

23

《中國文化史叢書》

中國俗文學史

門巋·張燕瑾◎著



文津出版

門
歸
張燕瑾著

中國俗文學史

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國俗文學史／門歸，張燕瑾著。--初版。--
臺北市：文津，民84
面；公分。--(中國文化史叢書；23)
ISBN 957-668-293-2(精裝)。--ISBN 957-
668-294-0(平裝)

1. 中國文學 - 歷史

820.9

84004321

•中國文化史叢書•

劉如仲·李澤奉主編

中 國 俗 文 學 史

門 彙 · 張 燕 瑾 著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市 10634 建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02) 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十四年六月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-293-2(精)380元 957-668-294-0(平)320元



張燕瑾 河北辛集市人，一九三九年十二月生，南開

大學中文系畢業，現任首都師範大學中文系教授。著有：《中國戲劇史》、《西廂記淺說》、《唐詩選析》、《唐宋詞選析》、《古本戲曲劇目提要》（撰稿兼副主編）、《中國古代戲曲十九講》、《歷史的沉思——中國戲劇史論集》、主編有《中國文學史學習叢書》（十三冊）等。

門歸

原名魏世平，一九四二年一月生於河南南樂，畢業於山東大學，獲文學碩士學位。現任天津社會科學院文學所副所長、副研究員。著有：《元曲百家縱論》、《元曲管窺》、《中國后妃的生死歌哭》，主編有《中國歷代文獻精粹大典》、《中華民族優秀傳統匯典》、《二十六史精粹今譯》。與張燕瑾聯袂主編大型工具書多種。



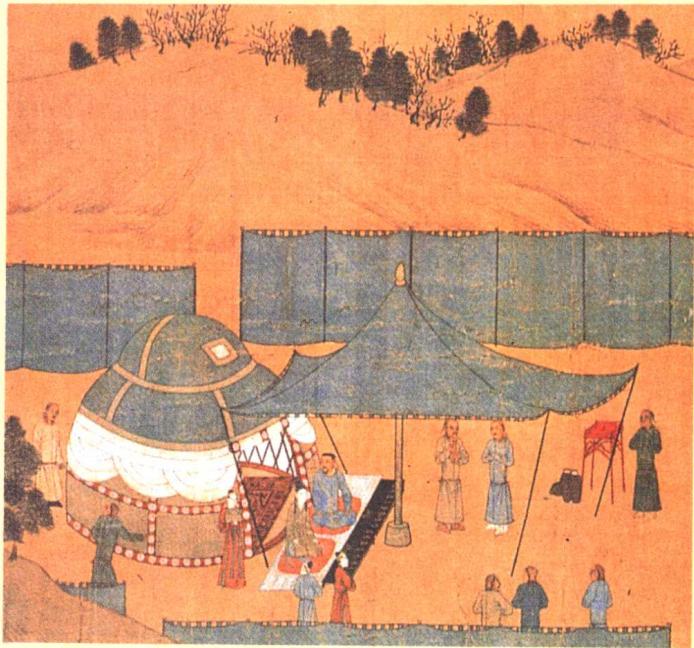
漢《伏羲伴月》



伏羲女媧絹畫



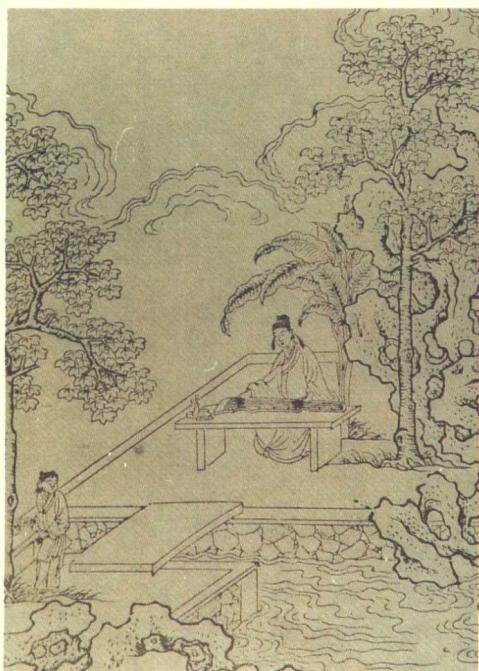
東漢擊鼓說書俑



明《胡茄十八拍圖卷》



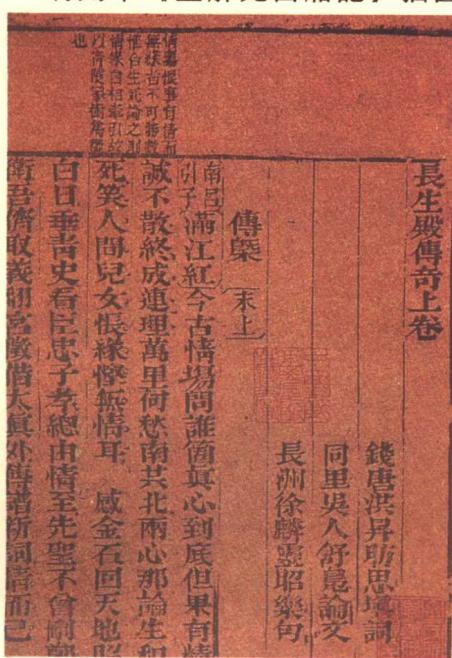
元《中山出遊圖》



明刻本《董解元西厢記》插圖



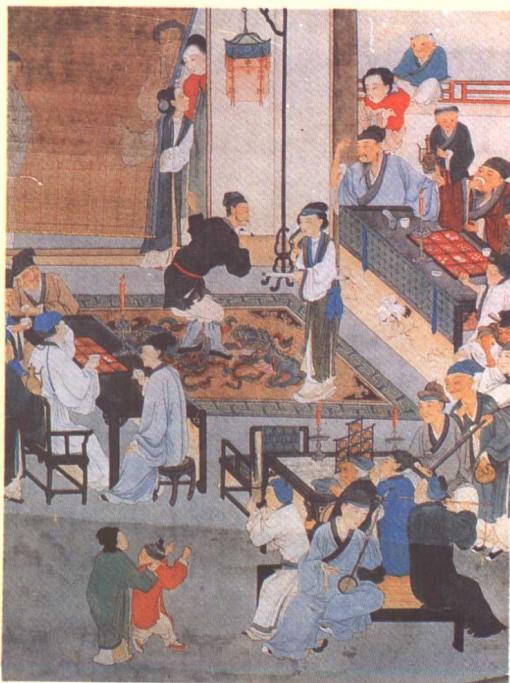
清《八仙圖》



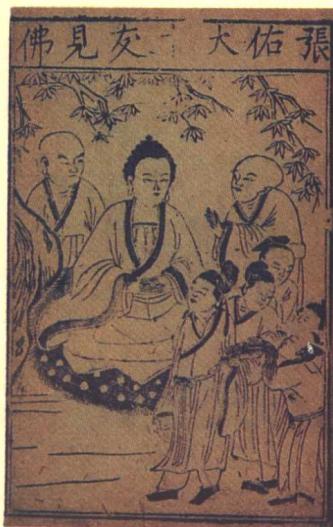
清刻本《長生殿》



清宮演戲圖冊《三國演義》



明人演奏《琵琶圖記》



明萬曆新刻本《目蓮救母孝行戲文》



清農村演戲圖



清《二十八宿闖昆陽圖》

此中國唱大鼓書之圖也。其人或在大街擺當
或富戶叫去說書唱曲以度日也。



清《北京風俗圖·大鼓書圖》



清《妙峰山進香圖》說書場面

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

張燕瑾

中國的俗文學是一個廣闊的文學世界，是真正與老百姓息息相關的文學，因而也是生機勃勃富有活力的文學。

所謂俗文學，簡言之便是人民大眾的文學。說它「俗」，包括兩方面的涵義：通俗和世俗。通俗，指語言的淺顯易懂，形式為人民大眾所樂聞樂見。俗文學基本上是口頭傳誦或說唱的文學，其聽衆是佔中國人口絕大多數的市民和村民，他們有的粗通文墨，更多的卻是目不識丁的勞苦大眾。這便要求俗文學的語言必須為他們所理解，入耳即消。世俗，指從內容到形式都能反映民間的好尚，使平民百姓看著順眼，聽著順耳，看了聽了順心，因而愛聽愛看。

俗文學是未經雕琢的璞玉，其作者多為普通民衆。作品在流傳過程中，有的經過不斷加工修改，成為人民羣衆的集體創作；有的還經過了文人加工。雖然如此，它們仍未失其質樸的本色，仍然洋溢著生活的泥土氣和人間的煙火氣，保留著勤勞的汗漬和辛酸的淚痕，反映了民衆的愛、恨、歡樂和悲傷——是他們感情脈搏的記錄。自然，勞動人民生活的市廛村寨也沒有與世隔絕，

他們也受社會各種思潮各種道德觀念的影響，諸如宿命論、世俗倫理道德以及中庸調和、屈從忍耐、自私圓滑等，在作品中時有流露，這是社會大環境作用下的結果，不足為怪。在藝術上也都顯得粗糙，有待進一步加工提高。

俗文學的價值和地位又是正統文學所不能替代的。放口而出，信手而書，真率自然，這是未經修飾的、本色的生活寫照，使我們見到了在正統文學中所沒有見過的衆生相。這是上層社會之外的一羣——中國社會的基礎和脊樑。

俗文學是人民大眾創造的，但它反過來也創造著民衆，適應著他們的情趣，又提高著他們的情趣。當舊的藝術形式為民衆所厭倦，不再使他們振奮的時候，藝術就得吸收新的營養新的血液來充實、發展、甚至改變自己，以重新適應藝術素養提高了的民衆。這樣周而復始，推動著俗文學永不停滯地發展著變化著。語言方面，四言、五言、七言直到十字句；文體方面，不斷有新的樣式出現。其五彩紛呈是正統文學不能望其項背的。俗文學具有如此豐厚的創造偉力，不僅使其自身生生不息永保青春和活力，也使它成為孕育中國文學史上各種奇花異卉的母體，可以說文學史上各種體裁的源頭，都在俗文學裡。不僅如此，俗文學的光輝成就也吸引著作家重視和學習，為自己的創作別開生面；由於作家從俗文學中汲取營養，常常會出現一個時代文學的革新，推動一代文學的發展，一部文學史就作了生動的說明。不研究俗文學，文學史上的許多現象都難以解釋，只有把俗文學與正統文學放在一起，全面進行考察研究的文學史，才完備，才周嚴。

本書所述，重點在於民間作品及文人搜集整理的民間文學作品；屈原、關漢卿、馬致遠、馮夢龍、凌濛初，以及清代一批彈詞女作家，他們致力於俗文學的創作和搜集加工工作，做出了卓越貢獻，理所當然在俗文學史上佔一席之地。戲曲小說本叢書另有專史，不是本書論述的重點。

本書前四章由張燕瑾執筆，後四章由門歸執筆，最後由張燕瑾統一定稿。

辛未年三月十七日序於煮字齋中

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。

中國俗文學史

作者 / 門歸・張燕瑾

封面設計 / 丘十三

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》明史、清史分冊，《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。