

■ 文化与战争丛书 ■

WENHUA YU ZHANZHENG CONGSHU

QINGAI YU ZHANZHENG
情爱与战争

李国庆 唐复全 李祖发 编著

Qingai yu Zhanzheng
四川人民出版社

QINGAI YU ZHANZHENG
情爱与战争

李国庆 唐复全 李祖发 编著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情爱与战争/李国庆,唐复全,李祖发编著. —成都:
四川人民出版社,2003.5
(文化与战争丛书/赵锡顺,唐复全主编)
ISBN 7-220-06326-1

I. 情... II. ①李...②唐...③李... III. 战争—
谋略—研究 IV. E0-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027200 号

QINGAI YU ZHANZHENG

情爱与战争

李国庆 唐复全 李祖发 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

李洪烈
周靖明
彭小柯
伍登富

出版发行
网 址
防盗版举报电话
印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
(028)86679239
四川教育学院印刷厂
850mm×1168mm 1/32
11.5
270 千
2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
1—5000 册
ISBN 7-220-06326-1/E·50
20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

总 序

先进文化作为人类文明进步的结晶，它来源于人类的社会实践，又以巨大的反作用影响着人们的社会生活。一旦某种先进文化逐渐形成，它便会作为人类社会发展的规律性与合目的性有机统一的一种潜在力量，通过知识体系、价值观念、思想信仰，教化生活于其中的社会成员，规范人们的行为，保持社会的认同，制约社会发展的特色和方向，从而成为人类进行社会实践须臾不可离开的火把，成为社会发展进步的内在灵魂。

战争，是人类社会实践的重要组成部分，同时它又是一个具有强烈的暴烈性、更多的不确实性和鲜明的政治从属性的“奇怪的三位一体”，是政治通过暴力手段的一种继续，是两股活的力量之间一种特殊形式的对抗。故而，文化既影响人类的政治和经济生活，也深刻地影响人类的军事行为。如果说，一种事业、一个民族，需要一种价值观念来团结自己的成员、需要一种行为准则来规范他们的行动、需要一种道德情操来陶冶他们的心灵、需要一种理想追求来激励他们的斗志，那么，对于军队就尤其是这样。古今中外，战争从来都不仅仅是武力的较量，同时也是文化——一个国家、民族的军队理想信念、道德情操、人心向背等等——的较量。

前苏军大将什捷缅科在《战争年代的总参谋部》一书中写道：“军事工作需要创造性灵感和高度发展的智

力。有时军人需要比其他专家有更大量的基础知识和综合知识，利用这些知识才能得出正确的结论，并根据正确的结论定下最有效的决心。”中国人民解放军的缔造者和统帅毛泽东说得更深刻：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”古往今来，在战争舞台上，军队和文化从不绝缘，文韬与武略相辅相成。大凡有才干的军事人才，无不勤奋好学，兼资文武。据专家们的考证，孙膑围魏救赵，用的是数学上的统筹法的原理；恺撒连夜渡河追击厄尔维儿人，是由于他掌握了最新的修桥方法；军事天才拿破仑一生热衷炮兵理论、军事史等军事知识，对数学、地理、哲学、法律、天文学、植物学等方面的书籍也爱不释手……几十年来，我们党更是始终注重人民军队的文化素质建设，培养和造就了一批又一批德才兼备、文武双全的人才。我们的朱老总，被誉为“彬彬有礼闲骚雅，岳岳元戎驭六龙”；我们的陈毅元帅，则人称“一柱天南百战身，将军本色是诗人”……他们作为我们军队的中坚，成功地驾驭了以劣胜优的战争方舟，为祖国解放和民族振兴做出了重大贡献。

新世纪新阶段，江泽民同志高度重视先进文化的战略意义，他把代表先进文化的前进方向作为对我们党的本质要求。在党的十六大报告中，江泽民同志又强调指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”文化的力量，之于当代战争及其军事领域更是如此。尤其是随着信息技术、新材料技术、新能源技术、航空航天技术等高新技术的飞速发展并率先而广泛地应用于战争舞台，军队官兵的文化素质和知识结构就越来越成为军队现代化的重要标志，军队战斗力的竞争将越

来越借助于文化的昌明。

由历史所指示，有高尚的文化追求和较高的文化层次的军队，在战争中总能受到胜利之神的青睐。在新的历史时期，我们的军队要完成“打得赢”、“不变质”的历史使命，更加需要先进文化的内在支撑。期望这套《文化与战争》丛书，能够给读者若干新的启示，对我们国家的国防事业和军队现代化建设起到积极的作用。

《文化与战争》丛书编委会

2003年1月

前言

自从有了人类，也就有了情爱（爱情、友情、亲情），情爱与人类同在。不管哪一种人，只要生活着，就会产生情爱。

古往今来，有关情爱的故事和论著汗牛充栋，无数思想家、文学家、社会学家、人类学家，对情爱进行了不厌其烦的探求，从表层结构到深层结构，从外宇宙到内宇宙，可谓洋洋大观。

那么，情爱到底是什么？

历史学家说，情爱是一个古老而年轻的童话。追溯人类发展的进程，秦皇汉武，唐宗宋祖，一个个朝代如走马灯似地旋转，可情爱却从不衰老，始终那么年轻，那么鲜活；

诗人说，情爱是一朵玫瑰。它美得让人怦然心动，让人神不守舍，让人欲罢不能；

哲人说，情爱是一种创造。产生情爱的双方在一起，绝不是简单的 $1+1=2$ ，而是乘法，当双方唤起了对方全部的激情和创造力的时候，也就创造了一个爱的世界；

老百姓说，情爱就是两口子好。如同两个泥人，把每个都打碎，又重新捏在一起，两个人变成了一个人，你中有我，我中有你……

诸如此类的说法还有很多，每个人对情爱都有自己独特的理解和感受。

情爱是单纯的，又是复杂的。它不能用某个公式去分析，不能用逻辑去推理，甚至不能用道理去解释；

情爱是抽象的，又是具体的。每个人都有一个属于自己的故事，每个人都有一份属于自己的感受，它绝不会是别人同等模式的重复；

情爱是永恒的，又是瞬间的。有的人为追求它，也许要付出一生的代价，相反，有的人瞬间得到它，便成为一生的财富；

情爱是疯狂的，又是冷酷的。它像一把火，能让全身的血液为之燃烧，它又像一块冰，能冬眠一个人的全部感情；

情爱是有条件的，又是无条件的。当你甘愿为别人奉献一切而不求索取的时候，贫寒的陋室也会变成瑰丽的宫殿；

情爱是有结果的，又是没有结果的。它是一个追求的过程：一个痛苦完结了，便出现一个欢乐，一个欢乐过去了，又降临一个痛苦，如此循环往复……

这，就是情爱！

世界需要情爱，人间不能没有情爱。一个国家如果没有情爱，面临的将是内忧外患、千疮百孔的灾难；一个家庭如果没有情爱，温馨、和谐、幸福便无从谈起；同样，如果一支军队没有情爱，冷漠、对立之刀将把战斗力切割得支离破碎。

战争呼唤情爱，战争不能没有情爱。翻开人类战争历史的画卷，展现在人们面前的，不仅有一场场的悲壮厮杀，一幕幕的斗智奇观，而且还有色彩斑斓、扑朔迷离、悲欢离合的情爱故事。战争中的情爱不只是一种感情，它同样是一种艺术。纯真的情爱给人以勇气与力量。人们依靠这种爱的合力，克服困难，战胜邪恶，并在这种爱的鼓舞下，创造了惊天动地的伟业。因为有情爱，才有了马氏助夫成霸业、梁红玉击鼓退金兵的壮举，才有了“生为同室亲，死为同穴尘”

的挚诚；因为有情爱，才有了吴起为兵吸脓疮、毛主席背伤员、刘少奇住马厩，才有了黄继光舍身堵枪眼、邱少云痛忍火烧身；因为有情爱，才有了“打虎亲兄弟，上阵父子兵”的豪迈、“烽火连三月，家书抵万金”的思念……

假如，把人类战争史比作浩瀚的大海，那么，这些情爱故事就是漫步海滩时拾得的几只色彩斑斓的贝壳。虽然贝壳并不就是大海，但是，它那奇异的光彩却能引起人们对于大海的兴趣，促使人们去了解大海，认识大海。

这时，你也许就会发现：战争离不开情爱，情爱与战争同在！

《文化与战争》编辑委员会

主 任 李叙文

副主任 (按姓氏笔划为序)

王永年 朱向华 吴 峰 陈 军

张全中 张春华 张其同 张佳驹

倪耀山 聂闻礼 黄为中 黄成渊

曹儒信

丛书主编 赵锡顺 唐复全

委 员 (按姓氏笔划为序)

王 旭 王玉东 王化民 王元荣

王惠连 王国霖 刘 炎 任文亚

朱宏燕 李 宋 李 科 李一龙

李 斌 李国庆 李祖发 李青锋

李元渊 陈映桥 江国平 杜 围

季 芬 武儒非 周仁义 周宏冰

罗克鸿 张 伟 张应发 张仕林

张玉梅 张惠媛 赵 春 赵龙志

姚怀远 侯丽昆 夏 雨 梁龙美

董建设 韩永兵 管 非 熊勤正

潘 凯 穆 钟

目 录

总 序

/1

前 言

/1

第一章

“妻子岂应关大计？英雄无奈是多情”

——爱情与战争

/1

第一节 战争，因“情”而起

/5

1. 一见钟情致国灭

/6

2. 倾国倾城酿祸端

/11

3. 王后改嫁起战事

/15

4. 喜新厌旧招溃败

/22

5. 冲冠一怒为红颜

/28

第二节 战争，因“情”而胜

/35

1. 力劝诸葛展宏图

/36

2. 梁红玉击鼓退金兵

/40

3. 马氏助夫成霸业

/45

4. 丘吉尔的贤内助

/50

第三节 战争，孕育爱情的摇篮

/56

1. 理想与爱情的熔铸

/58

2. 志同道合情谊深

/65

3. “思君吟咏到天明”

/69

4. 自古将军也风流	/84
5. “战神”的草地之恋	/89
6. 忠诚的“革命夫妻”	/93
7. “只要生命有了你”	/102
第四节 战争，锤炼爱情的熔炉	/115
1. “霸王别姬”成绝唱	/116
2. 伴侣、助手兼战友	/122
3. 千夫莫赎一“骄杨”	/131
4. 蜀道千里共风雨	/135
5. 思君不见君，共饮一江水	/144
6. 他的枪里也压着她的仇恨	/156

● 第三章 “唇齿相依关共运，戚欣与共胜天伦”

——友情与战争 /162

第一节 合作之中蕴深情	/165
1. 人生得一知己，可以死而无憾	/168
2. 刘司令的命令，邓政委的决心	/180
3. “胡伯伯”的“中国情缘”	/187
第二节 鲜血浇灌友谊花	/205
1. 八女英魂照千秋	/205
2. 三千里路手足情	/211
3. “一个苹果”的故事	/215
4. 涓涓情爱献战友	/219
第三节 左右胜负的砝码	/224
1. “视卒如婴”传佳话	/226
2. 井冈山上排头兵	/232
3. 刘伯承与伤病员	/235
4. 饮水思源怀领袖	/240
5. 从自身做起的将军	/249

——亲情与战争

/256

第一节 同仇敌忾骋沙场

/260

1. 替儿复仇话吕母 /263
2. 一统天下父子功 /267
3. 满门忠烈杨家将 /272
4. 为有牺牲多壮志 /278

第二节 同命相连亲骨肉

/287

1. 只此一次的身教 /289
2. “双枪老太婆”轶事 /294
3. 徐林侠狱中教子 /297
4. 五跪慈母诉衷情 /300
5. “打完仗再说”的蕴藏 /309
6. 离亲别子上战场 /313

第三节 同室操戈何太急

/317

1. 八王之乱，豆釜相煎何太急 /317
2. 弑父杀兄，烝母囚弟夺帝位 /330
3. 同室操戈，玄武门手足绝情 /339

第一章

“妻子岂应关大计？
英雄无奈是多情”

爱情与战争

军人唱：

十五的月亮，
照在家乡，照在边关。
宁静的夜晚，
你也思念，我也思念。
你守在婴儿的摇篮边，
我巡逻在祖国的边防线，
你在家乡耕耘着农田，
我在边疆站岗值班，
丰收果里，
有你的甘甜，也有我的甘甜，
军功章呵，
有我的一半，也有你的一半……

妻子唱：

夜深沉，难入梦，

我在凝望那颗星，
它是那么灿烂，
它是那么晶莹，
那是我敬慕的一颗心灵。
我思念着你呀，你可思念着我？
海誓山盟，彼此忠诚。
即使你化作流星毅然离去，
你也永远，闪耀在我的心中……

一位哲人曾经说过，爱情，是人生永恒的主题。

古今中外，脍炙人口的爱情故事不知有多少，梁山伯与祝英台的忠贞；罗密欧与朱丽叶的浪漫；张生与崔莺莺的相思；贾宝玉与林黛玉的缠绵……

因为有了爱情，世间的生活才变得有声有色，丰富多彩；也因为有了爱情，才派生出那么多美丽动人的战争故事——

1926年7月，叶挺正忙于独立团出师北伐的各项准备工作。

一天，叶挺一直忙到深夜，才想起新婚的妻子正在家里等着他。于是，他向值班参谋交待了几句，就迈步往家走。

走着，走着，他的脚步迟疑起来：刚结婚不久，就要远征，这该怎样向自己的妻子说呢？

越走越近了，窗口亮着灯。叶挺见妻子李秀文还没有睡，他悄悄推开门走了进去。他发现妻子正坐在窗前暗暗垂泪，便走了过去，抚摸着她的秀发，帮她擦掉了眼泪，装着不知道她心情的样子，故意逗她说：“哎呀！是谁欺负你啦，你快说说，我给你找他评理去。”

叶挺不等李秀文开口，拉开了手提包的拉链，拿出了一

大堆五颜六色的东西，边拿边笑着说：“这是你要的抽纱绸衬衣，湖水蓝颜色，你喜欢不喜欢？这双女式皮凉鞋，是在万里鞋店买的，样式合不合你心意？还有两个布娃娃，是给咱们未来的孩子准备的，你喜欢男孩还是女孩……”叶挺简直是换了一个人，那副沉静、威严军官模样不见了，眼前是一个活泼、亲切的青年。

李秀文完全明白他这番表演的用意，慢慢地转过身来，望着自己心爱的人，满含深情地说：“你也不要逗我了，我不是小孩子。你们的队伍就要出发去打仗，我已知道了。我是一个弱女子，生于这样的乱世，既然嫁给你，也就有了思想准备。我的一切你不必担心……”

李秀文正说着，这时，一位副官敲门进来报告说，肇庆地区各界代表，为欢送独立团出征的事，深夜求见叶挺团长。叶挺一听，嘱咐李秀文说：“我的行李，你帮忙收拾一下。那口铁皮箱给我装上一些平日读的书。在行军打仗的闲暇，我还要读书呢！”说完，他就匆匆离去。

李秀文给丈夫整理着行装，常常停下来凝望着衣物，陷入深深的回忆、遐想、沉思中。雄鸡的啼声传来，丈夫出征的时刻快要到了，千言万语无从诉说，她只好拂开信纸，磨墨濡毫，用娟丽的字体，写了下面一首诗：

受命之日君忘家，
妾有千言强咽下，
愿将此身化利剑，
伴君百战在天涯。

写完，她把诗笺叠好，放在书箱的底层。

天亮了。出发的军号响了。叶挺匆匆赶回家来。李秀文

默默无言地将书籍和装行李的马褡子交给了叶挺，含着满眶的泪珠，看着叶挺骑着马走了，直到他的身影融进青山绿水之中……

夏明翰烈士是我党老一辈革命家。他 1925 年任中共湖南省委委员兼组织部长、农民部长和长沙地委书记。1926 年农历 9 月，与湘绣女工郑家钧结婚。

在艰难的革命岁月里，夏明翰和郑家钧夫妇患难与共，互相支持和鼓励。1927 年，大革命失败，革命者随时都有惨遭杀害的危险。为了表达对妻子的忠诚，夏明翰买了一颗小红珠，送给郑家钧。他对妻子说：“我还想了两句诗送给你。”接着念道：

“我赠红珠如赠心，
但愿君心似我心。”

他又对妻子说：“为革命，我们要赤胆忠心！”郑家钧非常理解丈夫的心思，一直把这颗红珠缝在衣角里珍藏着。

1928 年初，夏明翰被调到湖北参加省委领导工作。不久，由于叛徒的出卖，他不幸被捕。在狱中，他忍受各种酷刑，同敌人进行了坚决的斗争。他分别给母亲、大姐、妻子写了最后的三封信，特别是在给郑家钧的信上，留下了一个带血的吻印，以表达对妻子的爱恋。

这年 2 月，夏明翰被押到刑场，执行官问他还有什么遗言，他要过纸笔，毅然写下那首气壮山河的绝命诗：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，自有后来人。”

……

“战争让爱情走开”，这是千百年来名言。

“战争从未让爱情走开”，这是千百年来事实。