

SKETCH

素描头像篇

走向央美

张承国 策划 赵一夫 编著

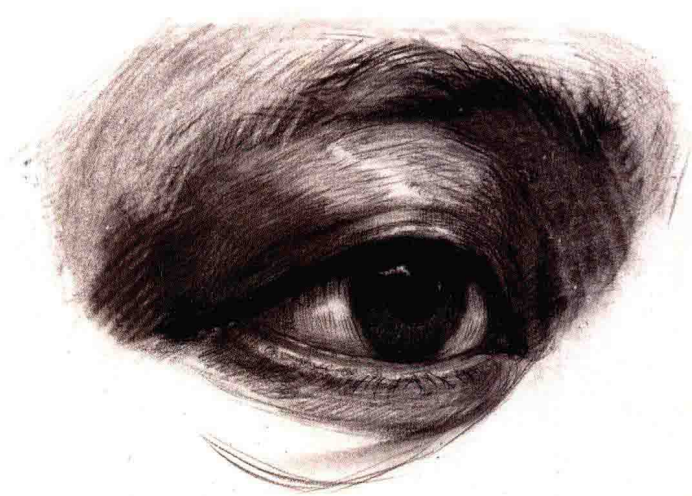
实用应试

- 走进黑白灰的世界里
- 素描联考状元指导名师铺就你通往艺术殿堂
- 让我们去找寻绘画语言
- 释放出自己的全部能量
- 坚定地走进央美



重庆大学出版社

zxym



SUMIAO TOUXIANG PIAN

素描头像篇

张承国 策划
赵一夫 编著

重庆大学出版社



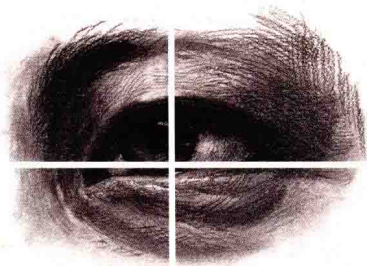
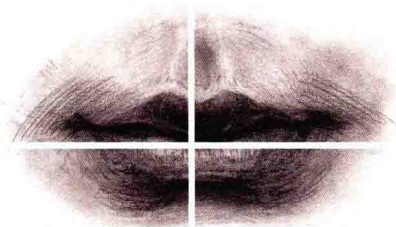
赵一夫

原名赵冠秧。山西长子人。曾获得中央美院、清华美院、中国美院、四川美院、广州美院、西安美院、中国人民大学等国内高等专业院校录取通知书，其中许多专业总分在该院校当年的录取分数中都是名列前茅，甚至还有一些是单科状元。山西多家电视媒体和报纸争相报道。被誉为“山西考王，逢考必过。”

从事美术教育十余年，形成实效有趣的教学思路与个人独特讲课风格，本人多次赴北京、杭州、重庆、山西等地培训学校讲学。个人及学生作品广泛见于国内多家书刊报纸。十余年来为中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、北京服装学院、中国人民大学艺术学院、北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学等国内顶级艺术院校培养输送了大量优秀学生。

目录

CONTENTS



第一章 写生前练习 | 01

- 一、五官的练习..... 01
- 二、头像外轮廓勾形练习..... 05
- 三、结构练习..... 06
- 四、大块面练习..... 09

第二章 头像写生程序规范 | 12

- 一、男青年的步骤演绎 12
- 二、女青年的步骤演绎 14

第三章 深入练习 | 16

- 一、照片对比临摹..... 16
- 二、结构对比练习 18
- 三、多角度练习 20
- 四、递进练习 22

第四章 解决关键问题 | 24

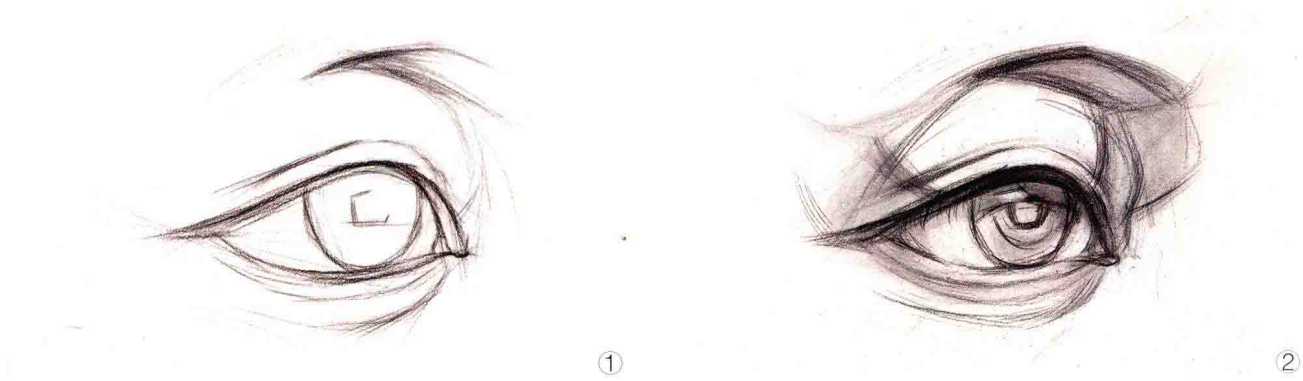
- 一、比例的精准 24
- 二、体块的表达 25
- 三、黑白灰的过渡 26
- 四、虚实的把控 27
- 五、特征的表现 28

第五章 课堂内外临摹 | 29

第一章 写生前练习

一、五官的练习

1. 眼睛



◆ 步骤说明

步骤一：仔细观察模特眼睛的形态特征，轻轻地画出眼睛的形状。

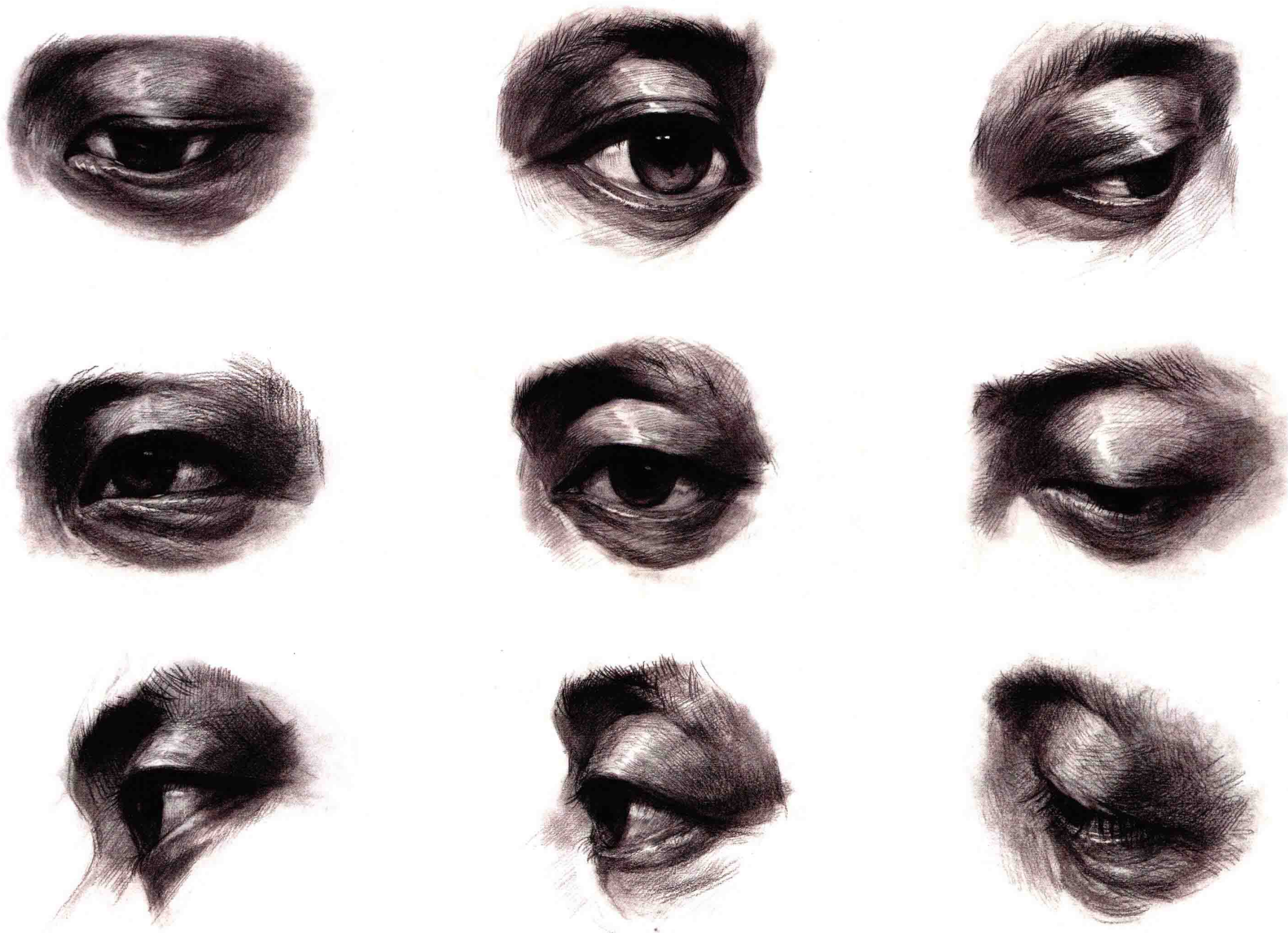
步骤二：分出眼睛的大块面，找出明暗交界线的位置。

步骤三：从明暗交界线入手，画出黑白灰大的关系块面。

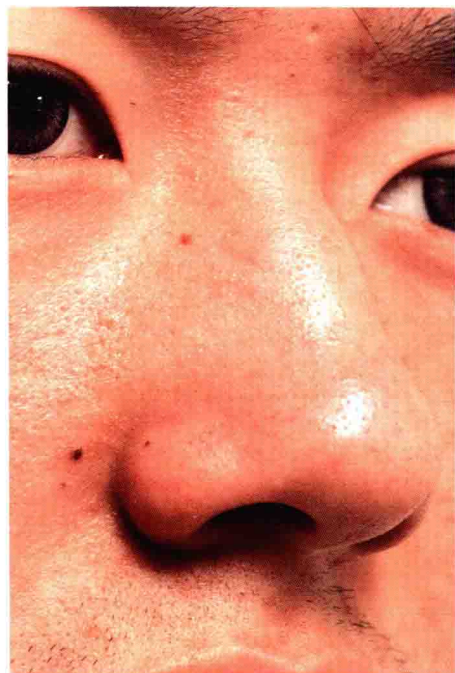
步骤四：整体调整，局部刻画。



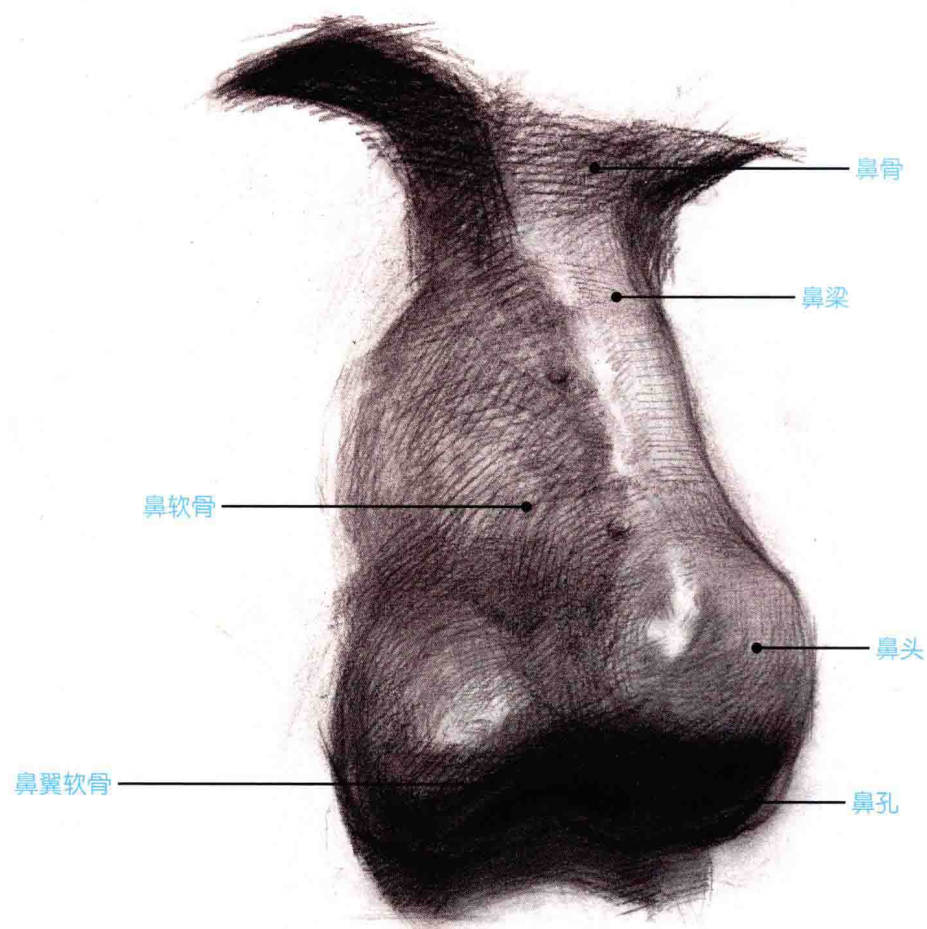
◆ 不同角度的眼睛



2. 鼻



①



④



②



③

◆ 步骤说明

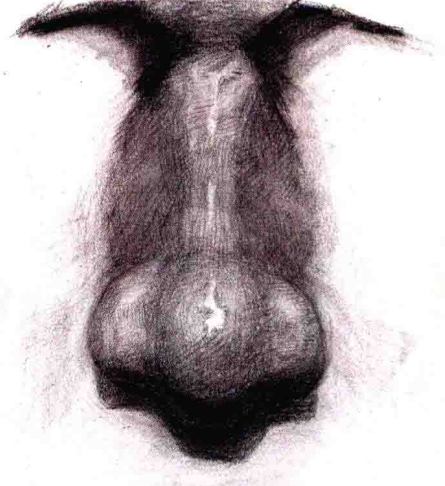
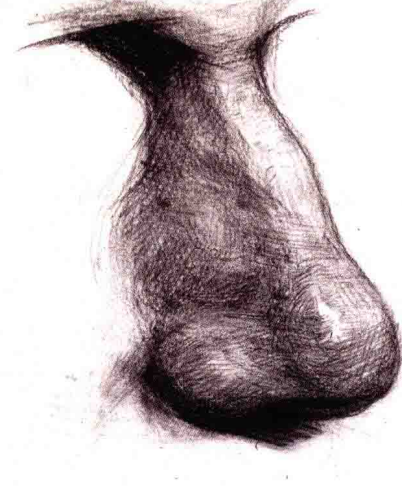
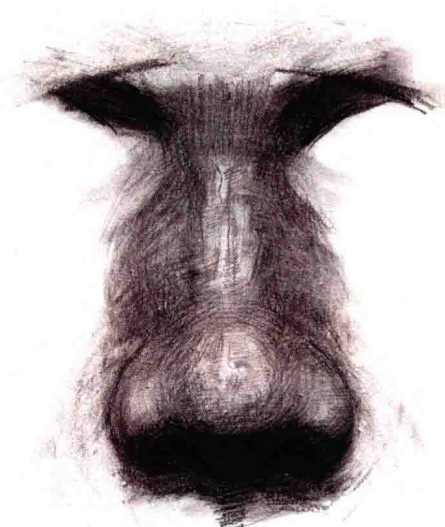
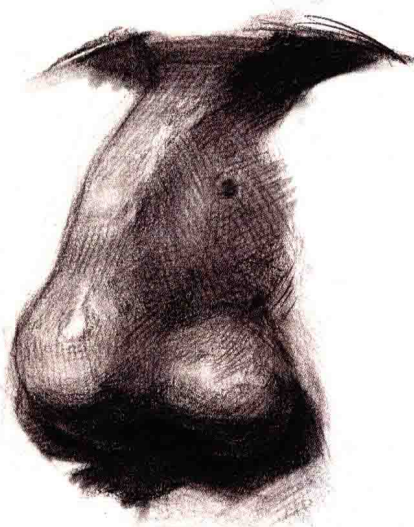
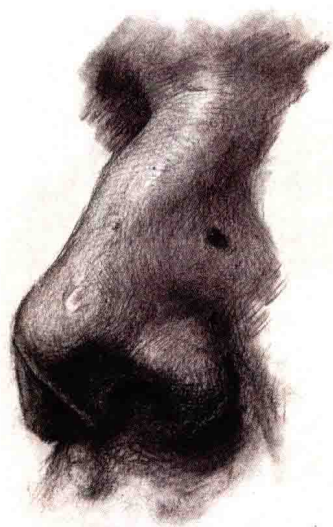
步骤一：仔细观察鼻子的形状，轻轻地勾出鼻子的外轮廓。

步骤二：找出鼻子的结构特征和明暗交界线。

步骤三：从明暗交界线开始，画出鼻子的暗部。

步骤四：画出鼻子的细节。

◆ 不同角度的鼻



3. 嘴

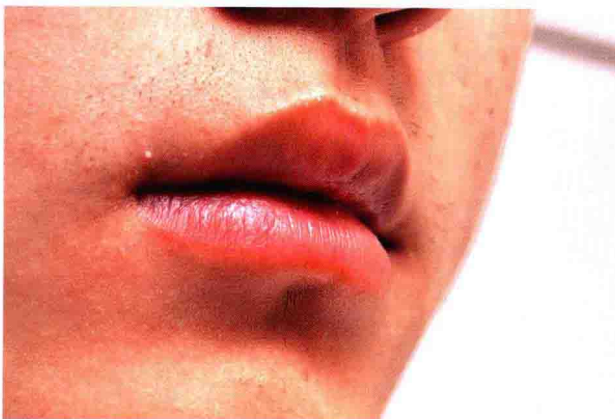
◆ 步骤说明

步骤一：观察嘴巴的形态特征，轻轻地画出嘴巴的形状。

步骤二：找出嘴巴的明暗交界线。

步骤三：从明暗交界线入手，深入刻画嘴巴。

步骤四：整体调整，局部刻画。



①



②



③

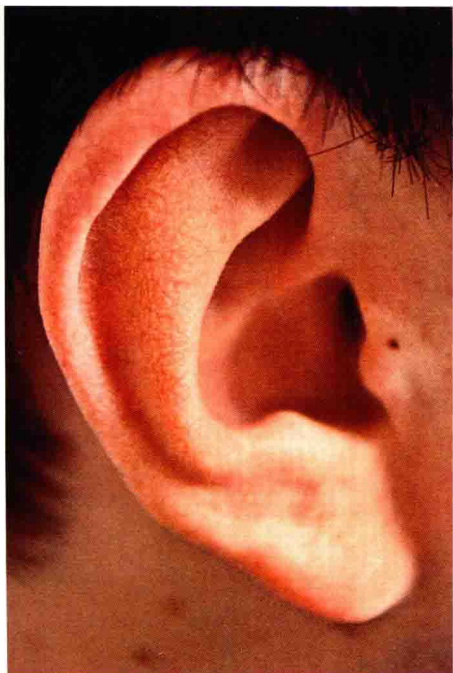


④

◆ 不同角度的嘴



4. 耳



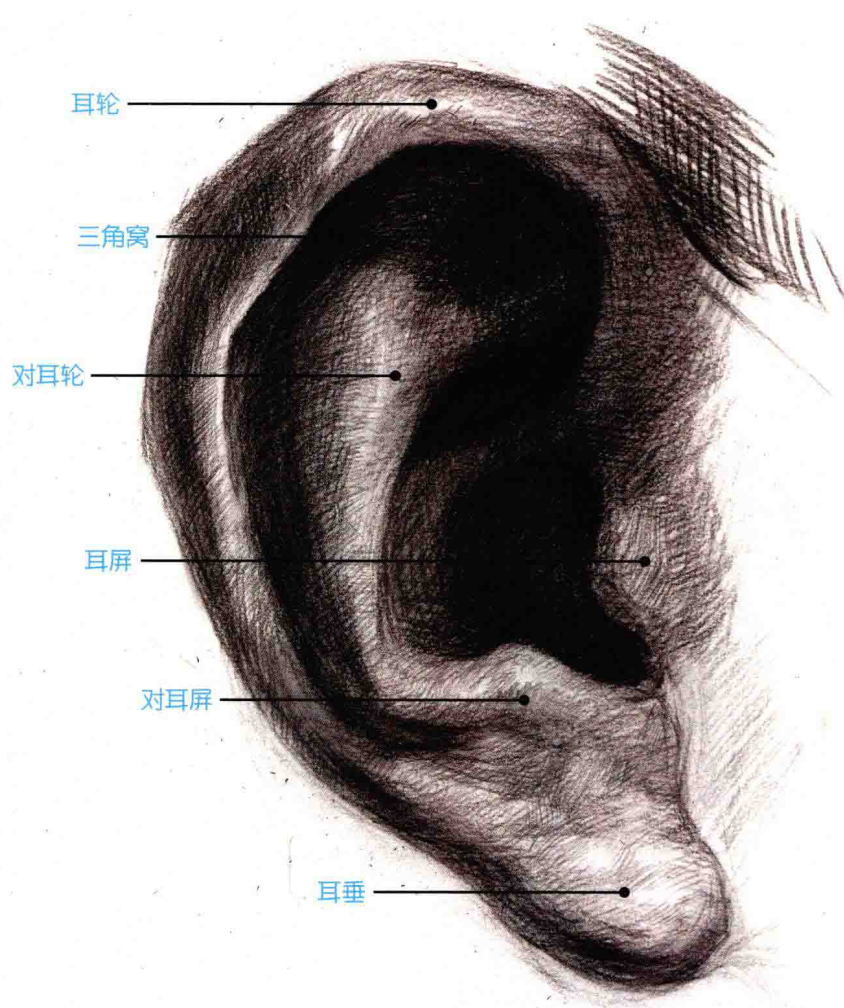
①



②



③

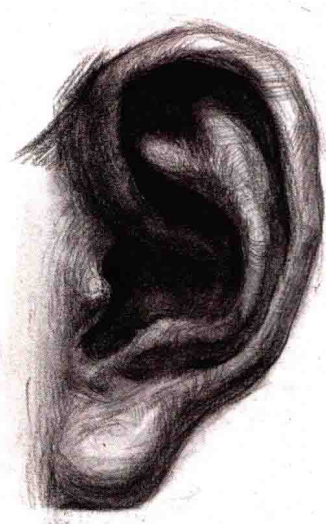
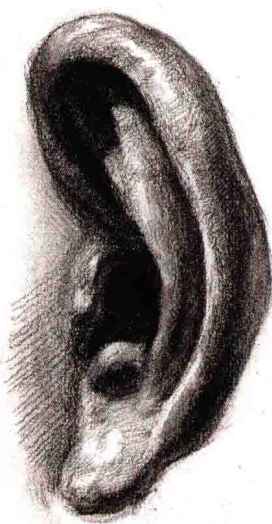
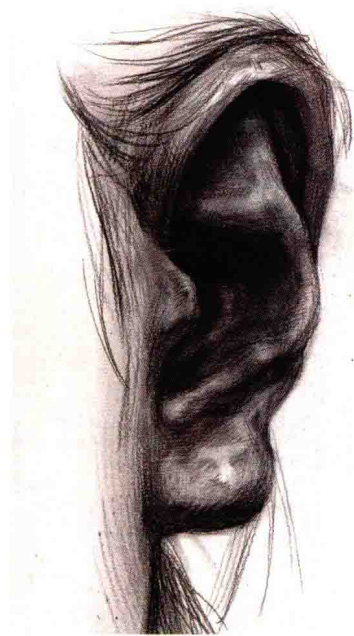


④

◆ 步骤说明

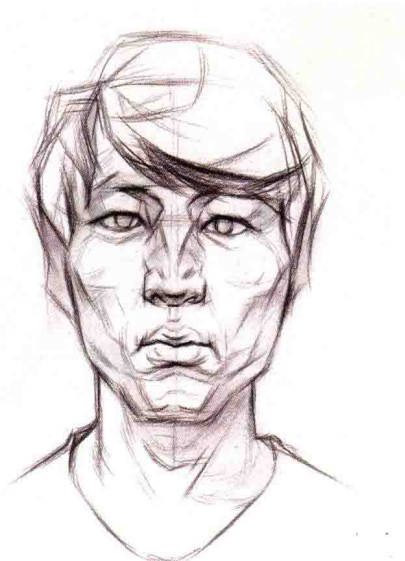
- 步骤一：仔细观察耳朵的形态特征，轻轻地画出耳朵的形状。
 步骤二：找出耳朵的明暗交界线，轻轻地在暗部铺上一层调子。
 步骤三：仔细刻画暗部调子。
 步骤四：从暗部开始，刻画耳朵的每个细节。

◆ 不同角度的耳



二、头像外轮廓勾形练习

1. 男正侧面像大轮廓



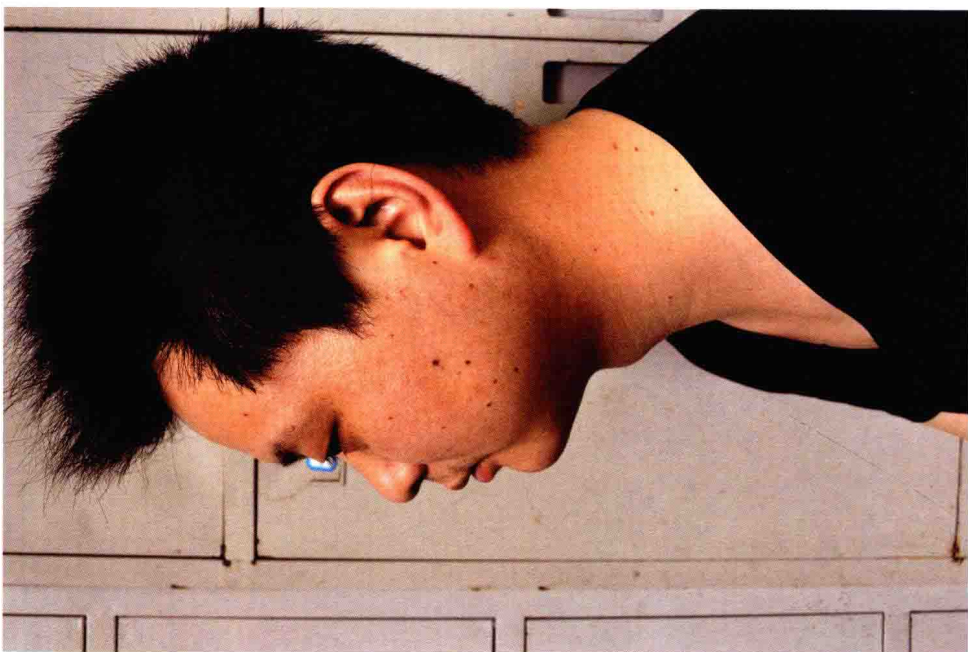
2. 女正侧面像大轮廓



三、结构练习



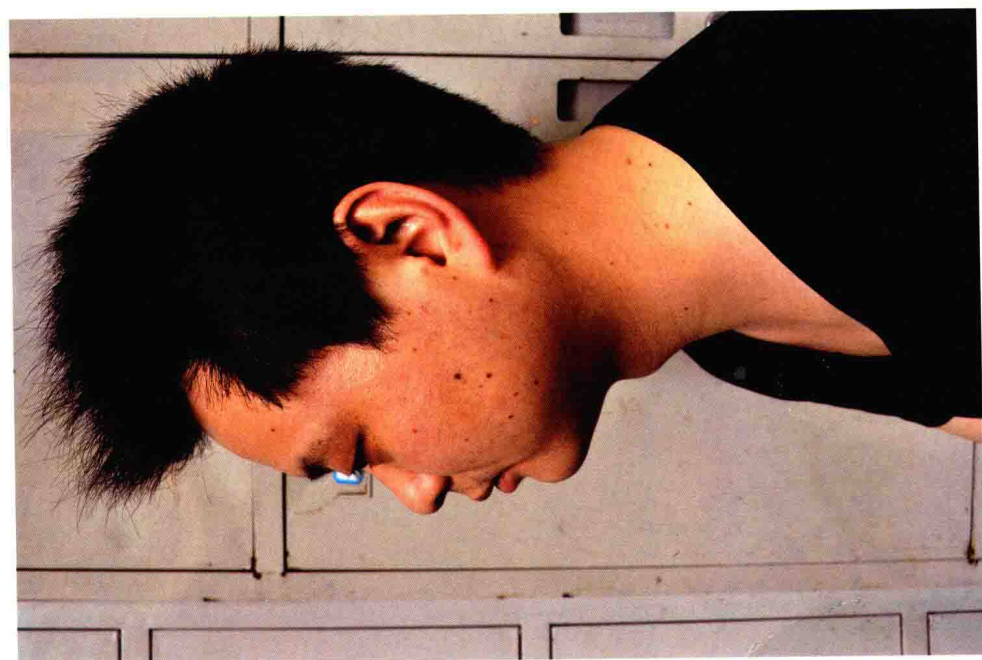




四、大块面练习







第二章 头像写生程序规范

一、男青年的步骤演绎

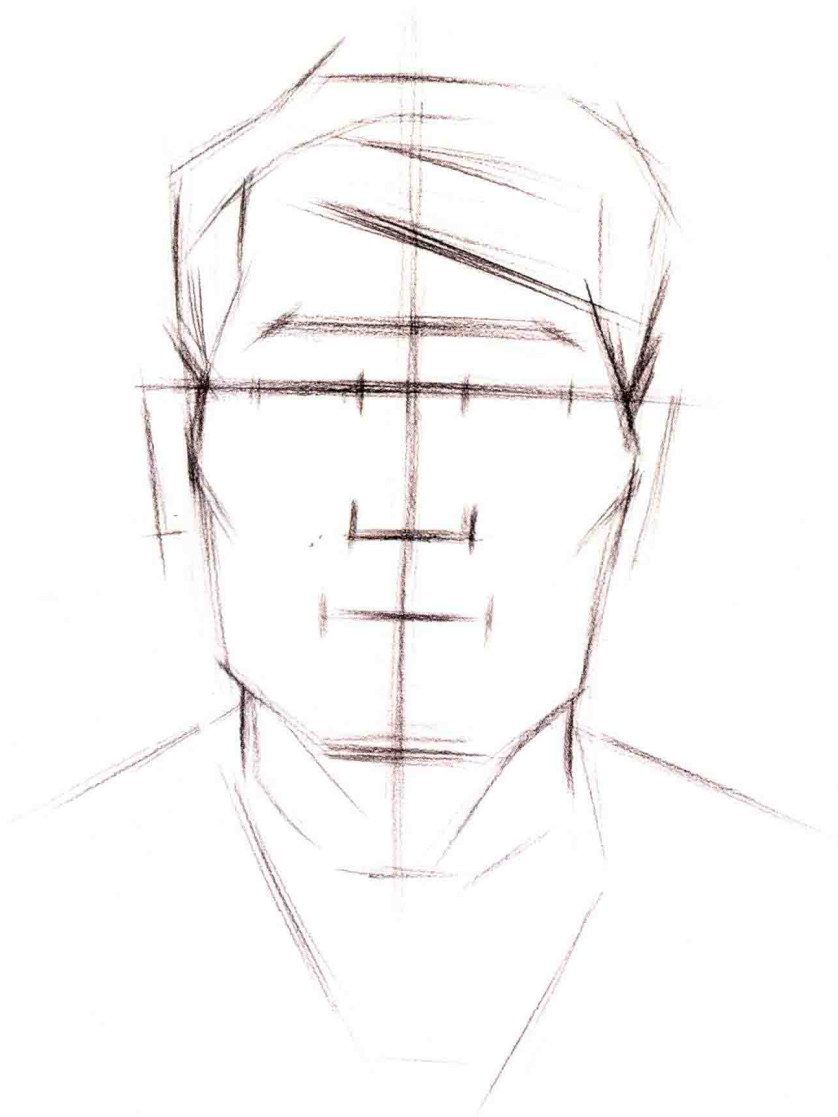
步骤一：仔细观察模特的外貌特征，勾画出大轮廓。

步骤二：观察模特的面部特征，画出大的面部结构。

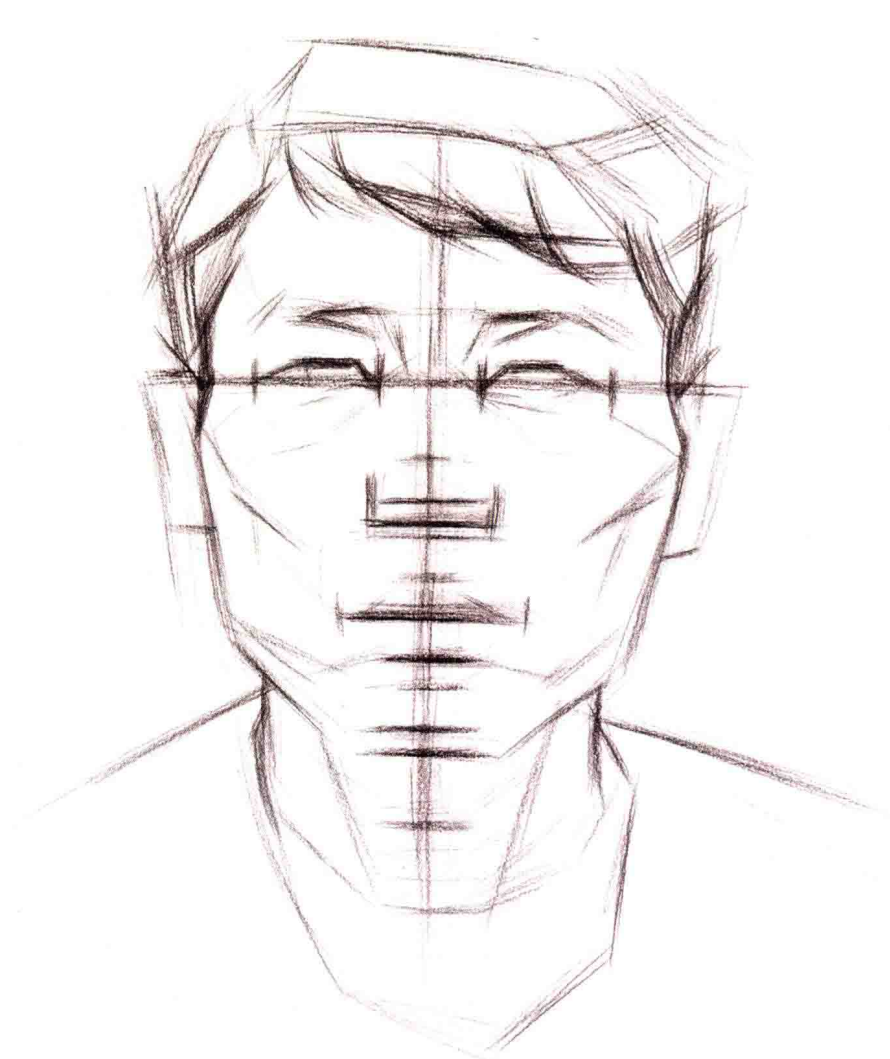
步骤三：从结构入手，找出小的明暗关系。

步骤四：从明暗交界线开始，在暗部铺上一层暗调子。

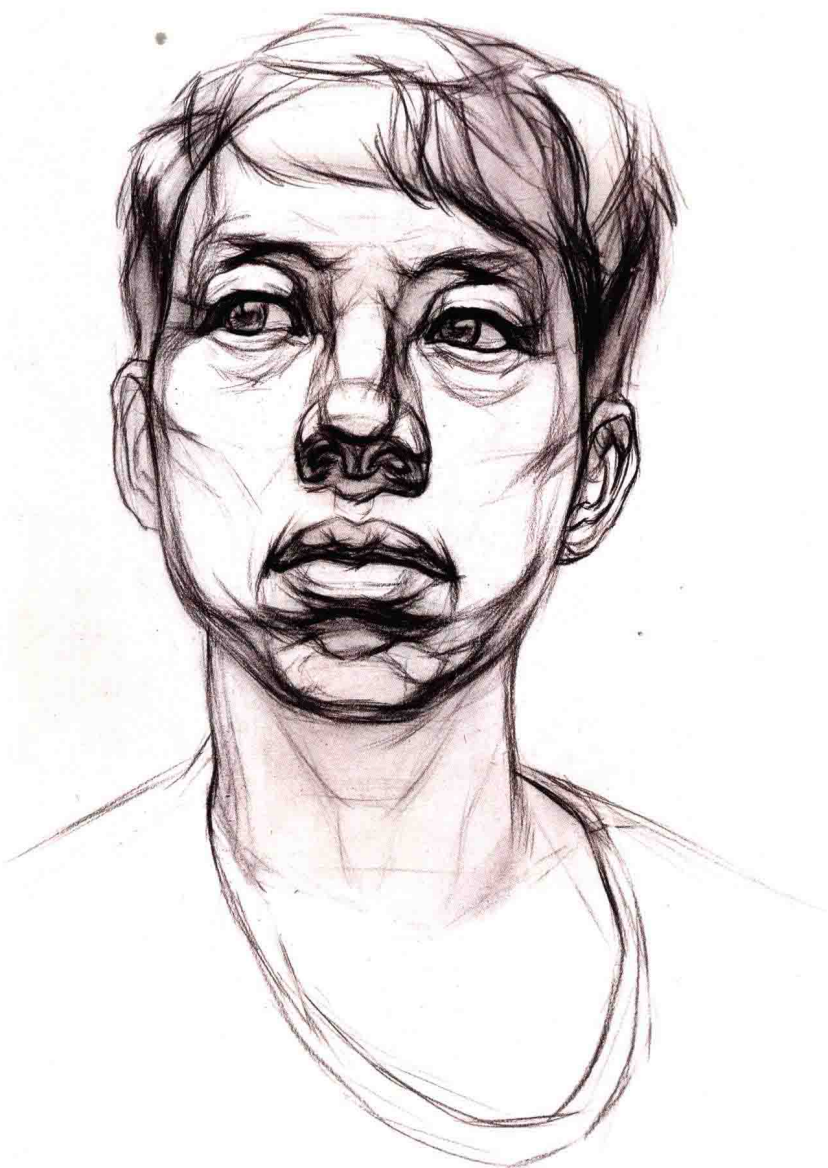
步骤五：仔细观察模特，对画面进行深入刻画。



①



②



③



④

