

聊斋词集





何家 有之病也 則於望病家

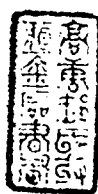


腦始為多身有李清照為之則
是秦眉海為之則非矣此為
世所憎上乘我具之憐我為
之則不創也一則開為大機

病黃瘡瘡
年十陽之板
過重烈石者
時此非之升
賢有以戰
有丈夫氣者
於此殆可
能是
是之病甘
惟唱與
難手

嶠女雪後晴山山峯皆
出一此一石皆帶靈氣
如商彝周鼎如石鼓如
石鼓人游斗三
坐聊商到都無二處可

渭水若夫武陵原之
名題指是河渭故制之
可知傳裙高枝馬何代時
事則卻初之以可餘處也
聊資以爲何如留出唐書



目 录

《聊斋词集·序》(手稿)·····	唐梦赉
贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠二首·····	1
两同心 又·····	2
秋蕊香 又·····	2
妾十九 又·····	3
鹤冲天 又·····	3
大江东去 寄王如水·····	4
西施三叠 戏简孙给谏·····	4
菩萨蛮 又·····	5
东风齐着力 又·····	6
庆清朝慢 又·····	7
望远行 戏赠刘乾庵·····	8
昼锦堂 国情·····	8
金菊对芙蓉 甲寅薛灶作·····	9
喜迁莺 岁暮作·····	10
思帝乡·····	10
如梦令 春夏国情·····	11
酒泉子·····	11
沁园春 戏作·····	12

山花子	12
沁园春 岁暮唐太史留饮	13
水调歌头	
饮李希梅斋中作	14
捉拍丑奴儿 闺思	15
少年游 戏赠韦仲	15
风流子 元宵雪	15
惜余春慢 春怨	16
鼓笛慢 咏风筝	17
玲珑四犯 前题	17
尾犯 戏作	18
潇湘逢故人 丘行紫意中	
构画村清梦楼,花竹馆垣,	
额匾书画,一切备矣,戏为	
落成	18
念奴娇 新秋月夜,病中感	
赋,呈袁宣四孝廉	19
满庭芳 中元病足不能归	21
浣溪沙 秋柳	22
乌夜啼	23
钗头凤	23
贺新凉 喜宣四兄扶病能	
至,挑灯伏枕,吟成四阙,用	
秋水轩唱和韵	24
金人捧露盘 雨夜	25
行乡子 忧病	26
贺新凉 读宣四兄见和之	

作,复叠前韵	26
前调 喜雨一阙,并寄之	27
前调 霪雨绵绵,三日不止,	
既复患之	28
水龙吟 风雨坏稼	28
长相思	29
一剪梅 戏简袁宣四孝廉	29
前调 听雨	30
虞美人 夜雨	30
长相思	31
醉太平 早起自忏,	
已而自嘲	31
大圣乐 自遣	32
贺新凉 喜晴复叠前韵	32
庆清朝慢 卧病	33
沁园春 秋怀	33
庆清朝慢 毕韦仲有赏桂	
之约,病足不能赴,吟以志	
慨	34
沁园春 病中	35
临江仙 送宣四兄东归	35
昼锦堂 秋兴	36
沁园春	37
满江红 夜霁	37
拜星月慢 中秋	38
石洲慢 中秋足患稍瘳,不	
能纵饮	38

钗头凤	中秋前雨阻,宣四 兄不得归,戏作此将寄之, 闻已冒雨行矣	39
满庭芳	秋感	39
瑞鹧鸪	中秋怀宣四兄	40
花心动	田家乐	40
无俗念	山居乐	41
前调	前题	42
齐天乐	山居乐	42
应天长	贫家乐	43
蝶恋花	涉石隐园,怀宣四 兄	43
沁园春	闻宣四兄病笃	45
念奴娇	挽袁宣四	45
水调歌头	腊初稷下雪中 遣怀	46
前调	送毕韦仲东旋	47
沁园春	留别钟圣與	

(残阙)	48
离别难	49
浣溪沙	49
大圣乐	闻中越幅被黜,蒙 毕八兄关情慰藉,感而有作
醉太平	庚午秋闱,二场再 黜
大江东去	与张式九同饮 孙蘊玉斋中,蒙出新词相 示,因和五调
又寄露华一调	
满江红	读式九悼亡之作

附 录

跋	鉴堂氏	55
跋	毛长杰	55
蒲松龄词稿手迹题记		
	高智怡	55

贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠

喜就三生约。忆当时,回廊瞥见,疑真疑错。及至相逢无人处,欲语寸心先作。别后又^①相思如渴。谁料赤绳早系定,引雕弧射中金屏雀。感佩煞,填桥鹊。洞房重结鸳鸯索。枕头边,端相仔细,芳容如昨。畴昔狂言上场头,依样葫芦要作。切切语脂香盈幕。囑郎^②休蹈从前过,荡天涯岁月久抛却。须记取,郎曰“诺”。

高髻云翘颤。依^③东风,浓脂腻粉,热香盈院。凌波一曲红花簇,颠倒氍毹轻践。忆曩昔镜花空羨,从此相逢秦晋会,怀抱中夕夕延娇盼。真觉得,春宵浅。相如笑捧芙蓉面。将从前,衷情说与,相思千万。乍见人人没是处,上下搔痒欲遍。此际信巫山不远。几年不到阳台路,恐生疏未必行云善。第一夜,费调转^④。觉得至乍见共廿五字,原本圈去,兹仍照录,存其全貌也。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第一题;刘阶平《聊斋词集选注》(台湾中华书局版。以下简称:刘氏本)第九题,题作《贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠》,接排于《玲珑四犯 前题》之后;宣统庚戌国学扶轮社印行《聊斋词》(以下简称:

扶轮社本)第九题,题作《贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠》,接排于《玲珑四犯 前题》之后;世界书局印行《聊斋全集》中《聊斋词集》(以下简称:世界书局本)第二题,题作《戏赠王子巽续弦 贺新郎》,接排于《寄王如水 大江东去》之后。

①又:扶轮社本无“又”字。

②郎:世界书局本作“耐”字。

③依:扶轮社本作“绮”字。

④第二阙,世界书局本无;路编《聊斋词集》、刘氏本在第二阙后有“‘觉得’至‘乍见’二十五字,原本圈去,兹仍照录,存其全貌也”;扶轮社本将此段缩为“真将衷情说”一句。

两同心 又

长发频删,黑髭渐短。青帐里玉貌如花,红烛下秋波似剪。将檀郎数数偷睃,灵心暗转。别有弓腰旖旎,莲钩腻软。新妆近^①热粉香生,秃衿解小^②韩春暖。销魂处,秀项微丰,略闻娇喘。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第二题,题作《两同心 又》,接排于《贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠》之后;刘氏本第十题,题作《两同心 又》,接排于《贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠》之后;扶轮社本第十题,题作《两同心 又》,接排于《贺新郎 王子巽续弦,即事戏赠》之后;世界书局本第三题,题作《两同心》,接排于《戏赠王子巽续弦 贺新郎》之后。

①近:世界书局本作“靥”字。

②小:世界书局本作“绣”字。

秋蕊香 又

君抱两年孤睡,妾辜半床鸳被。前生结就风流配,此夜两情始遂。千金一刻春宵贵,心如醉。灯昏暗道金钗坠,可似旧人也。

未？

[校勘记]

路编《聊斋词集》第三题，题作《秋蕊香 又》，接排于《两同心 又》之后；刘氏本第十一题，题作《秋蕊香 又真本无》，接排于《两同心 又》之后；扶轮社本第十一题，题作《秋蕊香 又真本无》，接排于《两同心 又》之后；世界书局本第四题，题作《秋蕊香》，接排于《两同心》之后。

妾十九 又

妾十九，妾十九，郎二九时妾始有。月老当年早记名，赤绳系定鸳鸯偶。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第四题，题作《妾十九 又》，接排于《秋蕊香 又》之后；刘氏本第十二题，题作《妾十九 又亦无》，接排于《秋蕊香 又真本无》之后；扶轮社本第十题，题作《妾十九 又亦无》，接排于《秋蕊香 又真本无》之后；世界书局本第五题，题作《妾十九》，接排于《秋蕊香》之后。

鹤冲天 又

郎有意，妾多情，豆蔻结深盟。闻时欢爱见时惊，总是趁缘生。
芳城路，随莲步，曾邀秋波一顾。请教菩萨看麻胡，犹然认得无？

[校勘记]

路编《聊斋词集》第五题，题作《鹤冲天 又》，接排于《妾十九 又》之后；刘氏本第十三题，题作《鹤冲天 又》，接排于《妾十九 又亦无》之后；扶轮社本第十

三题,题作《鹤冲天又》,接排于《妾十九又亦无》之后;世界书局本第六题,题作《鹤冲天》,接排于《妾十九》之后。

大江东去

寄王如水

天孙老矣,颠倒了天下几多杰士。蕊宫榜放,直教那抱玉卞和哭死!病鲤暴腮,飞鸿铍羽,同吊寒江水。见时相对,将从何处说起? 每每顾影自悲,可怜肮脏骨销磨如此!糊眼冬烘鬼梦时,憎命文章难恃。数卷残书,半窗寒烛,冷落荒斋里。未能免俗,亦云聊复尔尔。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第六题,题作《大江东去 寄王如水》,接排于《鹤冲天又》之后;刘氏本第十八题,题作《大江东去 寄王如水》,接排于《庆清朝慢又》之后;扶轮社本第十八题,题作《大江东去 寄王如水》,接排于《庆清朝慢又》之后;世界书局本第一题,题作《寄王如水 大江东》,为《聊斋词集》第一首。

西施^①三叠

戏简孙给谏

秀娟娟,绿珠十二貌如仙。幺凤初罗,那年翘粉未曾干。短发覆香肩,海棠睡起柳新眠。分明月窟雏妓,一朝活滴在人间!细臂半握,小腰盈把,影同燕子翩跹。又芳心自爱,初学傅粉,才束双弯。 那更笑处嫣然,娇痴尤甚,贪耍晓妆残。晴窗下轻舒玉腕,仿写云烟。听吟声嘶嘶,玉碎珠圆,慧意^②早辨娥妍。唐人百首,独爱龙标《西宫春怨》一篇。 万唤才能至,庄容伫立,斜睨画帘。时教吟诗向客,音未响,羞晕上朱颜。忆得颤颤如花,亭亭似柳,嘿嘿情无限。恨狂客兜搭千千遍,垂粉领^③,绣带常拈^④。数

岁来未^⑤领袖仙班，又不识怎样^⑥胜当年。赵家姊妹道：斯^⑦妮子，我见犹怜！

[校勘记]

路编《聊斋词集》第七题，题作《西施三叠 戏简孙给谏》，接排于《大江东去 寄王如水》之后；刘氏本第十四题，题作《西施三叠 戏简孙给谏》，接排于《鹤冲天 又》之后；扶轮社本第十四题，题作《西施三叠 戏简孙给谏》，接排于《鹤冲天 又》之后；世界书局本第七题，题作《戏简孙给谏 戚氏三叠》，接排于《鹤冲天》之后。

- ①西施：世界书局本作“戚氏”。
- ②意：世界书局本作“业”字。
- ③领：世界书局本作“颈”字。
- ④拈：世界书局本作“招”字。
- ⑤未：扶轮社本、世界书局本无“未”字。
- ⑥样：扶轮社本无。
- ⑦“姊妹道：斯”句：世界书局本无此四字。

菩萨蛮 又

长宵瘦损腰围小，日间又恐人知道。此情付与郎，眼^①语送流光。笑啼俱不敢，俛仰随人转。何忍^②怨天天，妾难郎亦难。

满怀欲向郎君道，从傍妒眼知多少！密意托新章，欺他姊妹行。郎如天际雁，一年两度见。但愿郎心坚，不须共妾眠。

离郎终夜何曾枕？郎来颠倒心难稳。纵体入郎怀，无言涕^③满腮。回廊时一遇，低首^④不相顾。恐有妒心人，道郎与妾亲。

晓窗细画远山黛，不知何处郎心在？插罢凤纹钗，返身对镜台。履依新样作，着出恐招妒。留待夜中穿，与郎细细看^⑤。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第八题，题作《菩萨蛮 又》，接排于《西施三叠 戏简孙给谏》之后；刘氏本第十五题，题作《菩萨蛮 又》，接排于《西施三叠 戏简孙给谏》之后；扶轮社本第十五题，题作《菩萨蛮 又》，接排于《西施三叠 戏简孙给谏》之后；世界书局本第八题，题作《菩萨蛮》，接排于《戏简孙给谏 戚氏三叠》之后。

①眼：世界书局本作“眉”字。

②忍：世界书局本作“悲”字。

③涕：扶轮社本、世界书局本作“泪”字。

④首：扶轮社本作“头”字。

⑤路编《聊斋词集》在词四首之后，有“右菩萨蛮四阙，诗集五卷本附诗餘，只存两阙，词句亦多有不同。兹抄录于后，以为校注，藉可并存。

“长宵瘦损腰围小，日间又恐人知道。划袜下香阶，逢人带笑来。 郎如天际雁，一年两度见。但愿两心坚，不须一处眠。

“兰花穿就黄金线，妆成欲动银翘颤。刚要出门来，返自对镜台。 鞋衣新样做，著出恐招妒。留待夜中穿，为郎细细看。”

刘氏本、扶轮社本、世界书局本皆无此段。

东风齐着力 又

对面相思，咫尺欢爱，似隔云泥。凄凉一夜，锐减小腰围。苦处怕郎不解；转凝念，又恐郎知；若知了，和他瘦损，依意尤戚。

倦绣画屏西。人影动，明明知是伊归。金针度彻，画黛更坚垂。恨煞渠心未懂，巧兜搭，牵惹罗衣。怒回首，秋波一转，粉项仍低。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第九题，题作《东风齐着力 又》，接排于《菩萨蛮 又》之后；刘氏本第十六题，题作《东风齐着力 又》，接排于《菩萨蛮 又》之后；扶轮社本第十六题，题作《东风齐着力 又》，接排于《菩萨蛮 又》之后；世界书局本第

九题，题作《东风齐着力》，接排于《菩萨蛮》之后。

庆清朝慢 又

妒眼攒窥，狡心共^①伺，几时得个空闲？便如图中西子，止许凝看。眼尾转^②情话，只^③灯前一笑两心欢。意惺惺，恐人觑破，急蹴纤弯。别后想，见后爱，挑拨得情绪有几千般！谁信温柔乡里，坐卧难安？仿佛舍人肠痒，搔爬恨不到心肝。无人处，匆匆一抱，不类人间。^④

[校勘记]

路编《聊斋词集》第十题，题作《庆清朝慢 又》，接排于《东风齐着力 又》之后；刘氏本第十七题，题作《庆清朝慢 又》，接排于《东风齐着力 又》之后；扶轮社本第十七题，题作《庆清朝慢 又》，接排于《东风齐着力 又》之后；世界书局本第十题，题作《庆清朝慢》，接排于《东风齐着力》之后。

①共：世界书局本作“暗”字。

②转：世界书局本作“传”字。

③只：世界书局本作“仅”字。

④刘氏本，在《庆清朝慢 又》之后，有注曰：“孙给谏，名蕙，字树百，长留仙九岁。淄川人，清顺治进士。康熙八年己酉授江南宝应知县。以爱民不奉大吏苛令使民浚运河，忤大吏。留仙闻之，曾题诗默云：‘故人憔悴折腰苦，世路风波强项难。’士民感愤，不呼而至者万余人，负畚河干，两月之工，六日夕遂成，大吏不能难。士民绘图歌诗以纪之。”

“九年庚戌秋末，留仙应其聘南行，任县署幕宾。翌年，辛亥三月树百调署高邮，留仙再随往高邮。旋以思亲怀乡故，辞树百，于是年夏初返回故乡淄川。

“十四年乙卯树百离江南，以行取补户科给事中，故称‘孙给谏’也。树百任江南县令时，纳有顾姬，以文才称，亦留仙在县署所见也。《聊斋编年诗集》，壬戌编年诗有《孙给谏顾姬工诗作此戏赠》诗，有句云：‘当日垂髫初见

君,眉如新月鬓如云。’及‘偷赋春词拟汉宫,郎君索看晕羞红。’与前〔西施三叠〕词意相同。壬戌为康熙二十一年,时留仙年四十三岁。前词亦当写于其间也。”

望远行 戏赠刘乾庵

残冬小雪风如剪,呵断江郎彩笔。董狐良友^①,柱下功臣,事业还^②追左国。况听风生麈尾,独创新机,四座茫然失色。念生平,历落嵒崎难测。奇特,十载衾裯断爱,直恁刚肠抛得!若个畸行,远绝情理,此窍谁人能识?异日倘然归去,逢人陌上,切要端详尽悉。莫一时孟浪,炫金路侧。

[校勘记]

路编《聊斋词集》第十一题,题作《望远行 戏赠刘乾庵》,接排于《庆清朝慢》之后;刘氏本第十九题,题作《望远行 戏赠刘乾庵》,接排于《大江东去 寄王如水》之后;扶轮社本第十九题,题作《望远行 戏赠刘乾庵》,接排于《大江东去 寄王如水》之后;世界书局本第十一题,题作《赠刘体乾 望远行》,接排于《庆清朝慢》之后。

①友:世界书局本作“史”字。

②还:世界书局本作“遥”字。

昼锦堂 闺情

坐尽莺昏,眠残燕晓,终朝^①不卷珠帘。人在寒更声里,瘦影纤纤。不为春愁围带减,非因闲恼黛痕添。知何故,娇花宠柳,目中触类皆嫌。慵瞻,风月节,团圆乐,自知薄命难兼。独恨行人雁字,岁岁常淹。去年春日魂曾断,旧衫袖上泪犹沾。今年里,又是杏花时候^②,抱病恹恹。