

齊魯談藝錄

劉海粟



Jo-16C2



齊魯談藝錄

劉海粟 著
山東美術出版社

齐鲁谈艺录

刘海粟著

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 13.5印张 8插页 303千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1—2,000

书号 8332·502 定价 4.50元



刘海粟与夏伊乔在青岛作画

汉
柏



刘海棠
画

黄岳人字瀑



刘海粟 画

百丈泉

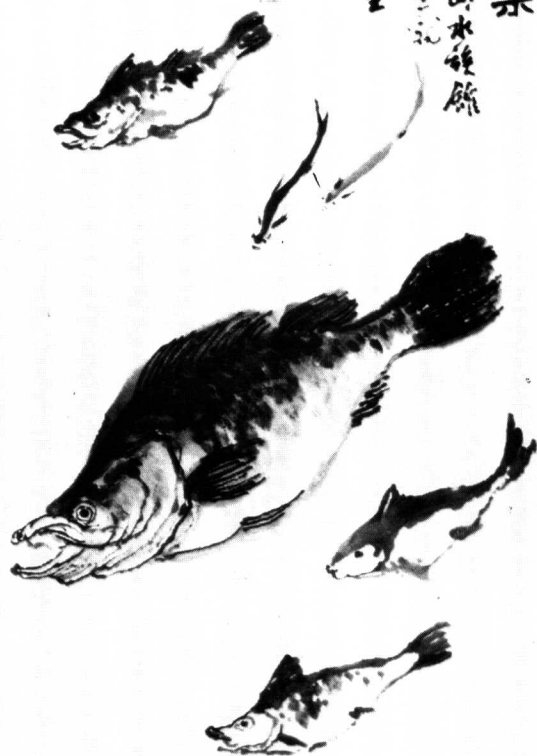


刘海粟 画

非魚知魚樂

甲子重九有山水鍾餘
觀魚揮毫
生靈動處寄生
步履同也詩歌

劉海粟



魚樂圖

劉海粟 画



月落烏啼——霜滿天江楓
漁火對愁眠姑蘇城外寒
山寺夜半鐘聲——到客船

寒山寺舊有明文畫山清俞曲園所書唐

張繼楓橋夜泊詩辛酉冬古吳軒房重書

刻石

劉海粟年方六



序

一

淳厚新风继古风，
三生修得到山东。
乡情入砚成浓墨，
恨我毛锥未化龙。

山东历史悠久，物华天宝，人杰地灵，风光绮丽。七十余年，有幸多次畅游，已经成为我心灵的第二故乡。海涛在我胸怀沸腾，清泉在我脉管中喷涌，山岳在我记忆中雄峙，田野在我脑海里伸延。齐鲁古邦以精神乳汁滋润我思维的灵苗，灌溉着我的作品。我永远怀念生活在那片沃土上创造着、革新着、生养将息着的兄弟姐妹。他们豪爽、质朴、宽厚、热情、慷慨好客，从善如流，为美化人间而迸发出炽热的光焰。我带着自己人的兄弟之情，走走看看，如同回到老家一样无拘无束。

我开玩笑地说：“汉代出生的《张迁碑》高龄已达二千岁，伤痕累累，不能再当门卫，应当改善待遇了。”三天后，古碑

升堂入室，在岱庙中安享天年。

我说过：“《史晨碑》、《乙瑛碑》、《孔宙碑》、《张猛龙碑》等一批至宝，万劫余生，能够健在，实在不易。放在孔庙里挺合适。可惜光线太暗，庐山真面，难为人识。结束他们半埋没状态的处境，给些光明吧！”现在改善了照明，这些先人的书法佳构，容光焕发地展示在中外游客面前，被知音们顶礼赞美了。

去年我在林木蓊郁的云峰山说：“北方书圣郑道昭的上下碑，集魏碑诸家之长，这座山景物明丽，可以结合开展旅游，搞点新建筑，为国宝护法，也有利于发展精神文明。”我纵情写道：

林木深秀，
涛声万里。
一代文宗，
万方光灿。

烟台市和县里的朋友们闻风而动，为时一载，新亭耸立，游客如云。他们要我写字，我自知功力平平，斗胆唐突书圣，为的是表达这一代人的欢愉：

四顾苍茫，天外云吟天外海，
一碑突兀，画中人醉画中山。

上碑所在地也不甘示弱，正在计划扩建护碑房屋，点缀关山。我虽五十余年未写过颜真卿《家庙碑》，还是挥动斗笔，写下“瓌玮博大，绝壁生辉”八个大字，未必够摩崖标准，只是在追求厚重朴茂的韵味而已。

我表彰了青岛市博物馆，在“文革”平坟高潮中，通过策略性的合法斗争，奇迹般地保存了康南海先生的头盖骨。鉴于国

内及美、日学者研究康师专著已出十多种，影响深远，应当立碑重葬。老人故居可否作为基地，广泛征集文物，争取成为研究“戊戌变法”的史料陈列馆？几个月之后，新墓草图绘出，还请我撰写碑文。我想：当年康师曾为翁同龢相国重书碑文，不忘旧泽；我虽年已九旬，应当一试，写楷书固然吃力，艺术享受就在苦中。

如果在八年前提出这些事，只能是痴人说梦。而今，不可思议的幻想变成事实。我们怎能不纵声大笑，引吭放歌！

二

不可与之言，与之言，失言；

可以与之言，不与之言，失人。

这两句古训说明：谈话要慎重选择对象。

谈话对手、谈艺知音都难遇到。

超越性格、教养、美学趣味的差异与局限，谈得精深透辟，直入灵台，冬夜围炉，海滩对潮，深林漫步，并骑缓辔，信步草原，云间一壶酒，瀑边半首诗，同披一帆月，共醉一张名画、一首妙曲、一本好书，踏着前辈大艺术家们的历程，经过沉思、苦斗，打败名利庸俗的困扰，获得哲学启迪与艺术美感，拓出新境。“一下被他搔着后，半生奇痒一时消！”恰似阔别几十年梦见过千万次的亲人，意外地相逢于真理的小巷中，谁不渴望碰上这样的大欢喜？

我在八十年间饱尝过闻艺和谈艺的快乐。比如演戏，从观众、票友、配角、次要主角直到挑大梁，往往是一个人从幼小到成熟的过程。可惜录音录相技术发明太迟，我又不是有心人，否则记下“五·四”前后师友名家的锦言，可以编成几十卷

大书，那些宏论卓见，连银河群星听到之后也会颤动。这真是大憾事，是看不见的大损失，可惜永远不能弥补了。

画家不可能每天作画十六小时，他也需要有人对话。谈艺，不时能够召来灵感。

智利大诗人巴勃罗·聂鲁达曾经哀叹：“象伊里亚·爱伦堡那样古典式的伟大健谈家，正在从地球上消失。”中文难懂难译，他仅同萧三、艾青谈过心，其实这类妙人儿，中国还是有的，只是不大易于发现罢了。

文辉老弟是个剧作家、小说家，偶尔也写散文与诗词。但是坦率讲，过去并不精通美术。近年受我“传染”，才来垦殖这片沃土。没有他我写不出这么多文章，没有我他对造型艺术的理解也不会有今天的深度。我在美学、西方美术史、古画鉴定等方面，帮助他找到一门新武器，感到欣慰。我们常常在一起散步，多则三里，少则一里，走走坐坐，吸入新鲜空气，晒着初升的太阳，谈笑风生，使我夜间作画残留的倦意一扫而光。

为了少说空话废话，我们总要选个题目，大致有个范围，但限制并不严格。本书写作方式和《黄山谈艺录》一样，谈师友往事，文字中的第一人称只包括我自己；论学术文章中的“我”应包括我和文辉两个人。大抵是我先抒己见，由文辉补充，写出初稿，然后坐在屋里逐段讨论，增删修改后，他去校对史料、引文，写出二稿，再同改二至三次，我审定，他最后润色。若不达意，就再返工，不厌其烦。我虽长他四十岁，并不固执，他也很率真。我们不苟同，不苟异，各抒论点，偶有争论，绝无芥蒂。这种合作很成功。我以为这值得向老年学者推广，这样做既可以培养中青年作家，也可以使老专家留下有价值的著作。

书名中“齐鲁”二字，仅是标出谈艺的地方，不是全面论及山东艺术。土特产少是这本书一大缺陷，将来还要继续研究和写作。书中各篇虽经努力，由于我们水平不高，写作编印时间均不到四个月，失误在所难免，欢迎大家指正。关于康师的回忆文字，已见于《黄山谈艺录》一书，因又补充了万言，才收在新书里。有关“模特儿”的一篇千字文，是我自己所写，另一篇是旧作，近来询问这方面史料的人较多，刊出以代回答，为了存真，不加改动。

书中有些论点，也是在前人成果基础上略有发挥，除文中注明出处外，在此再次致意！

没有山东省委，青岛、烟台市委，省文物局，山东省和济南市博物馆，出版社许多朋友热心协助，提供宝贵资料，此书是写不出也印不成的。书中注释多出自李克强先生手笔。照片由重庆博物馆及许姬传、王良人、于书亭、袁志煌、许昭德等同志提供，谨致以衷心感谢。

只要一息尚存，我们就不会忘记朋友们的爱护与鞭策。正是：

论今评古原非易，
鳞爪成文事亦难。
聊赠新人当彩墨，
同登泰岱写浑涵。

刘 海 粟

一九八五年三月于北京

目 录

《齐鲁访碑录》序·····	(1)
读郑道昭碑刻五记·····	(4)
《灵岩文物研究》序·····	(28)
浅谈灵岩寺罗汉塑像·····	(37)
谈朱元璋对画家的迫害·····	(48)
《清代昆剧图录》序·····	(60)
屠敬山先生·····	(69)
忆康有为先生·····	(81)
忆梁启超先生·····	(120)
湛山寺话弘一·····	(134)
《闲话胡适》序·····	(145)
诗人郁达夫·····	(148)
《郁达夫传》序·····	(156)
忆徐志摩·····	(166)
《梅兰芳画选》序·····	(174)
诗卷留天地 博闻鉴古今·····	(181)
笑擎火把 奔向光明·····	(208)
女画家潘玉良·····	(236)

关于李金发·····	(261)
镜底常留二月花·····	(269)
人创造路 路召唤人·····	(274)
人体绘画和模特儿问题·····	(291)
谈两张人体画和模特儿·····	(293)
从模特儿所引起的反封建斗争·····	(303)
巴黎的美术馆·····	(325)
艾飞尔铁塔的断想·····	(339)
宝献乡邦壮国魂·····	(350)
淡从腴出 朴自华生·····	(364)
《驼踪》序·····	(373)
美在斯·····	(377)
拭目待天葩·····	(401)
满树新花带笑看·····	(404)
回忆吴昌硕·····	(406)
女儿笔涌壮夫诗·····	(413)
日本中部书道会成立五十周年祝词·····	(421)

《齐鲁访碑录》序

自先秦以来，碑碣和摩崖石刻，便成为中国统治阶级歌功颂德、纪事纪言的重要工具之一。它的内容非常丰富，涉及天文、地理、政治、军事、经济、历史、绘画、书法、医药、农、林、渔、牧、建筑等等领域，要研究古代的社会生活，历史人物，典章制度，都应当读碑。酈道元注《水经》时，从汉碑就获得史料百条以上。而读碑本身就是一种巨大的艺术享受。游览这一艺术宝库，永远不会疲倦。古代交通不便，定居于大明湖畔趵突泉边的赵明诚以很大精力完成了《金石录》一书，著录金石二千种以上，他的夫人李清照所写的后序，至今传诵不衰。可见这门学问早已为人们所重视。稍后更有孙星衍万里跋涉，写出《寰宇访碑录》那样的名著，虽然比较简略，已是难能可贵。近代则有老友顾鼎梅所著《石言》一书，同样是和碑刻打交道的产物。

中国的书法自晋朝到清代中叶，一直侧重帖学，迨包世臣《艺舟双楫》一书问世之后，邓石如、伊秉绶、吴让之等人从实践上发扬光大，碑学才为艺林重视。后来地下文物出土日