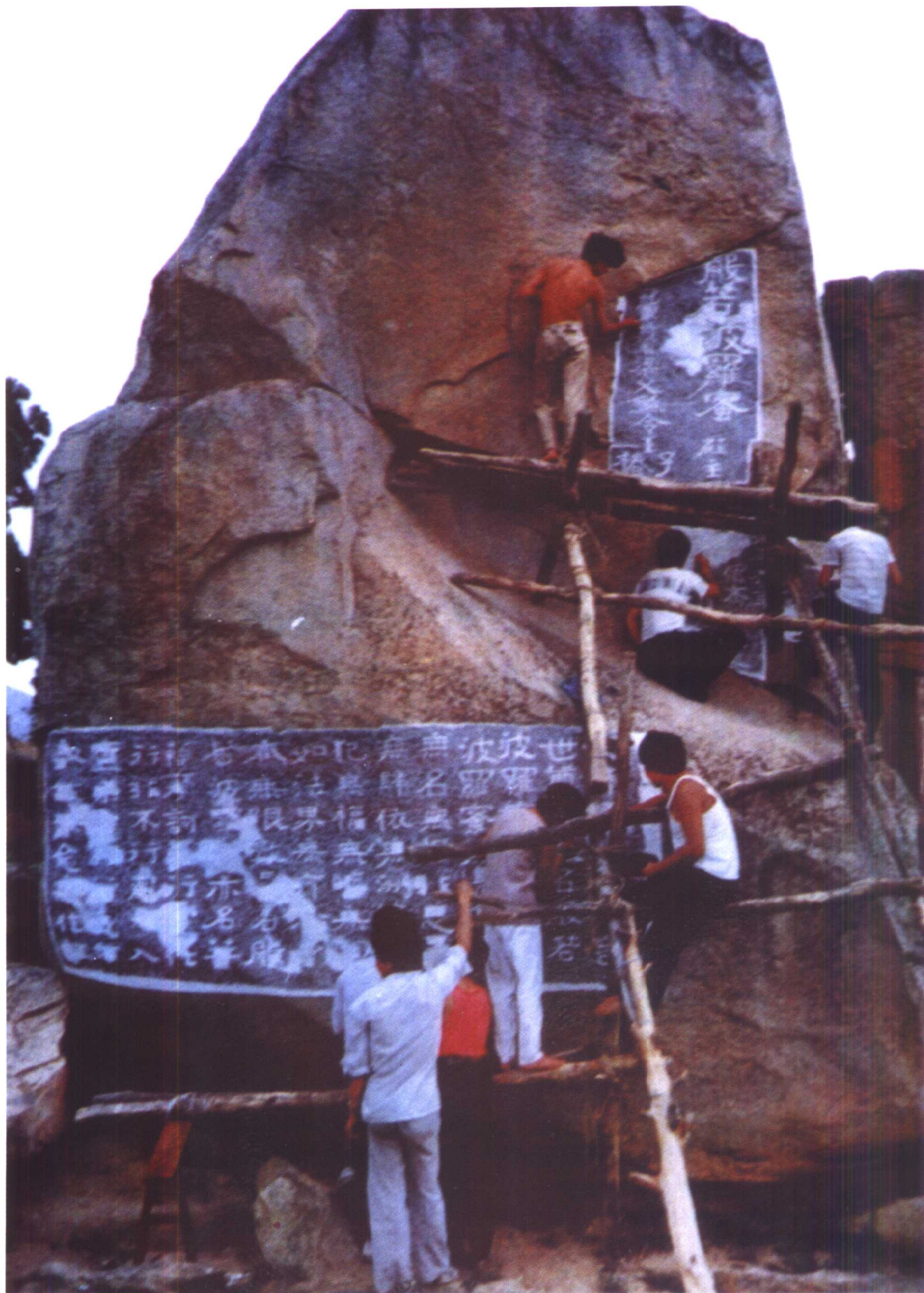
中皇山北齊媯皇宮外景



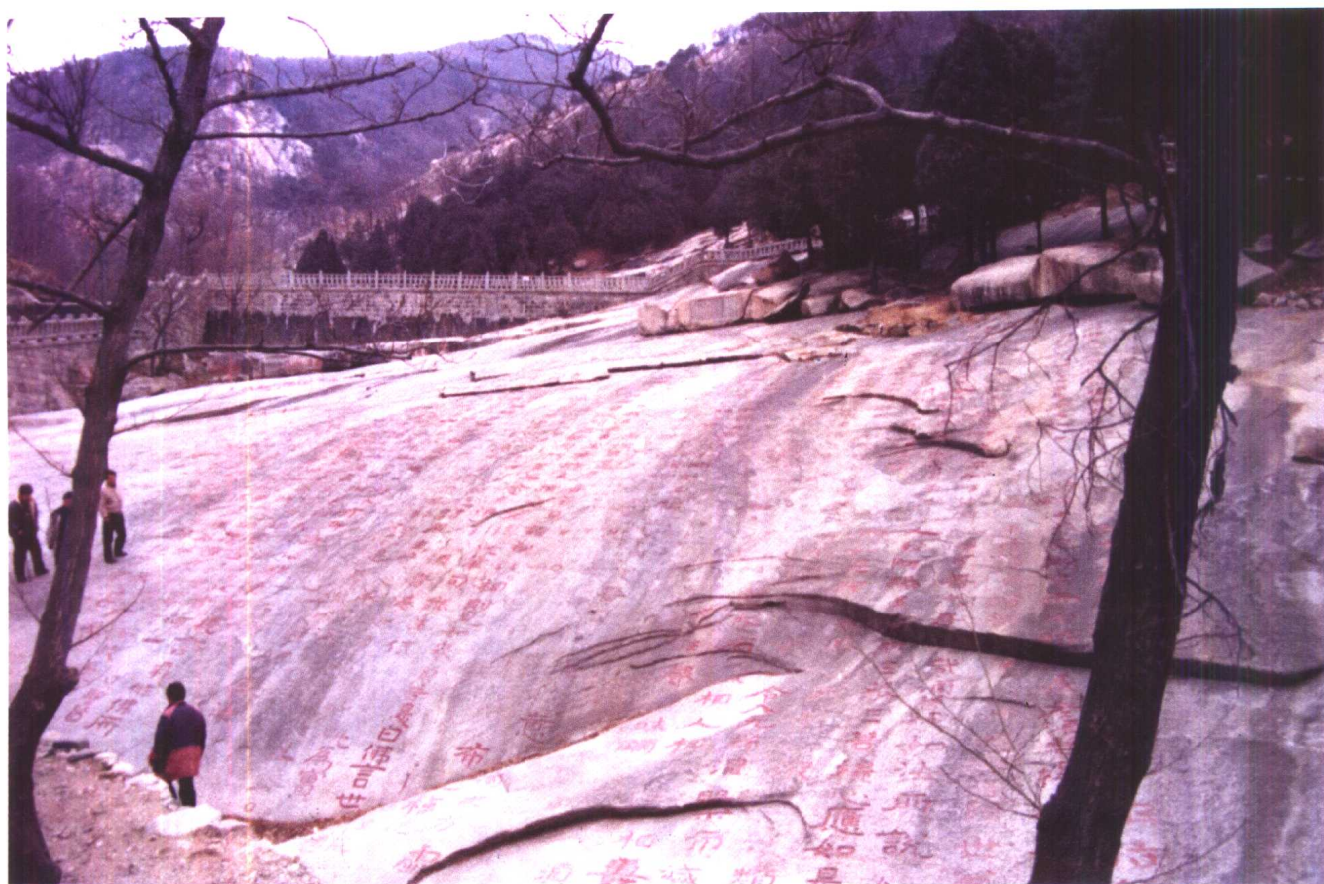
洪頂山北齊刻經



水牛山北齊刻經



經刻齊北岩佛映山徠祖



泰山北齊經石峪刻經



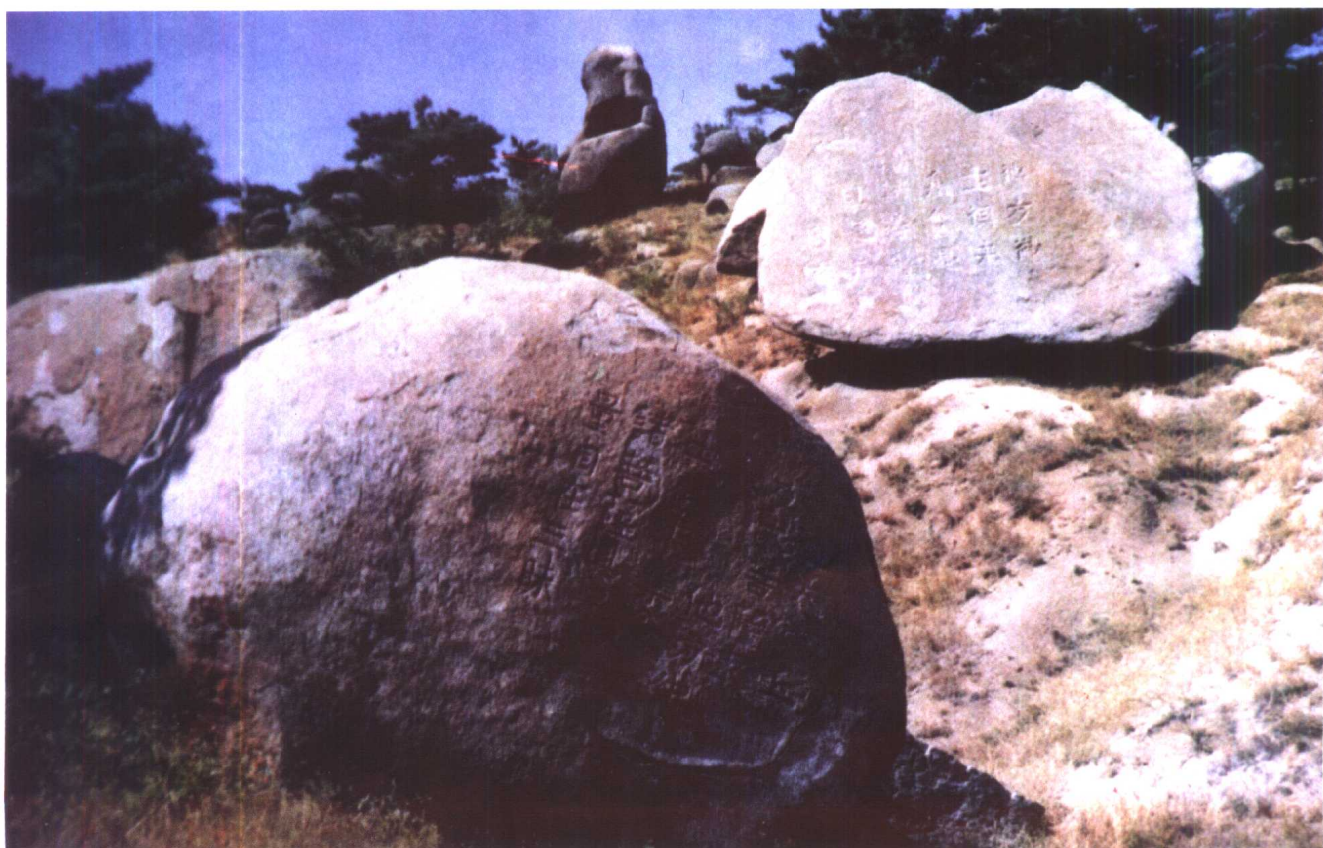
泰山北齊經石峪刻經（局部）



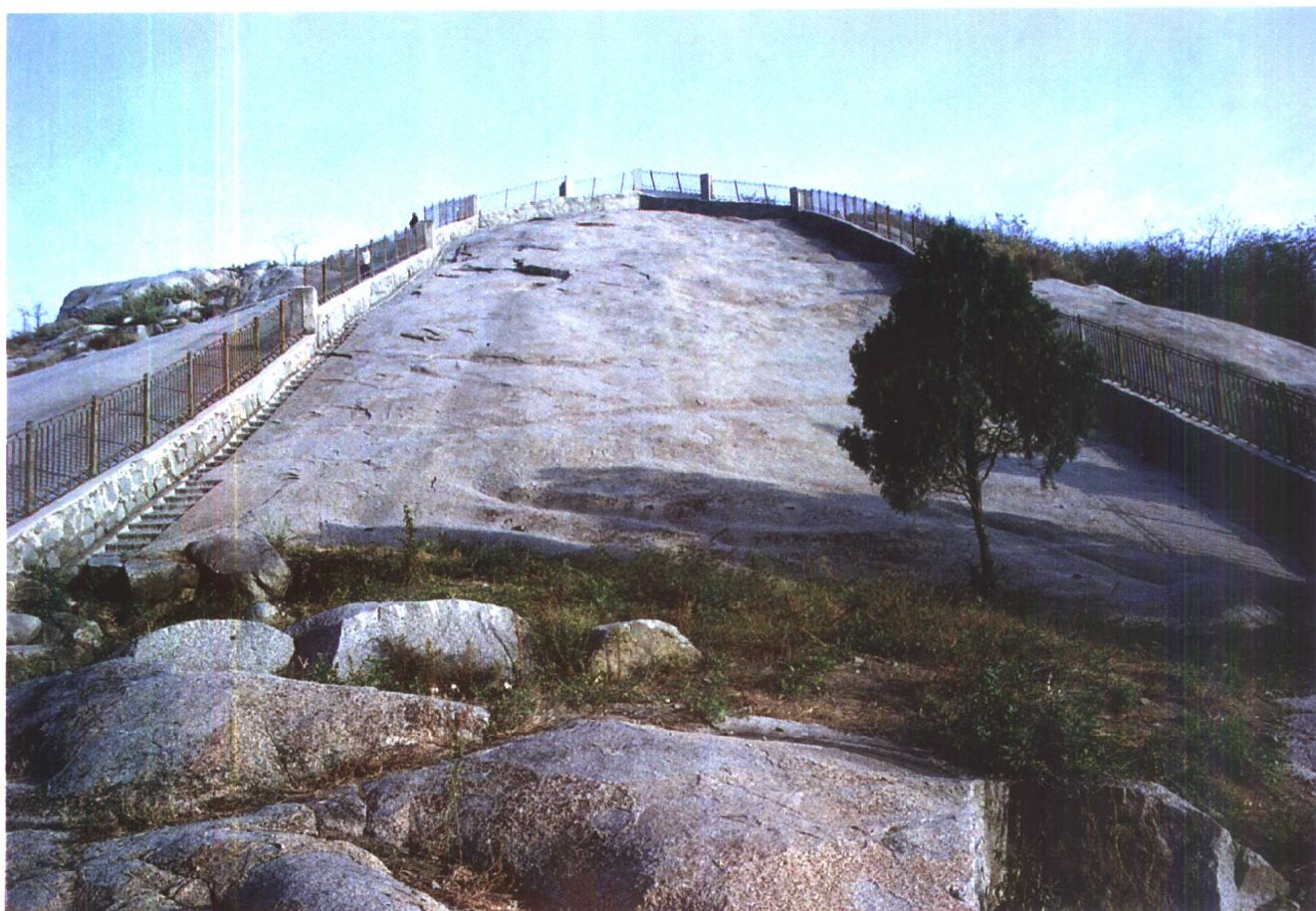
嶧山北齐“妖精洞”刻經



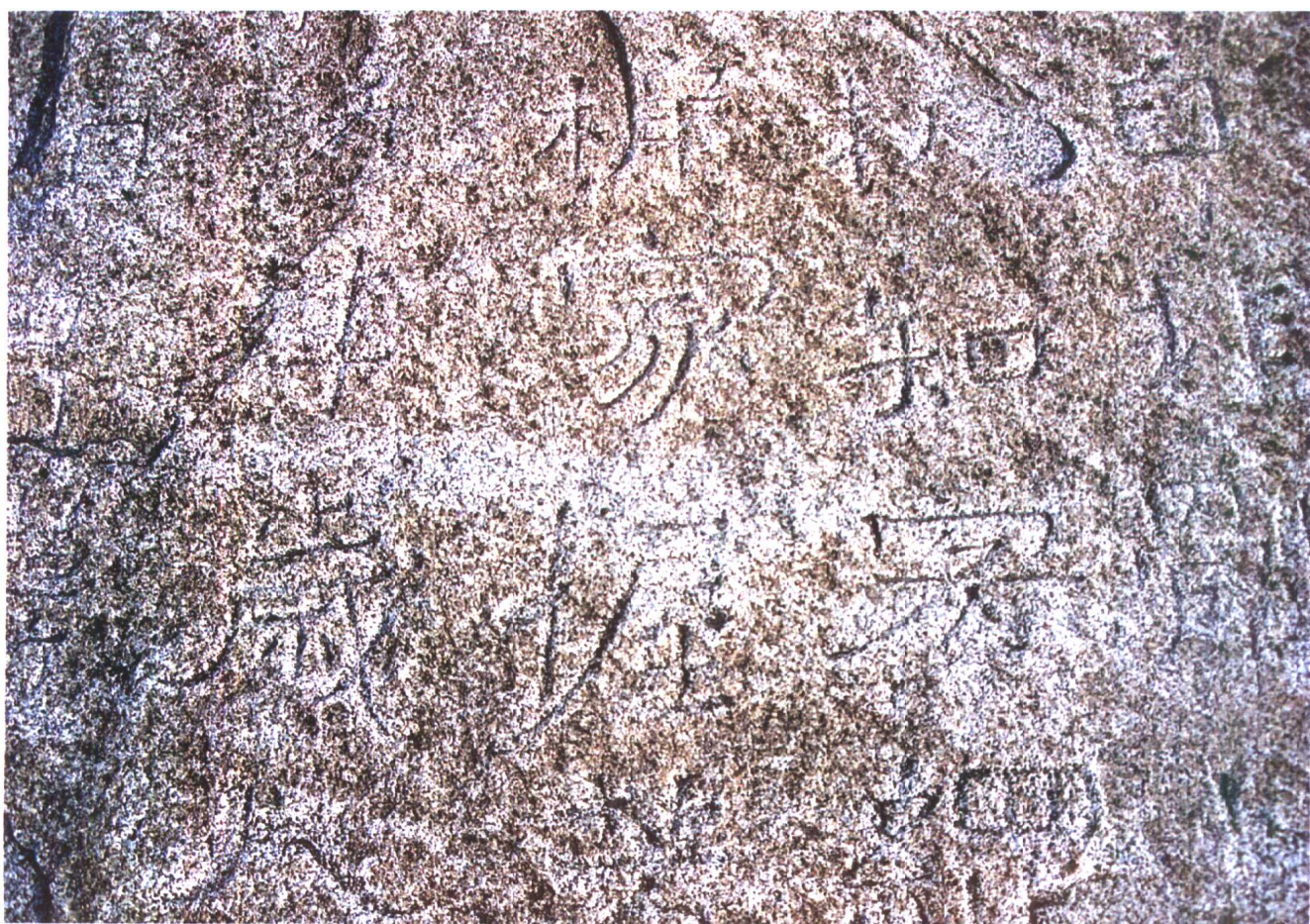
尖山大佛嶺北齊刻經遺址



崗山北齊刻經（部分）



鐵山北周刻經



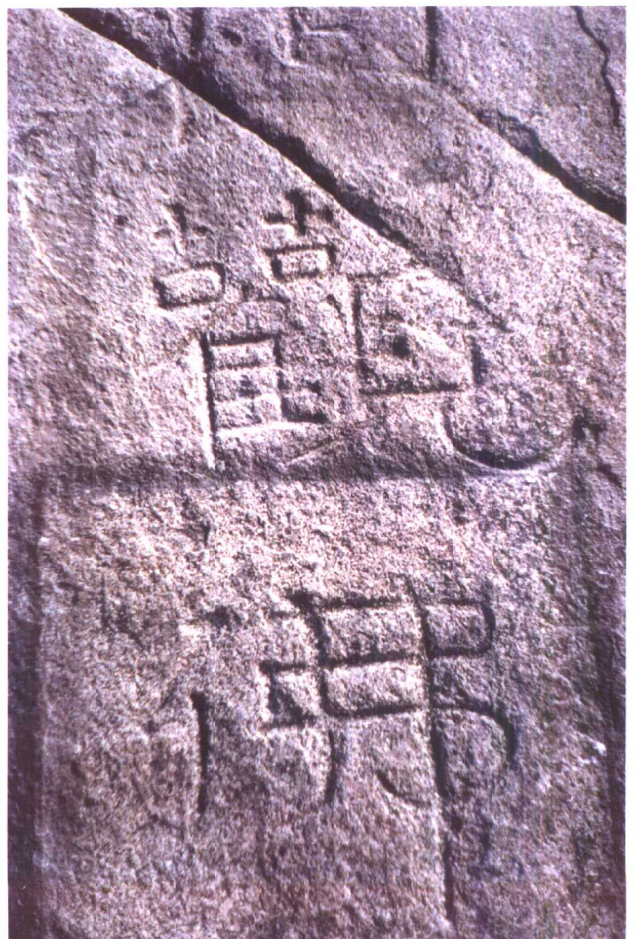
鐵山北周刻經（局部）



葛山北周摩崖刻經



葛山北周刻經（局部）



葛山北周刻經（局部）

總目録

凡例

序言

原作原貌選頁

北朝佛教摩崖刻經概論

碑・帖・經書分三派論

安道壹其書其人

北朝摩崖刻經作品

作品考釋

賴
非

1

王學仲

20

許洪國

29

賴
非

41

賴
非

307

北朝佛教摩崖刻經年表

賴
非

北朝摩崖刻經分佈圖

313

主要引用參考書目

315

圖版目錄

316

北朝佛教摩崖刻經概論

賴 非

一 北朝佛教簡況

南北朝時期，是我國歷史上繼戰國之後又一個『痛苦與探索』的時代。北方的中國，先後有匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等少數民族南下進入黃河流域，為爭奪地盤，他們間進行了長達三百年的大混戰。戰爭把人們推向災難的深淵，然而却在社會意識形態中拓展出一個中西文化、漢族和少數民族文化大交流、大融合的壯觀場景。其中，佛教及其思想、文化、藝術的活躍與發展，起到了舉足輕重的作用。

佛教自兩漢之際傳入中土，直到漢末，影響甚微。三國時期，陸續有西域、印度僧人來內地譯經傳教，一時間，佛教很快在社會各階層中廣泛流佈。至兩晉南北朝，大小乘各部派經、律、論的大量翻譯，促進了佛學研究的開展。佛教義理多層次、多角度的闡釋，使佛的影響愈來愈深入人心，上自帝王，下至百姓，無不以禮佛為先。

北朝諸帝好佛是聞名於世的。北魏建國之初，『風俗淳一，無為以自守，與西域殊絕，莫能往來。故浮圖之教，未之得聞，或聞而未信也』^①。至太祖道武帝，始與佛事過從漸密，『帝（太祖）好黃老，頗

覽佛經。但天下初定，戎車屢動，庶事草創，未建圖宇，招延僧衆也。然時時旁求』^②，見沙門無不行禮，封沙門法果為『綰攝僧徒』的道人統，以期利用他來收攬人心，完成統一大業。公元三九八年，道武帝定都平城（今山西大同），北方大半已統握在手中。天興元年（公元三九八年），詔令有司：『於京城建飾容範，修整宮舍，令信向之徒，有所居止』^③。太宗明元帝亦一如其父，崇佛有加。《魏書·釋老志》載：『太宗踐位，遵太祖之業，亦好黃老，又崇佛法，京邑四方，建立圖像，仍令沙門敷導民俗』。他授以沙門法果『宜城子』、『忠信侯』、『安成公』、『輔國』之號；法果死後，他竟三臨其喪，追其為『老壽將軍』、『趙胡靈公』，足可見太宗信佛之誠。太宗死後，世祖曾一度滅佛，對佛教進行了相當嚴厲地打擊。但文成帝即位後，立刻下令重振佛教。頃刻間，廟宇再起，沙門重聚，佛像復樹，寺塔又立。孝文帝篤佛尤深，他不僅建造了大量塔像，於永寧寺設法供，度良家男女為僧尼百餘人，還親為剃髮。史載孝文『雅好讀書，手不釋卷，……善讀《莊》、《老》，尤精釋義』。福、禪之外，又重義學，此乃北魏諸帝中首要一人。孝文帝在平城時，京城內寺、所百餘，僧尼二千；四方寺院六千四百七十八座，僧尼七萬七千二百五十八人。遷都洛陽後，這裏很快成為北方佛教中心，北魏楊銜之《洛陽伽藍記》翔實地記載了當時洛陽佛教的盛況。