

文体写作学 全程导写

程 红 吴志强 主编

北京体育大学出版社

文体写作学全程导写

北京体育大学语文教研室编

主 编：程 红 吴志强

编 者：吴志强 程 红 谢 卫 张春萍

(署名按章节排列)

主 审：李保初

北京体育大学出版社

策划编辑: 李 飞

责任编辑: 马凤霞

审稿编辑: 李 飞

责任校对: 纪 录

责任印制: 青 山 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

文体写作学全程导写/程红等编著. -- 北京: 北京体育
大学出版社, 2002.9

ISBN 7 - 81051 - 788 - 0

I . 文… II . 程… III . 汉语 - 写作 - 教材 IV . H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065360 号

文体写作学全程导写

程 红 等编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
三河天利华印刷厂

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 9.75

定价: 25.00 元

2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 3200 册

ISBN 7 - 81051 - 788 - 0/G · 657

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编 者 的 话

为北京体育大学编写一套自己的写作教材，这是语文教研室多少年来的愿望。

既往教材，多借用综合院校或自学考试的相关教材，往往存在各种各样的不尽人意的地方。给教和学带来诸多不便。2002年春，教研室多次积极地申报得到了北京体育大学主管领导和北京体育大学出版社领导的回应。于是就有了《教程》和《导写》姊妹篇的问世。《教程》重在写作学理论阐释，《导写》重在写作实践操作，二者互为印证。她们或许尚处在学步阶段，但是有这么好的场地和观众，相信在不远的将来，完全有可能“摘金夺银”，为体育事业抹上一笔重彩。

写作教学教什么？

经过多年来教学实践中反复总结，调查研究，咨询专家意见，并在讲义基础上不断完善，我们初步确定为：写作教学就是要提高体育院校学生的语文表达能力，即：说和写的能力。新世纪，写作、外语、计算机，业已成为当代公民必不可少的生存能力。其中，国内外专家研究认为，写作能力首当其冲。

写作教学怎么教？

写作教学方法在我国高校曾先后出现过有影响的三个流派。读派、写派、读写结合派。读派影响最为深广，主张“读书破万卷，下笔如有神”。讲、读教学中，“始于模仿，成于独创”。面壁10年、20年，才有望大器晚成，可惜周期太长了；后起的写派主张：“是骡子是马，拉出来遛遛”。重实践而有点轻阅读，常因缺乏理论根基，不少乡土作家往往“行而不远”，难成大家；结合派则主张：取长补短，精读后写，在继承与发展方面做出了极大贡献。美中不足的是，在

读、写的比例分配上，尚无定性定量的标准。

我们主张：文体写作教学法。本教材在继承发扬前辈及众多同行宝贵的教学经验基础上，吸取了国外同行先进的写作教学理念，从思维方法阐释入手，体现创造、审美特色，大胆地提出了体育院校文体写作教学法，并经过近 10 年的教学实践检验，摸索出了一套适合体育专业学生的“文体写作”训练方法。简言之，“一个概念、两种逻辑、三类文体、服务体育人”。试图从听、说、读、写四个方面建立起当代体育人的文体意识，尝试使用定性定量的科学手段，指导体育专业学生具备熟练操作各类文体的“全程”写作本领。希望能够满足他们入学后的求学、求职、生存发展的“全程”写作需要。鼓励他们，不仅把体育当成事业，还需让“练、说、写”都成为他们的生存方式。

《导写》分工如下：

第一章：绪论，吴志强；第二章：思维训练导引，程红；第三章：审美类文体读后感导写，诗歌节、散文节，程红；戏剧、影视节、小说节，吴志强；第四章：析理类文体导写，谢卫；第五章：认知类文体导写，张春萍。

本书编写过程中，北京体育大学领导及管理学院领导大力支持。北京体育大学出版社领导、尤其李飞老师给予热情帮助。北京师范大学中文系写作学教授李保初先生，从百忙中抽出时间、不辞辛劳审阅修改《教程》全稿，还对《导写》大纲提出宝贵意见。语文教研室同事在繁重的教学工作同时，加班加点，通力合作。在此，一并表示衷心感谢。

由于时间仓促，水平有限，本书尚有不少欠缺，敬请读者、专家不吝赐教。

2002 年 6 月 3 日于北京体育大学

序

李保初

随着资讯的空前发达，信息社会的迅速到来，写作——信息、理念、情感的表达，就成了现代人生存和发展的必备条件和重要技能。这一点，美国的未来学家约翰·奈斯比特早在《大趋势》等著作中就预言并论述过。正是这样的客观现实和社会背景，使得过去不被重视和看好的写作课，身价倍增，成了各类高校普遍开设并受欢迎的课程。这是一种好现象。

其实，今天的写作课，已经不是简单地练习写与说（口头表达）了。因为，写作与思维、写作与素养、写作能力与文化程度是紧密联系在一起的，正如西方一位学者所说：“写作课既不能作为诸学科中一门孤立的学科来教，也不能作为语文课的一个唯一的领域来教。”^① 这些都需要教师们对传统的写作教学进行大胆地改革。再说，写作的重要和无处不在，也带动和促进了文体的繁荣，专家们所需要研究的文体，也多得难以胜计，写作能力强和写作水平高的人，也不能说都是文体的多面手或全能专家。这里相应地又带来一个问题，教师们需

① 参见本序作者李保初等主编的《外国写作教学理论辑评》，内蒙古教育出版社1992年5月第1版。

要根据不同教学对象，确立教学重点，决定教什么和不教什么。

北京体育大学语文教研室的老师们，非常重视写作课的教学，站在学科前沿，面向学生实际，将教学与科研结合起来，边摸索，边改进，在试验和总结的基础上，编写了供体育院校使用的、具有鲜明特色的《文体写作学教程》与《文体写作学全程导写》配套教材。我看过他们的编写纲目，又拜读了这本《教程》，感到很受鼓舞。他们的创新意识、敬业精神、合作理念都非常值得赞许。而且，我在前面说的写作教学的发展及改革方向，他们都认识和注意到了，使得这套教材面目一新，颇有些不同凡响。

这不是客套话和溢美之辞，是我阅读后的印象和感想。这套教材较有特色。

首先，将写作课纳入培养学生人文素质及创新能力的教改方向。不仅教写、教说，而且教阅读、教思维，着眼点是培养现代复合型高素质体育人才。他们提出和贯彻始终的“一个概念、两种逻辑、三类文体”，就是自觉地适应和服务于这个目标的。这种意识和努力，既现代，又现实，很值得称道。

其次，有很强的适应性与针对性。这里有两个层面的含义：一是内容层面，教材尽可能地适应体育院校学生的培养需要，既教写作基础知识，又从繁复多样的文体中，精选体育院校学生必须认知和会应用的若干种来教学；二是表述层面，讲授知识时尽量深入浅出，紧密联系体育实际，使学生易于接受，乐于接受，真正做到写作课为培养体育人才服务。其用心和实践，也是很有意义的。

再次，重视实际应用，有很强的可教性与操作性。从总体上说，

《教程》与《导写》互为参照，相互为用。前者理性阐述，重在知识传授；后者例文印证，重在写作练习。两者同步操作，以知识指导训练，以训练印证知识。这种做法，在实践性极强的写作课教学中虽非首创，但像该书作者们如此尽心和重视，也是不多见的。

最后，这套教材并不是关门撰写出来的，而是经过一段时间的教学试验之后认真总结、思考、设计的，是实践——理论——实践的产物，而且还是教学与科研高度融合的结晶。这种做法也很值得鼓励和提倡。

高校教材，本应该是科研的最新成果的汇集，是教学活动的最佳用书，是学生成长与成材的阶梯。在这些方面，我不敢说这套《写文体教程》多么出色、尽善尽美，但我可以说该书作者们是朝这个方向努力的，并已结出了较丰硕的果实，这就值得肯定，并应加以鼓励。有了这个基础，这种意识，这份进取精神，此教材就完全有可能百尺竿头，更进一步，在使用中、在修订中日臻完善。我这么相信，也这么祝愿！

以上是我作为大学教师和教材编写者同行的一点看法和感想，就权当做序吧！

2002年5月28日

于北京师范大学



第一章 绪 论	(1)
第一节 全程作文概念	(1)
一、专家构想	(1)
二、全程作文	(1)
三、写作功能	(2)
四、教材使命	(2)
第二节 《导写》的思路及达标理念	(3)
一、导写思路	(3)
二、必备功课	(3)
三、学科特色	(4)
第三节 三类文体的导写	(5)
一、审美类文体的导写	(5)
二、析理类文体的导写	(6)
三、认知类文体的导写	(7)
绪论小结	(8)

第二章 思维训练导引	(9)
思维的“万花筒”	(9)
校徽阅读——有意味的形式	(12)
无限风光尽被占	(13)
罗兰人生小语	(14)

完成审美——续写	(15)
照片上的鸡蛋	(16)
“零”的自我报告	(17)
杂感于多样	(19)
公鸡和杜鹃鸟	(21)
假 如	(22)
学而不思则罔	(24)
连题作文	(24)
开启你的思维——侦探趣味推理	(26)
交际能力测试	(30)
智力游戏	(33)
启人心智的灯谜	(34)
失去四肢的泳者	(35)
往事漫忆	(36)

第三章 审美类文体读后感导写

第一节 诗歌导写

诗无达诂

外国诗歌阅读部分

亚里斯多德看“荣誉”

爱尔兰的“朝圣者”

酷爱生活的人

用橡皮擦去

玫瑰色的爱人

感情的花束——外国诗人

黎巴嫩诗人——纪伯伦

印度诗人——泰戈尔

俄罗斯作家——屠格涅夫

苏俄作家——普里什文

美国 19 世纪杰出的民主诗人——惠特曼	(49)
英国浪漫主义诗人——布莱克	(50)
德国大诗人——歌德	(51)
德国诗人——海涅	(52)
法国伟大的作家——雨果	(53)
法国象征派诗歌的先驱——波德莱尔	(53)
中国古诗词阅读部分	(54)
唐·岑参 白雪歌	(55)
唐·孟郊 登科后	(56)
唐·李商隐 锦瑟	(56)
宋·苏轼 江城子	(56)
宋·辛弃疾 水龙吟	(56)
宋·柳永 雨霖铃	(57)
中国现当代诗歌阅读部分	(58)
教我如何不想她 刘半农	(58)
诗二首 徐志摩	(59)
死水 闻一多	(59)
雨巷 戴望舒	(60)
有感 李金发	(62)
断章 卞之琳	(63)
金黄的稻束 郑敏	(64)
回答 北岛	(64)
山民 韩东	(66)
莲的联想 余光中 (台湾)	(67)
第二节 散文导写	(68)
形散神不散	(68)
唐·王勃 滕王阁序	(68)
落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色	(77)
老舍 想北平	(78)

心灵的家园	(80)
散文读后感导写	(80)
学生习作一	(82)
学生习作二	(83)
学生习作三	(85)
学生习作四	(86)
傲岸林泉的《陋室铭》	(87)
华夏人格精神的写照	(89)
第三节 戏剧、影视读后感导写	(90)
永远的“红娘”	(90)
爱马者的烦恼	(94)
感天动地《窦娥冤》	(96)
戏剧情节类型分析导写	(100)
著名戏剧推荐	(106)
第四节 小说读后感导写	(106)
智慧与谋略的典范	(106)
七十二变的孙悟空	(111)
宝玉身旁的——晴雯、袭人们	(120)
鲁莽英雄的出现	(123)
真假虚实的辩证法	(127)
文明与精神“禁忌”	(129)
走出困境	(137)
对苍蝇的印象怎么样?	(138)
偶然性中孕育必然	(142)
人生的“读解”方法很多	(146)
时间是一个伟大的雕塑家	(147)
现代女性作家中的大手笔	(149)
不动声色的叙事方式	(152)
追求简洁、诗意的叙事方式	(153)

《高女人和她的矮丈夫》略析	(158)
---------------------	-------

第四章 析理类文体导写	(162)
--------------------------	--------------

马克思、恩格斯谈希腊艺术	(162)
培根论恋爱	(164)
钱锺书谈快乐	(169)
朱光潜咬文嚼字	(173)
董桥谈肉做的文字	(178)
舒芜说海瑞杀女	(182)
启功、舒芜说八股	(184)
苏秦、张仪说韩王	(195)
王安石翻案	(197)
柳宗元说封建	(198)
刘心武、肖复兴看世界杯	(204)
孔子驳子路	(209)
蔡元培的妇女体育思想	(210)
硕士毕业论文摘要	(220)

第五章 认知类文体导写	(222)
--------------------------	--------------

第一节 公文	(222)
震撼世界的“公告”	(222)
“通告”撰写	(223)
了解“决定”	(224)
漏洞百出的一篇“通报”	(225)
第二节 事务、法规文书	(232)
“我的奋斗计划”	(232)
总结：乔丹的超人秘诀	(234)
调查：办企业的人在读什么书？	(238)
“规则”的逻辑性	(240)

第三节 个人文书·····	(243)
写给萨马兰奇先生的一封信·····	(243)
如何设计简历? ·····	(246)
如此假条, 行吗? ·····	(248)
怎样记好课堂笔记? ·····	(249)
第四节 传播类应用文·····	(253)
导语写作和构思上的技巧·····	(253)
新闻写作五步曲·····	(256)
传记: 有关桑兰的故事·····	(257)
广告语: 鹤舞白沙 我心飞翔·····	(266)

附录一 国家公务员录用考试“公文写作处理”训练题·····	(279)
附录二 国家行政机关公文处理办法·····	(285)
附录三 普通话水平测试等级标准(试行) ·····	(295)



第一章 绪论

毋庸置疑,当代体育大学生应具备较强的语文读写能力。《教程》从文体学写作理论上详细阐释了体育大学生的写作教学理念和方法。即:“一个概念、两种逻辑、三类文体、服务体育人”。《导写》就要从写作实践操作方面加以印证。理论联系实际,二者互为参照,使未来的体育人成为写作的行家里手,这便是《导写》提出的全程作文愿望所在。

第一节 全程作文概念

一、专家构想

2000年初,为实施我国高教改革、创新人才培养的战略目标,各高校对提高人文素质及审美创造能力的呼声,受到了全社会的普遍重视。鉴此,兼有素质培养、思维训练综合功能的写作课,也出现了前所未有的良好发展态势。于是,有关教育专家提出了对本科生实施全程作文写作的构想,并已经相继付诸行动。

二、全程作文

《导写》所言全程作文,是指针对体育大学生入学后,四年学习生活中,将要面对的全部写作题目操作,做出切实有效的回应。“全程”二字可作如下理解:第一,写作内容要全——纵向贯穿大学生活、学习全过程,横向涉及各体育专业学科写作话题;第二,重在操



作方法的指导:《教程》从宏观上给予学生文体学理论方法上的指导,《导写》从微观上给予学生写作实践操作过程中的细致点拨。第三,《导写》从口头表达和书面表达两方面对学生进行强化训练,逐项落实《教程》对写作要求的定性定量指标。第四,全部训练的目的在于:从思维方法训练引导入手,给体育人写作能力提高开辟一条新路。

三、写作功能

近年来,伴随悉尼奥运的辉煌、申奥成功、足球出线,标志着我国的体育事业正逐步进入世界体育强国的行列。同时,参与国际竞技体育的竞争也日趋激烈。这不仅要求大批一线优秀运动人才的脱颖而出,而且迫切需要体育科研人才给予技术上的扶持。体育科研人才的培养,又一刻也离不开写作能力的支持。很难想象,若一位体育科技工作者不能胜任简单的文体操作,他将会成为怎样的人才?反之,一位优秀的运动员如果在理性思维、形象思维和综合素质上具有较高的修养,竞技场上必将有创造性的发挥,那就会如虎添翼。

四、教材使命

坦率言,我校既往写作教学远远置后于时代的要求。

这不仅体现在写作教材建设的长期空白上,而且还存在于不少当事人对于“写作能力培养重要性”认识上的盲区或是“死角”。由于近十几年来,校园文化的勃兴,人文素质的彰显,社会用人单位的要求,决策者们对写作师资的建设正在逐步加强,使语文科研工作成绩也取得了零的突破,生源的语文基础水平也呈现缓慢上升趋势,写作教学也逐步由过去教师跟在学生后面“修改错字”的模式,转向由教师引导学生实现语体文习作的理念超越。然而,我们的写作教学水平要想适应当代体育科研飞速发展的形势,就得跑步跟上时代的步伐。要与国内先进水平比肩、与世界写作教学保持同步,显然还需要时日。好在体育大学新的领导班子头脑清楚、眼光敏锐,体现新思想、



新理念、新技术、新方法的写作教学研究得到热情鼓励。服务体育人的写作教学策略——全程写作已经开始孕育，具有时代特征、体育特色的写作教材即将问世，希望本教材能起到一个桥梁作用。

第二节 《导写》的思路及达标理念

一、导写思路

文体写作学的教学宗旨是完成体育人“能说、能练、能写”的全面塑造。当然，说和写的能力培养主要是写作课的任务。教材满足学生在校期间撰写包括毕业论文在内的全部文体写作的迫切需求，探索一套专门指导体育大学生写作的系统方法：淡化深奥的理论概念，精心设计写作练习题目，趣味灵活多样，释文通俗晓畅，文字段落短小，在小豆腐块、小零食性的写作游戏中，渗透现代作文理念，贯彻文体写作意识。

写作教学是一门实践性极强的学科，导写也必然是坚持理论联系实际，“实践、认识、再实践、再认识”的反复操作过程。让学生能够在文体训练中，领悟各类文体的精神，将《教程》中的写作原理在导写中得以消化、吸收，真正做到从抽象上升到具体。这就是反复倡导的文体意识的自觉。

具体来说，导写尝试在写作的基础知识、基本原理及写作要求、规范、方法、技巧、格式、质量评价等方面均有所突破，推动体育科研能力发展，促进体育人文素质的提高。

二、必备功课

建立清醒自觉的当代文体意识，深入领会文体写作学的“写作”概念：“写作是一项运用语言文字的表达思想和情感的创造性脑力劳动过程。”