

中國公案武俠小說鑑賞大觀

華森 文熔 主編



中国公案武侠小说鉴赏大观

华 森 文 熔 主 编

中 国 旅 游 出 版 社

(京)新登字 031 号

责任编辑:唐志辉

封面设计:吴建群

技术编辑:吴子文

图书在版编目 (CIP) 数据

中国公案武侠小说鉴赏大观/华森, 文熔主编. —北京:
中国旅游出版社, 1994. 5

ISBN 7-5032-0786-8

I. 中… II. ①华… ②文… III. 侠义小说—中国—选集
IV. I 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 04188 号

中国旅游出版社出版
(北京建内大街甲九号)
北京孙史山印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

开本: 850×1168 毫米 1/32	印张: 20.5 字数: 840 千
1994 年 5 月第 1 版	1994 年 5 月第 1 次印刷
印数: 2000 册	定价: 29.00 元

编委名单

主 编: 华 森 文 熔

副主编: 王家忠 金钟冷 曹平生

编 委: 宁稼雨 范坪玉 吉礼群 张宏渊

张燕英 吴桐棋 海 蒂 李宪辉

陆国庆 沈思华 谢福铨

撰稿者: 王 虹 王 刚 王家忠 王海默

王爱琴 王巍峰 文 熔 金 忠

李向红 李宪辉 金乐敏 金钟冷

训 昭 刘 怡 刘 伟 刘 建

刘 雁 朱 潮 汪立新 祁文洁

林月桂 华 森 倪成英 陈秀英

建 华 张克勤 张宏渊 张燕英

杭瑞勤 吉礼群 赵淑芬 杨东林

罗陈霞 苑坪玉 徐 泓 徐质陶

吴桐棋 沈思华 陆国庆 郑文晖

夏一鸣 奚愉康 谢福铨 萧 刚

《中国公案武侠小说鉴赏大观》

序

华森、文榕主编的《中国公案武侠小说鉴赏大观》问世了。这对拥有众多读公案武侠小说的读者群，对从事公案武侠小说研究的人们，无疑是件大好事。中国的公案武侠小说源远流长，渗透着中国文化精神，有着特殊的艺术魅力，久传不衰。

先秦诸侯明争暗斗，侠客应运而生。庄子《说剑》，韩非子《五蠹》中都有一些描述；更多的传播方式是民间口头说唱。到了汉代，司马迁撰《史记》，以“自秦以前，匹夫之侠，湮灭不见”，而“甚恨之”，专门在《刺客列传》之外，增加了《游侠列传》，写了侠士的人物传记，为以后的武侠小说奠定了基础。南北朝的志怪小说《搜神记》中的李寄、干将莫邪的故事，志人小说《世说新语》中的戴渊、周处的故事，虽篇短幅小，但也能窥视武侠小说一斑。唐代的传奇小说、笔记小说中产生了大批武侠小说。到宋、元、明、清，武侠小说便盛行起来，特别宋代说话兴起，简直可以说为武侠小说“推波助澜”。由侠客只有武功没有械器，到不仅有剑术，还有暗器。当然到了今天，光有冷兵器是不行了，武侠们手提电子机关枪，驾起飞机。表面的变化，体现了深刻的社会内涵。

中国是一个有着悠久文化传统的国家，中国的武术有意无意地把武侠小说作为自己的载体，深深地扎根于民族文化之中，形成了武侠小说以武功、侠骨、柔情为框架的中心结构。当宋元两朝公案小说勃起，清官被人们敬仰，那种足智多谋、刚直不阿的品格特别为百姓称道。武侠越来越“神化”，清官越来越“真化”，人们希望武侠和清官结合，代表社会的真、善、美，向贪官污吏、土豪恶霸，假、恶、丑的东西进行斗争。表现在文学艺术上，便是武侠小说与公案小说的合流。这不知要比西方的探案小说早了多少年啊！

政治家、史学家、教育家、社会活动家们，都对公案武侠小说有过专门的论著，为指导人们正确阅读和理解公案武侠小说，起到十分重要的作用。戏剧家、音乐家、舞蹈家们，用自己特具魅力的表演艺

术手段，把公案武侠小说搬上舞台，侠客、清官形象地展示在人们眼前。尽管这样，我们对公案武侠小说的研究还是十分肤浅的，不及研究其它艺术那么深刻，以至没有按照“取其精华，去其糟粕”的原则来对待公案武侠小说。

作为观念形态的艺术作品的公案武侠小说，和其它艺术作品一样，它来自封建社会，半封建半殖民地社会，不可摆脱地裹带着那个时代封建的落后的为今人所不需要的残余。那种路见不平，拔刀相助的江湖义气，对今天社会来说也是格格不入的。《中国公案武侠小说鉴赏大观》的出版，将对进一步研究中国公案武侠小说的有关问题会起促进作用。

公案武侠小说充满了美好的幻想，充满了浪漫主义色彩，惩恶扬善，反映中国基层民众的理想与要求。作为通俗文学形式之一，它较多地承载着中国传统文化精神，相信会得到更加广泛的读者，也是这部鉴赏大观文化价值所在。

谨在《中国公案武侠小说鉴赏大观》问世之际，向编写者、出版者以及广大读者致意！

刘颖南

1993. 6

目 录

《燕丹子》	1	《剪灯余话》	60
• 荆轲刺秦王	2	• 芙蓉屏记	61
聂政刺韩王	3	• 青城舞剑录	63
《搜神记》	4	《包公案》	64
• 三王墓	5	• 试假反试真	65
周处	7	• 三宝殿	67
《疑狱集》	7	刘东山	70
• 工妇杀夫案	8	《海公案》	71
《柳毅传》	10	• 妒奸成狱	72
钱塘君	11	《禅真逸史》	74
红线	13	• 澹然斗怪物	75
聂隐娘	15	《禅真后史》	77
昆仑奴	18	• 剑侠放总督	78
虬髯客传	20	《警世通言》	80
谢小娥传	23	• 智断死孩儿	81
僧侠	26	《醒世恒言》	87
杀妻者	27	• 火焚宝莲寺	88
换刀擒凶	28	《喻世明言》	91
我来也	29	• 一鸟七命	93
《名公书判清名集》	30	《石点头》	99
• 争夺遗产案	31	• 侠女复仇	100
简帖和尚	33	《拍案惊奇》	103
错斩崔宁	38	• 智赚合同文	104
《水浒传》	47	• 十八兄	106
• 棒打洪教头	48	《二刻拍案惊奇》	109
• 武松告状	50	• 硬勘案	109
秦士录	53	• 一枝梅	111
《剪灯新话》	55	《水浒后传》	114
• 永州野庙记	56	• 重显威武	115
• 申阳洞记	58	《后水浒传》	117

• 自甘认罪	118	• 阵前比箭	178
《醉醒石》	120	《海公大红袍全传》	179
• 释囚归隐	121	• 刚峰入虎穴	181
名捕传	124	《海公小红袍全传》	183
大铁椎传	124	• 赋诗脱罪	184
秦淮健儿传	126	《七剑十三侠》	186
女侠	128	• 怒斩杨璋	187
《聊斋志异》	129	《剑侠奇中奇》	190
• 快刀	131	• 半夜遭劫难	191
• 折狱	132	《李公案奇闻初集》	194
• 胭脂	133	• 巧断银钱案	195
书麻城狱	136	《永庆升平前传》	197
恶饯	138	• 出阵破飞刀	198
《说唐》	140	《九命奇冤》	201
• 踹唐营	141	• 丑态毕现	203
《飞龙全传》	144	《活地狱》	205
• 挥拳服汉	145	• 巧言骗女犯	207
辽东客	146	《中国侦探案》	210
《侠义风月传》	148	• 捏写借券案	211
• 俏胆移花	149	• 三夫一妻	212
《儿女英雄传》	152	《大明奇侠传》	214
• 斗杀众僧	154	• 将计就计	215
《三侠五义》	155	《女盗侠传》	218
• 侠客争锋	157	《女侠翠云娘传》	219
《小五义》	159	《老残游记》	220
• 蒋平定丑女	159	• 刚弼问案	221
《施公案》	161	《中国女侦探》	224
• 巧设计谋	162	《中国侦探谈》	225
《彭公案》	165	• 鸡公仔	226
• 命丧寒泉穴	166	《衣带冤魂》	229
《三门街全传》	168	• 现场勘察记	230
• 任侠遭擒	169	《江湖三十六侠》	232
《绿牡丹》	171	• 玉狮子	234
• 书房比武	172	《中国侦探大观》	237
《济公全传》	174	• 美人毒	238
• 巧审妙擒	175	《红手套》	241
《荡寇志》	177	《中国侦探全集》	242

《白巾祸》	244	《荒江女侠》	302
· 追捕	245	· 智斗蛮狂汉	303
《东方之亚森罗苹》	248	《荒江萍影》	306
《中国大侦探案》	249	· 说服提督	306
《白纱巾》	250	《四海群龙记》	308
《活尸》	252	· 深宵恶作剧	310
《险婚记》	253	《盐泉残杀记》	312
《案中案》	254	《碧血丹心大侠传》	313
《蓝色的响尾蛇》	256	· 悬念迭起	314
《紫色游泳衣》	257	《碧血丹心于公传》	317
《夜猎记》	258	· 言辞铮铮	318
《古塔孤囚》	259	《关山游侠传》	321
《合浦还珠》	260	· 挫败风车腿	322
《宋悟奇家庭侦探案》	262	《大侠霍元甲》	324
《雌蝶影》	263	· 杀虎解私见	325
· 设计害蝶嫣	264	《童子剑》	327
《中国侦探奇案》	266	· 恶战清龙寨	328
· 慈溪冤女案	267	《黑侠》	330
《古屋奇案》	269	· 智救傅青主	332
《现代奇人传》	270	《剑侠吕四娘演义》	335
· 奇人金秀山	272	· 夜战方丈	336
《江湖奇侠传》	274	《中原豪侠传》	338
· 初识众师长	276	· 谈笑戏奴才	339
《侠义英雄传》	278	《剑胆琴心》	343
· 练功之道	280	· 柴竞拜师	344
《江湖怪异传》	282	《英雄复仇记》	346
· 人鬼之战	283	· 节外生枝	348
《江湖剑客传》	286	《魔窟英雄》	350
《燕子飞》	287	· 虎头山落草	351
《蜀山剑侠传》	288	《关东奇侠传》	353
· 参拜真仙	290	· 大闹锦州狱	354
《青城十九侠》	291	《惊人奇侠传》	357
· 自悟玄机	293	· 教训孙儿	358
《龙山四友》	295	《双龙剑》	360
· 初识虎女	296	· 夺得名马	361
《柳湖侠隐》	299	《乾坤武侠传》	364
· 灵婴	300	· 行刺包人穷	365

《虎穴英雄》	367	《武林天骄》	428
• 江湖英豪	368	• 红颜知己	429
《鹤惊昆仑》	371	《广陵剑》	432
• 深宵乖好梦	372	• 少女的初恋	434
《宝剑金钗》	374	《萍踪侠影》	436
《剑气珠光》	375	• 斗智斗勇	437
• 月夜幽情	376	《散花女侠》	440
《卧虎藏龙》	378	• 梅林夜话	442
• 沙漠之恋	380	《白发魔女传》	444
《铁骑银瓶》	382	• 白发换青丝	445
• 初见银瓶	383	《书剑恩仇录》	447
《洛阳豪客》	385	• 西湖遇乾隆	449
• 心碎美剑侠	386	《飞狐外传》	452
《新血滴子》	389	• 恨无常	453
• 英雄本色	390	《雪山飞狐》	455
《宝刀飞》	392	• 刀剑惑英雄	457
《毒砂掌》	394	《碧血剑》	459
• 侠女柔肠	395	《射雕英雄传》	460
《十二金钱镖》	397	• 英雄本色	462
• 带伤追失镖	399	《神雕侠侣》	465
《联镖记》	401	• 生死之恋	467
• 立誓复仇	402	《倚天屠龙记》	469
《鹰爪王》	404	• 奸诈权谋	470
• 唇枪舌剑	405	《天龙八部》	473
《七杀碑》	408	• 棋盘恶战	475
《罗刹夫人》	409	《侠客行》	480
• 活宝	410	• 舐犊情深	481
《虎啸龙吟》	412	《鸳鸯刀》	483
• 变化万端	413	• 联斗劲敌	484
《龙虎斗京华》	415	《白马啸西风》	485
• 生命的阳光	417	• 迷宫恶斗	486
《七剑下天山》	418	《笑傲江湖》	488
• 天山神芒	419	• 佛门弟子	490
《冰川天女传》	420	《连城诀》	493
• 冰弹玉剑	421	• 同狱苦友	494
《云海玉弓缘》	423	《鹿鼎记》	496
• 锁链	425	• 马屁神功	498

《孤星传》	500	• 秦歌, 秦歌	564
• 往事	502	《七种武器》	566
《护花铃》	503	• 恩断义还连	568
• 奇遇	505	《多情剑客无情剑》	570
《白玉老虎》	507	• 记仇	571
• 最后一着	508	《金刀情侠》	574
《浣花洗剑录》	510	• 天仙与蛇蝎	575
• 双剑争雄	512	《风云第一刀》	578
《绝代双骄》	514	• 黑	579
• 友情亲情	515	《陆小凤》	581
《英雄无泪》	518	• 昔人已杳	582
• 枭雄之死	519	《边城刀声》	585
《风雪会中州》	521	• 风铃出走	586
• 冰释前嫌	522	《昙花梦》	588
《武林外史》	525	• 吴其祥捉奸	590
• 扑朔迷离	526	《饮马流花河》	592
《流星蝴蝶剑》	529	• 恩威并施	594
• 职业杀手	530	《四大名捕会京师》	597
《血海飘香》	533	• 赴幽冥	599
• 侠帅盗玉雕	534	《白衣方振眉》	602
《大沙漠》	536	• 擂台决战	603
• 中原一点红	537	《响马》	605
《画眉鸟》	540	• 坚不吐实	606
• 死亡之吻	541	《扇公子》	608
《蝙蝠传奇》	543	• 风尘奇人	610
• 索命鬼魂	544	《津门大侠霍元甲》	612
《桃花传奇》	547	• 大侠扬威	613
• 活过爱过	548	《白衣侠女》	616
《剑·花·烟雨江南》	550	• 德榜太拒贿	617
• 心中的泪	551	《鲜血梅花》	620
《萧十一郎》	553	《神州擂》	621
• 别	554	• 杀鸡儆猴	623
《剑气霜天花满楼》	556	《追魂箫与无形剑》	625
• 巧言说戏	558	• 怨解恨消	626
《名剑风流》	560	《风流侠丐》	628
• 煮饭情深	561	• 计哄皇差	630
《大人物》	563	《恐怖的私刑——蓝色布剑》	

.....	632	• 初次作案	640
• 神秘事件	634	《一剑情》	643
《潜伏欲海的杀手》	638	• 峨眉绝顶	643
《模范市民》	640		

《燕丹子》

此书成书年代众说纷纭。按明代胡应麟“其文采诚有足观，而词气颇与东京类，盖汉末文士因太史《庆卿传》增益怪诞为此书”的观点，应产生在东汉末年。作者已无考。

这篇小说可以算中国第一部武侠小说，因为小说中宣扬了“有仇不报非君子”的传统复仇观念和“士为知己者死”的传统报恩思想。从小说中传达出的复仇观念和报恩思想，既是中华民族传统文化心理的积淀，也极大地影响了后世的武侠小说。

全书以燕太子丹为中心，展开复仇的故事情节。本来，燕王喜二十八年（前227），燕太子丹派遣荆轲行刺秦王的历史事件，在《战国策》和《史记》等史传中均有记载。弱小的燕国面对强秦的吞并，令刺客行刺，虽属下策，却是不得已而为之。尽管荆轲行刺未遂，然后世人们对燕太子丹反抗强暴武力，荆轲的义无反顾的行为极尽赞美颂扬之能事。在这种背景下，荆轲刺秦王的故事得到不断加工，不断丰富，使这篇染有浓厚侠义色彩的历史小说喷薄而出。全书分为三卷：第一卷描述燕太子丹与师傅鞠武的争辩；第二卷描述燕太子丹与田光共谋，寻找行刺秦王的勇士；第三卷描述荆轲与燕太子丹的交往以及荆轲行刺秦王的全过程。从而歌颂燕太子丹礼贤下士之风与荆轲等侠士愿为知己者死的献身精神。

全篇充满悲壮之美，以三个递进层次，逐渐把悲壮气氛所产生的美感推向高潮。

首先，小说以燕太子丹的不幸遭遇作为整个故事的悲剧基调，说明燕太子丹不惜代价，急于复仇以及荆轲行刺的合理性。小说详细介绍了燕太子丹在秦国作为人质时所受到的屈辱，又在回国途中受到秦王的一系列陷害。这些以强凌弱的残暴行径颇能引发读者在道德上的同情心，使之迅速进入悲剧欣赏的情感漩涡之中。

接着，小说围绕燕太子丹回国后物色刺客人选展开。荆轲没有出场，已经通过田光之口，介绍他是“神勇之人，怒而色不变。为人博闻强记，体烈骨壮，不拘小节，欲立大功”。田光还分析燕太子丹手下的侠士，“夏扶，血勇之人，怒而面赤；宋意，脉勇之人，怒而面青；武阳，骨勇之人，怒而面白。”只有荆轲可担此任。燕太子丹接受田光的推荐，请来了荆轲。田光为避泄密的嫌疑，自己吞舌而死，把悲壮气氛推向一个较高的波峰。

最后，小说以排山倒海之势，连写樊於期自刎以头颅作为荆轲送给秦王的见面礼；夏扶于车前刎颈为荆轲出征送行，尽情倾泻笔墨，渲染荆轲出征以及行刺失败的悲壮气势，波涛汹涌地把故事推向高潮。

小说中特别难能可贵的是，借燕太子丹师傅鞠武之口，对行刺活动予以反思。燕太子丹写信给师傅鞠武，认为派人行刺秦王，“则一剑之任，可当百万之师，须臾之间，可解丹万世之耻。若其不然，令丹生无面目于天下，死怀恨于九泉，必令诸侯指以为笑。”师傅鞠武回信劝阻：“太子贵匹夫之勇，信一剑之任，而欲望功，臣以为疏。”并献计策：“臣愿合从于楚，并势于赵，连

衡于韩、魏，然后图秦，秦可破矣。”还分析天下形势，证明自己计策的可行性：“且韩、魏与秦外亲内疏，若有倡兵，楚乃来应，韩、魏必从，其势可见。”而燕子丹复仇心切，不用魏武之计，是战略上的大失误，光靠暗杀难成就大事，即便行刺成功，又将如何？这种反思，很有思想厚度。

总之，小说篇幅不长，但内蕴相当丰富。全篇故事完整，描写生动，细节逼真，结构谨严。尤其是突出了田光、樊於期、夏扶、荆轲的慷慨赴义，侠烈之风，开中国武侠小说之先河。明代学者胡应麟在《少室山房笔丛》里称此书为“古今小说杂传之祖”。

荆轲刺秦王 后日，与轲之东宫，临池而观。轲拾瓦投蛙。太子令人奉盘金，轲用抵，抵复进。轲曰：“非为太子爱金也，但臂痛耳。”后复共乘千里马。轲曰：“闻千里马肝美。”太子即杀马进肝。暨樊将军得罪于秦，秦求之急，乃来归太子，太子为置酒于华阳之台。酒中，太子出美人能琴者。轲曰：“好手琴者！”太子即进之。轲曰：“但爱其手耳。”太子即断其手，盛以玉盘奉之。太子尝与同案而食，同床而寝。

后日，轲从容曰：“轲待太子，三年于斯矣。而太子遇轲甚厚：黄金投蛙，千里马肝，姬人好手，盛以玉盘。凡庸人当之，犹尚乐出尺寸之长，当犬马之用，今轲常侍君子之侧，闻烈士之节，有重于泰山，有轻于鸿毛者，但问用之所在耳，太子幸教之。”太子敛袂正色而言曰：“丹尝游秦，秦遇丹不道，丹耻与俱生。今荆君不以丹不肖，降辱小国，今丹以社稷干长者，不知所谓。”轲曰：“今天下强国，莫强于秦。今太

子力不能威诸侯，诸侯未肯为太子用也。太子率燕国之众而当之，犹使羊将狼，使狼追虎耳。”太子曰：“丹子忧计久，不知安出。”轲曰：“樊於期得罪于秦，秦求之急。又督亢之地，秦所贪也。今得樊於期首，督亢地图，则事可成也。”太子曰：“若事可成，举燕国而献之，丹甘心焉。樊将军穷归我，而丹卖之，心不忍也。”轲默然不应。

居五月，太子恐轲悔，见轲曰：“今秦已破赵，兵临燕，事已迫急，虽欲长侍足下，计安施之？今欲先遣武阳，如何？”轲怒曰：“何太子所遣往而不还者，竖子也！轲所以未行者，待吾客耳。”

于是轲潜见樊於期曰：“闻将军得罪于秦，父母妻子，皆见焚烧，求将军，邑万户，金千斤，轲为将军痛之。今有一言，除将军之辱，解燕国之耻，将军岂有意乎？”於期曰：“常念之，日夜饮泪，不知所出，荆君幸教，愿闻命矣。”轲曰：“今愿得将军之首，与燕督亢地图，进之秦王必喜，喜必见轲，轲因左手把其袖，右手搃其胸，数以负燕之罪，责以将军之仇，而燕国见陵雪，将军积忿之怒除矣。”於期起，扼腕执刀曰：“是於期日夜所欲，而今闻命矣。”于是自刭。头垂背后，两目不瞑。太子闻之，自驾驰往，伏於期尸而哭，悲不自胜。良久，无奈何，遂函盛於期首与督亢地图献秦，武阳为副。

荆轲入秦，不择日而发。太子与知谋者，皆素衣冠，送之易水之上。荆轲起为寿，歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”高渐离击筑，宋意和之。为壮声则发怒冲冠，为哀声士皆流涕。二人皆升车，终已不顾也。二子

行过，夏扶当车前刎颈以送二子。

行过阳翟，轲买肉，争轻重，屠者辱之。武阳欲击，轲止之。

西入秦，至咸阳，因中庶子蒙白曰：“燕太子丹畏大王之威，今奉樊於期首与督亢地图，愿为北藩臣妾。”秦王喜，百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉於期首，武阳奉地图。钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过，面如死灰色。秦王怪之。轲顾武阳前谢曰：“北藩蛮夷之鄙人，未见天子，愿陛下少假借之，使得毕事于前。”秦王谓轲曰：“取图来进。”秦王发图，图穷而匕首出。轲左手出秦王袖，右手堪其胸，数之曰：“足下负燕日久，贪暴海内，不知厌足。於期无罪而夷其族。轲将海内报仇。今燕王母病，与轲促期。从吾计则生，不从则死！”秦王曰：“今日之事，从子计。乞听琴声而死。”召姬人鼓琴。琴声曰：“罗縠单衣，可掣而绝。八尺屏风，可超而越。辘轳之剑，可负而拔。”轲不解音。秦王从琴音负剑拔之，于是奋袖超屏而走。轲拔匕首掷之，决秦王耳，入铜柱，火出燃，秦王还，断轲两手。轲因倚柱而笑，箕踞而骂曰：“吾坐轻易，为竖子所欺，燕国之不报，我事之不立哉！”

选自《汉魏六朝小说选》

中州书画社1982年版

这一段，是小说中的第三章，具体描述荆轲刺秦王的全过程。

整个过程描摹得色彩瑰丽，惊心动魄。首先是描写燕太子丹对荆轲的礼遇。通过黄金投蛙，千里马肝，姬人好手三个细节表现燕太子丹对荆轲的厚待。其次叙述荆轲向燕太子丹要樊於期的头和督亢地图。燕太子丹不忍

杀樊於期。荆轲自己前往，向樊於期说明自己的行刺计划，樊於期自愿献出头来。最后是展示前往行刺以及失败的经过。荆轲出征，是千古传诵的悲壮场景。小说中仔细点染出令人回肠荡气的送别画面：一群全身上下穿白的朋友，给荆轲送行。高渐离击筑，宋意和之，荆轲自己高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”这歌声震撼人心，“为壮声则发怒冲冠，为哀声则士皆流涕。”而荆轲从容登车，义无反顾。这幅图画，能把人们的灵魂引入一个萧瑟凄清、生离死别的悲壮意境，徜徉于崇高的美感之中，使之净化。那种大义凛然的气节，可以洞悉卑微琐屑的世俗，使之汗颜。

荆轲在秦庭行刺，描写得紧张迫切，扣人心弦。咸阳秦宫中陛戟林立，百官陪位。以剑客武阳的惊慌失色，反衬荆轲的从容不迫。在图穷匕首见之际，荆轲已执住秦王。眼见大功即将告成，却又形势突转，功亏一篑。篇末，小说中推出一位断掉双手，仍倚柱笑骂的侠客形象，仿佛电影定格一般，镌刻在读者精神世界的记忆里。

除了荆轲之外，这段还勾勒了樊於期、燕太子丹、武阳、秦王等形象。武阳欲击屠夫，而在秦庭上大惊失色；秦王狡诈地拖延时间，镇静自己，得以脱身，又反斩荆轲双手等，仅寥寥几笔，就使人物跃然纸上。

聂政刺韩王

政父为韩王冶剑，过期不成，王杀之。时政未生。及壮，问其母曰：“父何在？”母告之。政欲杀韩王，乃学涂入王宫，拔剑刺王不得，逾城而出，去

入太山，遇仙人学鼓琴，漆身为厉，吞炭变其音。七年而琴成，欲入韩。道逢其妻，从买布，对妻而笑。妻对之泣下。政曰：“夫人何故泣？”妻曰：“聂政出游，七年不归。吾尝梦想思见之，君对妾笑，齿似政齿，故悲而泣。”曰：“天下人齿尽政若耳，胡为泣乎？”即别去，复入山中，仰天而叹曰：“嗟乎！变容易声，欲为父报仇，而为妻所知。父仇当何时复报？”援石击落其齿，留山中三年，习操，持入韩国，人莫知政。政鼓琴阙下，观者成行，马牛止听，以闻韩王。王召政而见之，使之弹琴，政即援琴而歌之，纳刀在琴中。政于是左手持衣，右手出刀以刺韩王，杀之。曰：“乌有使者生不见其父，可得使乎？”政杀国君，知当及母，即自犁剥面皮，断其形体，人莫能识。乃枭磔政形体市，悬金其侧，有知此人者，赐金千金。遂有一妇人往而哭曰：“嗟呼！为父报仇邪？”顾谓市人曰：“此所谓聂政也！为父报仇，知当及母，乃自犁剥面，何爱一女之身而不扬吾子之名哉？”乃抱政尸而哭，冤结陷塞，遂绝行脉而死。

——选自《汉魏六朝小说选》

中州书画社1982年版

本文选自东汉蔡邕所编撰的琴曲故事集《琴操》。原书已佚，乃后人辑佚传世。蔡邕（132—192），字伯喈，东汉末年著名文学家，通经史，晓天文，擅音律，精书法，能歌善赋，著有《蔡中郎集》。汉灵帝时为议郎，董卓专权时曾为侍御史，又任左中郎将。董卓败后，受牵连死于狱中。

上述故事史书有记载。根据《战国策》和《韩非子》所记：韩哀侯时，严遂与相国韩傀不和，令聂政“刺韩傀于

朝，韩傀走君而抢之，遂刺韩傀而兼中哀侯。”由此可见，聂政是受人指使，在行刺中杀死了两人。这个故事在长期的流传过程里，融入了百姓的爱憎，人物和情节都有所丰富，再经作者记录加工，更加完善。不仅叙事清楚，结构完整，而且突出了聂政的侠肝义胆。作者选择了一些常人难以做到的特殊行为表现主人公的性格特征，如为复仇而抛妻别母，入山先后学琴十年，中途遇妻而不相认；为了变容易声而漆身吞炭，特别是“援石击落其齿”；并在手刃仇人之后，“自犁剥面皮，断其形体。”这些都突出表现出主人公不畏艰辛、矢志复仇而又不愿连累亲人的意志，使人过目难忘。

全文叙述简洁，交待清楚。开头简略介绍韩王残暴地杀死聂政的父亲。中间，较为详细地描述主人公复仇经过。他先是拔剑行刺失败，再入山学琴，以图接近韩王。7年后他第一次出山，被其妻认出牙齿，又返回山中，又过三年第二次出山，才得以报仇雪恨。结尾处又只寥寥几笔，勾勒出深明大义的英雄母亲。短短五百余字，既把复仇故事准确而生动地描述出来，又突兀出英雄母子不畏强暴的精神个性。

《搜神记》

全书20卷，晋代干宝撰。干宝，号令升，东晋新蔡（今河南省新蔡县）人，生卒年代不详。他初任著作郎，后任散骑常侍、关内侯等职，是文学家和史学家，幼年勤学，博览群书，识多见广，富有才华。原书30卷，至宋代已经散佚，由后人辑录汇集为20卷。

这是一部志怪小说集。作者收录

前代志怪书籍,搜求民间故事传说,采访当代神灵异事,进行了一番加工制作而成。全书内容丰富,题材广泛,大体有如下几类:其一,神灵感应之事;其二,占卦卜梦之事;其三,鬼怪精灵之事;其四,灵怪变化之事;其五,恩怨报应之事;其六,神话怪异之说;其七,神仙术士及其法术变化之事。

书中有些故事,具有中国公案小说和武侠小说的雏形。例如《苏娥》,表面上写鬼魂诉冤,实际上描述了一件强奸未遂的杀人越货案。主人公苏娥是个孤儿,嫁人后丈夫早夭,成了寡妇。她把丈夫生前留下的一些丝绸运出去贩卖,路上丫环环富突然肚子疼,就到亭长家里求口热水和借灯火。亭长龚寿,见色动心,色胆包天,欲强奸苏娥;见物贪婪,欲占为己有。苏娥拒绝,龚寿杀死了主仆二人,抢了财物,埋尸毁证。苏娥的鬼魂找清官告状。交州刺史何敞听取诉词后,掘地验尸,追捕凶犯,审讯龚寿,使强奸抢劫杀人犯伏法。清官重视冤案,替苏娥报仇,惩治元凶,反映出古代百姓的意愿。这个故事,侧面也告诉人们,官吏清廉者少,昏聩者多;官场阴暗面大,光明面小。否则,岂能让凶手龚寿“隐密数年”,仍然逍遥法外呢?龚寿如此无法无天,为什么还能当百姓的父母官呢?鬼魂提供破案线索,只是广大百姓恶有恶报的愿望。如果没有鬼魂诉冤,这种血海冤案,不就石沉大海了么?!由此可见,封建时代官吏破案的无能与国家机器的失效。这里的鬼魂显灵,提供线索破案的故事原型,一直对中国古代的公案小说以极大影响。

书中具武侠小说雏形的有《李

寄》、《三王墓》等。《李寄》描述东越庸岭出现了吃人的大蛇,危害人畜,“土俗常惧”,向大蛇供献童女,以此希求免遭不测,这样白白送掉了9个女孩的性命。当选拔第10个供奉大蛇的女孩时,侠女李寄毅然应募,置个人安危于不顾,仗剑而往,只身进入险境。她以自己的勇敢和智慧,斩杀大蛇,为民除害。当时,官吏军卒无法消弭的蛇祸,令人谈虎色变的蛇妖,被李寄这位勇敢的少女单身只剑解决了,更烘托出这位侠女的形象。李寄这位美丽勇敢,见义勇为的少女形象,是广大百姓勇敢智慧的象征。李寄斩蛇的故事,脍炙人口,流传千秋。这个孤身仗剑赴危险的侠女形象,更为后世武侠小说所仿效。

又如书中的《古巢老姥》、《董昭之》等篇,宣扬一种报恩意识,为后代武侠小说中报恩复仇侠义观念所吸收。

三王墓 楚干将莫邪为楚王铸剑,三年乃成,王怒,欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产,夫语妻曰:“吾为王铸剑,三年乃成,王怒,往必杀我。汝若生子是男,大告之曰:‘出户望南山,松生石上,剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒,使相之:“剑有二,一雄一雌,雌来雄不来。”王怒,即杀之。莫邪子名赤比,后壮,乃问其母曰:“吾父所在?”母曰:“汝父为楚王作剑,三年乃成,王怒,杀之。去时嘱我语汝:出户望南山,松生石上,剑在其背。”子出户南望,不见有山,但睹堂前松柱下石砥之上。即以斧破其背,得剑,日夜思欲报楚王。王梦见一儿,眉间广尺,言:“欲报仇。”王即购