



走进艺术殿堂

—中外博物馆漫步

主 编：张来民

副主编：安俊芷

华夏出版社



国防大学 2 087 2929 6

走进艺术殿堂

——中外博物馆漫步

张来民 主 编
安俊芷 副主编



华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进艺术殿堂：中外博物馆漫步/张来民主编；安俊芷编著. —
北京：华夏出版社，1997. 4

ISBN 7-5080-1214-3

I. 走… I. ①张… ②安… III. 博物馆—概况—世界 IV. G269.

1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08832 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编：100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 9.25 印张 232 千字 插页 1

1997 年 4 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

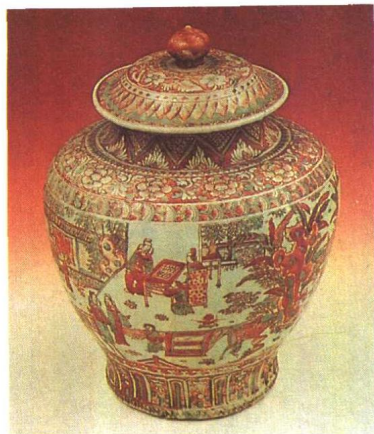
印数 1—3000 册

定价：18.00 元

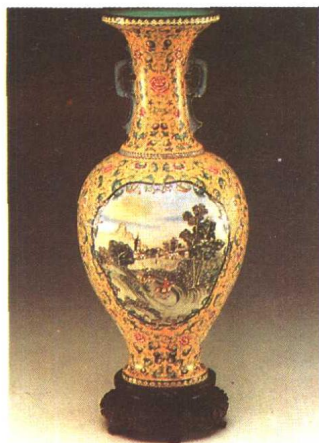
本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



清乾隆仿石釉双联笔筒



明嘉靖红绿彩人物盖罐



清乾隆画珐琅西洋式瓶



清乾隆缎绣金龙十二章吉服



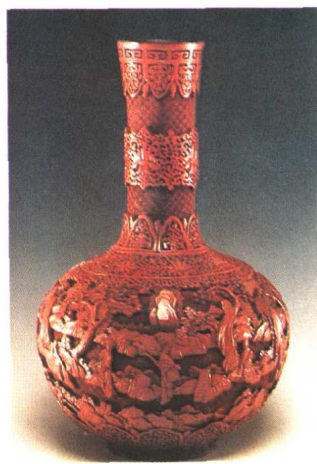
明仙人乘槎犀角杯



原联合国秘书长加利参观北京艺术博物馆



万寿寺内的观音像



清雕漆红楼人物天球瓶



清“鸣远”款紫砂清供果子碗

目 录

- 序 北京艺术博物馆馆长 王光镐 (1)
- 走进艺术殿堂 王 珍 (3)
- 托起宝相的世界 李雨航 (7)
- 昔日寺中偶像 今为文物瑰宝 陈翔燕 (11)
- 馆藏青花珍品管窥 张 丽 (14)
- 方寸之间 虞海燕 (17)
- 千古风韵 魅力永存 牛鼎银 (20)
- 永乐大钟与万寿寺 邵志明 (24)
- 巍巍万寿寺 京西小故宫
——北京艺术博物馆建筑艺术欣赏 孔祥利 (28)
- 旧貌换新颜 赵双满 (31)
- 北京艺术博物馆印象 陆 毅 (35)
- 记北京文物精华展 王 燕 (38)
- 瞻仰宋庆龄故居 李占忠 (41)
- 形象直观的中国军事画卷
——中国人民革命军事博物馆 吕才良 (44)
- 激发创造情趣
——记中国科学技术馆 博 文 (48)

生命的足迹 宏伟的史程

- 中国古动物博物馆游记…………… 赵 宏 (50)
- ### 高等学府中的博物馆
- 记北京大学赛克勒考古与艺术博物馆…… 阎东梅 (52)
- 好啊,中国印刷博物馆!…………… 王振铎 (55)
- ### 东方博物馆 兴衰荣辱史
- 记圆明园展览馆…………… 邹雪芬 (58)
- 游觉生寺 圆童年梦…………… 孙亚杰 (61)
- 游德胜门箭楼…………… 刘燕莉 (64)
- 清代兵营寻访录…………… 田 晓 (67)
- 游定陵博物馆…………… 杨俊艳 (71)
- “古都明珠 华夏宝库”…………… 白建军 (74)
- 游陕西历史博物馆随想…………… 王 群 (77)
- 茂陵揽胜…………… 杜 明 (80)
- 西汉石刻艺术的精粹…………… 赵传晞 (84)
- ### 虎视六合何雄哉
- 秦始皇兵马俑博物馆漫步…………… 方 刚 (87)
- ### 神奇的地质殿堂
- 记长春地质学院地质博物馆…… 武胜国 汪瑞林 (91)
- ### 来自日本的新疆文物
- 旅顺博物馆…………… 耕 夫 (95)
- ### 鞍山市博物馆参观记…………… 李 波 (98)
- ### 一次有意义的远足
- 参观山东省博物馆…………… 曾庆辉 (100)
- ### 一部中国车辆演变的史书
- 中国古车博物馆印象…………… 刘永辉 (103)
- ### 稀世珍宝——状元卷…………… 钟绵文 (107)
- ### 济宁汉碑群…………… 王新宁 (109)

小小馆藏 奇妙世界

- 洛阳奇石博物馆一瞥 余云叶 (111)
- ## 天下第一衙
- 河南内乡县衙博物馆参观记 杨其宗 (115)
- ## 华夏古陶楼 汉代文明碑
- 王 新 (117)
- ## 保定直隶总督署博物馆
- 于忠辉 (120)
- ## 漫游神奇的地下世界
- 湖南地质博物馆参观记 彭德祥 (123)
- ## 神奇的民族古乐宫
- 参观随州博物馆随感 帅文清 (126)
- ## 游荆州历史博物馆
- 祝平权 (129)
- ## 诗情画意西湖畔 再现华夏七千年
- 浙江省博物馆随笔 李桂燕 (131)
- ## 西子湖畔的明珠——中国丝绸博物馆
- 靳彦乔 (134)
- ## 漫步“剪刀博物馆”
- 童 亮 (138)
- ## 璀璨夺目东方币
- 记宁波钱币博物馆 胡审严 (141)
- ## 千岁万岁 永世留芳
- 宁波天一阁散记 安小丽 (143)
- ## 游百草园与三味书屋
- 张 平 (146)
- ## 扬州博物馆一瞥
- 刘 春 (150)
- ## 梅岭清芬慰忠魂
- 唐经欧 (154)
- ## 参观新四军重建军部旧址——盐城泰山庙
- 张才祝 (157)
- ## 汉俑千秋在 楚王幽宫深
- 徐州汉兵马俑博物馆参观记 寿新民 (160)
- ## 南通博物苑游记
- 爱 军 (162)
- ## 湖光山色积翠园
- 杨 玲 (163)
- ## 斑斑史迹说华侨

——记华侨博物院	谭南周	(166)
海洋生物世界的缩影		
——参观左海水族馆	许 静	(168)
地球红飘带的一道彩虹		
——写在黎平会议会址	刘俊杰	(170)
访遵义会议会址	叶 子	(173)
井冈山革命博物馆漫步	刘天意	(177)
昔日的辉煌 今日的动力		
——观甘肃文物精华展有感	张 瑞	(179)
观古城博物馆	郭建设	(181)
游北碚博物馆	符 兵	(183)
乔家大院纪行	韦 明	(185)
漫览铜鼓之王	廖慰年 吴文冰	(189)
传承弘扬民族文化		
——记云南省丽江纳西族自治县博物馆		
.....	李 锡 舒家政	(192)
丝绸之路的绚丽画卷		
——记吐鲁番博物馆	张建国	(195)
漫步域外博物馆	汪永晨	(197)
战争！日本空袭珍珠港！		
——珍珠港博物馆巡礼	张海鹏	(200)
走马大都会	唐汝郁	(203)
“……重又相信人类命运幸福的起点”		
——三进罗浮宫博物馆	钱中文	(207)
漫游美与善的殿堂	孟 晖	(210)
再见，伦敦蜡像馆	安俊芷	(214)
英国博物馆——学生的第二课堂	李 枫	(217)
勃艮姆博物馆：小得让人难忘	丁 宁	(220)

信不信由你

- 记加拿大“雷普利——信与不信”博物馆
..... 张海林 (223)
- “世界的末端博物馆”琐记..... 金涛 (226)
- 一部朴素的教科书
- 普希金博物馆印象..... 李景阳 (228)
- 野外博物馆：北海道开拓村..... 秦弓 (231)
- 日本京都“三十三间堂”博物馆..... 李米佳 (233)
- 三看汉城中央博物馆..... 李洪甫 (236)
- 韩国民俗村..... 华宁 (240)
- 汉城民族村
- 亚洲最大的露天博物馆..... 李红 (242)
- 浓缩的历史 生动的课堂
- 布里斯班昆士兰州博物馆见闻..... 王能宪 (250)
- “屠夫之家”博物馆一览..... 邹其元 (253)
- 田园式的露天博物馆
- 威尔士民俗博物馆..... 陈平俊 (256)
- 印度加尔各答博物馆..... 冯贺军 (259)
- 埃及博物馆..... 爱军 (262)
- 维达博物馆..... 薛正昌 (263)
- 审视历史悲剧的目光
- “瓦萨”博物馆印象..... 何其慧 (266)
- 附 录..... (269)
- 昔日皇家寺院 今朝艺术殿堂
- 访北京艺术博物馆馆长王光镐..... 张来民 (269)
- 从明清宝刹到艺术殿堂
- 记万寿寺与北京艺术博物馆
..... 王珍 赵双满 (273)

序

北京艺术博物馆馆长 王光镐

博物馆是一个国家、民族的历史缩影，是收藏人类史上物质文明和精神文明遗存的机构。我们在为美好明天而奋力拼搏的同时，回首昨天，从总结昨天得到启发，汲取教益，为人类的进步再创辉煌。

博物馆是科学文化教育的场所，它拥有巨大的实物教育资源。尤其我国是世界上文物最丰富的国家之一，5千年来，一代代华夏先人留下来的艺术瑰宝，如繁星闪烁，难以胜数。每件珍品都是一个人间奇迹、一份非凡才华的见证。它蕴含着产生于那个时代的政治、经济、文化及社会生活的面貌，凝聚着丰富的人类思想感情。博物馆将民族的精华、传统的美德、不朽的精神、聪颖的智慧展示于陈列当中，它的实物性、直观性、可信性，给人很强的感染力，对国民了解过去的历史，增强民族自豪感和自信心以及爱国主义热情，起着不可低估的作用。

当今，随着人们物质生活水平的提高，人们对精神生活的需求愈来愈迫切，作为精神文明宣传载体的博物馆，

成了人们获取知识、接受教育及双休日的好去处。博物馆内清静幽雅，环境优美，既能开拓视野，又可娱悦身心。为了让人们进一步了解博物馆，充分享用博物馆，中国教育报与北京艺术博物馆、华夏出版社从1995年10月起联合举办了为期半年的“中外博物馆漫步”征文活动。社会各界读者对此项举措非常支持，一些专家、学者、记者、学生踊跃投稿，用他们那饱蘸才思、激情昂扬之笔，记叙了各式各样的博物馆。他们写景状情，说典传神，旁征博引，娓娓道来，令人身临其境，眼界顿开，陶冶性情。

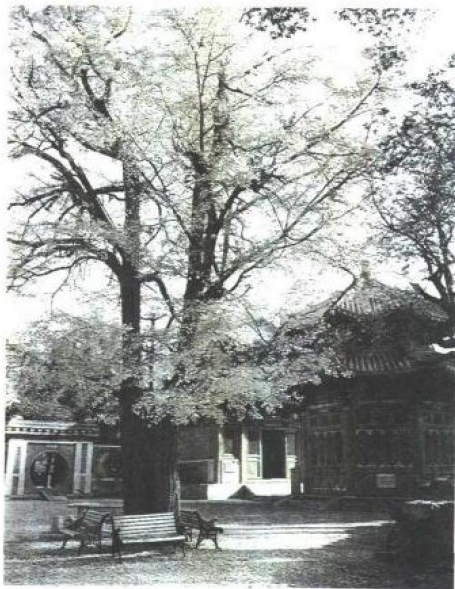
历史的长河渊源流长，但无论过去多么辉煌，倘若后继者，便只是一片斑斓而沉默的史迹。只有后人永远珍爱它，并发扬光大，才能使古代文明转化为现代文明。正缘于此，编者甄选了来稿中的佼佼者，编辑出版了这部《走进艺术殿堂——中外博物馆漫步》一书。希望以她的知识性、趣味性、科学性，给人以智慧、启迪和力量。

走进艺术殿堂

王 珍

见到她已经很久很久，每次路过都要凝望片刻。在这高楼林立的现代化闹市中，在纵横交错的立交桥畔，悠然坐落着这片高贵、典雅的古建筑群。那庄严肃穆的红墙下，到底掩映着什么秘密，深藏着哪些鲜为人知的来历呢？

走近一看，才知这是北京艺术博物馆，竖在馆外的大字招牌乃是著名画家吴作人先生的亲笔书迹。如果这里是一个公园，或许我会进去观赏一番，而“艺术”好像太高雅了，神圣而又陌生，我不免对其敬而远之。有一天，“东京实践女子大学”的几位朋友来北京观光，居然特意提出参观北京艺术博物馆。借这一机会，我才第一次走进这所博物馆的大门。



门上的匾额，是顺治皇帝御笔“敕建护国万寿寺”。原来，北京艺术博物馆所在地——万寿寺，是一座明清两代皇家的家庙，皇室成员经常来这里烧香拜佛，卜签求寿，举办盛大的万寿庆典。既然，其历史地位如此之高，那么，老百姓是没有资格一睹她的风姿了。今天，初踏这块寸土寸金的博物馆，我油然而产生一种莫名的满足和兴奋。

轻轻地在院落内寻视，欲一览她的全貌。可她像一位深藏府中的大家少妇，隐身于重重院宇之中，令人难以一下认清她的芳容。万寿寺的规模太宏大了！占地 11000 多平方米，三路建筑相毗邻。中路七进院落，是佛事活动场所；西路是皇家的行宫，典型的王府花园式建筑群；东路是僧侣们的生活区，传统的北方四合院建筑风格。当然，这种划分已经成为历史，而现在的中路，已是古今艺术的殿堂。

院内展览共分 8 个展厅，即万寿寺沿革、篆刻艺术、佛教艺术、明清工艺品、明清瓷器、北京市文物精华、古代字画、明清家具等。据讲解员介绍，这些展品均为出土文物或流传下来的稀世珍品。

明清家具展厅内，更有珍奇发现。我与朋友们静静倾听着讲解员的介绍：

明式家具以造形古朴典雅，做工精湛，材质优良，结构科学合理而著称。尤其是各部构件的比例尺度，与整体的各部位有着极其密切的关系。因此，它既是科学合理的实用品，又是巧夺天工的艺术品。明代，由于玻璃尚未普及，黄花梨木那呈红呈黄的色泽，给人一种明媚适度的感觉，所以明代非常推崇黄花梨木。此外也有用紫檀、铁梨木制作家具的。在家具制作中，工匠们充分利用和展示了这些优质硬木的质地、色泽和纹理的自然美，不事雕琢，装饰洗练，表现出明快脱俗、清朗悦人的风致，成为中国家具的典范。

清代，版图辽阔，海禁初开，四海来朝，明代难得的新疆玉、缅甸翠，海中的珊瑚、砗磲，远道的犀角、象牙等汇集馆内，还有西洋的玻璃、镜子，都需一种色泽沉静的木料来衬托，这就非紫檀莫属了。因而，清代家具材质以紫檀、红木等硬木为主。清式家具造型上极力显示正统、威严，讲求厚重，尺寸宽大，稳定感明显加强，呈现出强悍雄壮的气势。装饰上精雕细琢，镂空处玲珑剔透，其价值与明式家具相比毫不逊色。

展厅内，有一套来自帝王之家的清代红木西洋式半圆套桌，曾令不少中外收藏家叹为观止。它是西洋制作工艺与中国传统的雕刻技术相结合的产物，其结构严谨，造型独特。据说，一位来自欧洲的著名收藏家，要花5000万美元买下这套家具，馆内职工再三婉言回绝了。他只得耗费三个多小时的功夫，废寝忘食，将家具的点点滴滴，详细地画在纸上，并且，不无遗憾地说，回国后一定要做一套与此一模一样的桌椅。图纸他带走了，但凝聚中华民族千年之匠心的工艺，他能带走吗？从古到今，历经多少次社会动荡，这些家具曾遭受种种劫厄，当人们大梦初醒，认识到这些仅存的足可光耀后世的真品的珍贵价值时，是不会让它们流落他乡的了。

明清家具，的确是中国民族家具的精粹之作，体现了中国古代家具艺术的美学价值。“太美了，太好了”，听着外国朋友赞不绝口的感叹，我心中顿生无限的自豪。

走出展厅，我们又爬上了假山之巅，抬眼望去，慈禧梳妆楼上洒满了夕阳的余辉，朦胧间似有一少妇在那里徘徊度步。院宇里，鸟雀成群，它们的歌声此呼彼应。

“这里很幽静，有种回到远古的感觉。”有人在议论。这时，我才发现，似乎整个博物馆的游人只有我们几位，空旷寂静。我隐隐觉得，这里有股被人遗忘的气息。

从那次参观北京艺术博物馆之后，我一直期待着能去参观的

人越来越多。我甚至想，假若有一天，我们把参观博物馆当成生活中文化享受的重要部分，那么博物馆就不会像现在这样“门可罗雀”了。

在这喧嚣的环境中，万寿寺为艺术营造了休憩的场所，将自然之美、艺术之美、更有人性境界之美向众生展示。北京艺术博物馆，这座璀璨的艺术殿堂，终将放射出异采纷呈的光芒。

（作者单位：北京艺术博物馆）

托起宝相的世界

李雨航

晚夏时节，法国巴黎市博物馆协会主席奥朗夫人、巴黎塞尔努西博物馆文化事务部主任贝甘先生来北京考察中国的博物馆，希望我能陪同。其中，贝甘先生一向研究中国佛教艺术，特别表示，此行的目的在于考察中国的古老寺庙以及有关佛教的艺术展览。这下可把我难住了，北京的寺庙倒不少，可有关佛教艺术的展览就难见了。正在焦虑之际，负责接待的法国公使先生却为我解开了难题。他向贝甘先生推荐了万寿寺——北京艺术博物馆：“那里有一个《明清佛教艺术展》很不错！”我听后真是如获至宝。想想偌大的一个北京城，人文荟萃，寺宇众多，倘若连一个佛教艺术展都没有，那将是怎样的一种尴尬呀！

我陪同两位法国人来到久负盛誉的明代古刹万寿寺，即今日的北京艺术博物馆。佛教艺术馆设在万寿寺的第二重院落。这里正面屹立着庄严壮丽的大雄宝殿，两侧对置着整饬和谐的东西配殿，古木高碑，园静庑深。

我们拾级而上，首先走进了位于东配殿的第一展厅。一进殿内，刚才还滔滔不绝、谈兴甚浓的贝甘先生突然沉默下来，我也被那玄秘的展览氛围所感染了。在那柔和的金色灯光照耀下，一尊尊宝相庄严的佛像显得格外静穆、深沉。每一个展柜上方又散发出蒙蒙的光芒，就像佛光显现一般引人遐想。