

《中國文化史叢書》23

中國俗文學史

門歸・張燕瑾◎著



文津出版

門 張
巋 燕
著 瑾

中國俗文學史

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國俗文學史／門歸，張燕瑾著．-- 初版．--

臺北市：文津，民 84

面； 公分．-- (中國文化史叢書； 23)

ISBN 957-668-293-2 (精裝)．-- ISBN 957-668-294-0 (平裝)

1. 中國文學 - 歷史

820.9

84004321

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國俗文學史

門 歸 · 張 燕 瑾 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市 10634 建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02) 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十四年六月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-293-2(精)380元 957-668-294-0(平)320元

¥ 1 4 1 · 2 6



張燕瑾 河北辛集市人，一九三九年十二月生，南開大學中文系畢業，現任首都師範大學中文系教授。著有：《中國戲劇史》、《西廂記淺說》、《唐詩選析》、《唐宋詞選析》、《古本戲曲劇目提要》（撰稿兼副主編）、《中國古代戲曲十九講》、《歷史的沉思——中國戲劇史論集》、主編有《中國文學史學習叢書》（十三冊）等。

門聯 原名魏世平，一九四二年一月生於河南南樂，畢業於山東大學，獲文學碩士學位。現任天津社會科學院文學所副所長、副研究員。著有：《元曲百家縱論》、《元曲管窺》、《中國后妃的生死歌哭》，主編有《中國歷代文獻精粹大典》、《中華民族優秀傳統匯典》、《二十六史精粹今譯》。與張燕瑾聯袂主編大型工具書多種。



漢《伏羲伴月》



伏羲女媧絹畫



東漢擊鼓說書俑



明《胡茄十八拍圖卷》



元《中山出遊圖》



明刻本《董解元西廂記》插圖



清《八仙圖》

長生殿傳奇上卷

錢唐洪昇助思填詞
同里吳人舒崑論文
長洲徐麟靈昭樂句

傳樂 末上

南陽滿江紅今古情場問誰領真心到底但果有緣
引子誠不散終成連理萬里何愁南共北兩心那論生和
無味皆不可惜教惟自生此論之則
死笑人間兒女假緣慳無情耳感金石回天地昭
以清曉不街為感

白日垂青史看臣忠子孝總由情至先聖不曾刪
簡君齊取義初宮殿借太真外傳著新詞磨而已

清刻本《長生殿》



清宮演戲圖冊《三國演義》



明人演奏《琵琶圖記》



明萬曆新刻本《目蓮救母孝行戲文》



清農村演戲圖



清《二十八宿闖昆陽圖》



此中國唱大鼓書之圖也其人或在大街擺當
或富戶叫去說書唱曲以度日也

清《北京風俗圖·大鼓書圖》



清《妙峰山進香圖》說書場面

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

張燕瑾

中國的俗文學是一個廣闊的文學世界，是真正與老百姓息息相關的文學，因而也是生機勃勃富有活力的文學。

所謂俗文學，簡言之便是人民大眾的文學。說它「俗」，包括兩方面的涵義：通俗和世俗。通俗，指語言的淺顯易懂，形式為人民大眾所樂聞樂見。俗文學基本上是口頭傳誦或說唱的文學，其聽眾是佔中國人口絕大多數的市民和村民，他們有的粗通文墨，更多的卻是目不識丁的勞苦大眾。這便要求俗文學的語言必須為他們所理解，入耳即消。世俗，指從內容到形式都能反映民間的好尚，使平民百姓看著順眼，聽著順耳，看了聽了順心，因而愛聽愛看。

俗文學是未經雕琢的璞玉，其作者多為普通民衆。作品在流傳過程中，有的經過不斷加工修改，成為人民羣衆的集體創作；有的還經過了文人加工。雖然如此，它們仍未失其質樸的本色，仍然洋溢著生活的泥土氣和人間的煙火氣，保留著勤勞的汗漬和辛酸的淚痕，反映了民衆的愛、恨、歡樂和悲傷——是他們感情脈搏的記錄。自然，勞動人民生活的市廛村寨也沒有與世隔絕，

他們也受社會各種思潮各種道德觀念的影響，諸如宿命論、世俗倫理道德以及中庸調和、屈從忍耐、自私圓滑等，在作品中時有流露，這是社會大環境作用下的結果，不足為怪。在藝術上也大都顯得粗糙，有待進一步加工提高。

俗文學的價值和地位又是正統文學所不能替代的。放口而出，信手而書，真率自然，這是未經修飾的、本色的生活寫照，使我們見到了在正統文學中所沒有見過的衆生相。這是上層社會之外的一羣——中國社會的基礎和脊梁。

俗文學是人民大眾創造的，但它反過來也創造著民衆，適應著他們的情趣，又提高著他們的情趣。當舊的藝術形式為民衆所厭倦，不再使他們振奮的時候，藝術就必得吸收新的營養新的血液來充實、發展、甚至改變自己，以重新適應藝術素養提高了的民衆。這樣周而復始，推動著俗文學永不停滯地發展著變化著。語言方面，四言、五言、七言直到十字句；文體方面，不斷有新的樣式出現。其五彩紛呈是正統文學不能望其項背的。俗文學具有如此豐厚的創造偉力，不僅使其自身生生不息永保青春和活力，也使它成為孕育中國文學史上各種奇花異卉的母體，可以說文學史上各種體裁的源頭，都在俗文學裡。不僅如此，俗文學的光輝成就也吸引著作家重視和學習，為自己的創作別開生面；由於作家從俗文學中汲取營養，常常會出現一個時代文學的革新，推動一代文學的發展，一部文學史就作了生動的說明。不研究俗文學，文學史上的許多現象都難以解釋，只有把俗文學與正統文學放在一起，全面進行考察研究的文學史，才完備，才周嚴。

本書所述，重點在於民間作品及文人搜集整理的民間文學作品；屈原、關漢卿、馬致遠、馮夢龍、凌濛初，以及清代一批彈詞女作家，他們致力於俗文學的創作和搜集加工工作，做出了卓越貢獻，理所當然在俗文學史上佔一席之地。戲曲小說本叢書另有專史，不是本書論述的重點。本書前四章由張燕瑾執筆，後四章由門歸執筆，最後由張燕瑾統一文稿。

辛未年三月十七日序於煮字齋中

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。

中國俗文學史

作者／門 巋・張燕瑾

封面設計／丘十三

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》明史、清史分冊，《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。