

之先 编著

居室装饰

100忌

中国建材工业出版社



居室装饰 100 忌

之先 编著

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

内 容 提 要

居室装饰热方兴未艾,反映了城乡人民在物质文化和精神文化上的新需求。为使读者更通俗地了解居室装饰的诸多亟需解决的技术问题,本书一反其他居室装饰类图书的叙述方法,着重从逆向思维的角度阐述居室装饰中应该注意的美学要求、设计风格、色彩安排、材料选购、施工技术 etc 100 个问题。力求告诉读者在居室装饰过程中不应该做什么和怎样正确去做这样一个最为实用的主题。本书可供装饰装修企业特别是有意于自己动手装饰自己居室的广大读者参考使用。

居室装饰 100 忌

中国建材工业出版社出版

(北京市百万庄国家建材局内 邮编:100831)

新华书店科技发行所发行 各地新华书店经售

北京正日达电脑创意社排版

河北省遵化市印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.375 字数:140 千字

1993 年 12 月第一版第一次印刷

印数:1~15000 册

ISBN 7-80090-196-3/TU·25 定价:5.80 元

居室装饰——挡不住的诱惑

盘古开天地，女娲造人类。

人不能没有家，有家就要装饰美化，如同人的穿着打扮。

潮流因“热”而成，没有“热”不成潮流，居室装饰目前也形成一种“热”，蒸腾出一种挡不住的诱惑。

潮流，《辞海》释为“时代或社会发展的趋势”。从这个定义出发，我们可以知道，居室装饰之所以成为一种潮流，是时代和社会经济发展水平使然，是改革开放到今天，城乡人民在物质文化和精神文化上的一种迫切且新的需求。

“热”，是一种潮流，但也容易导致盲目。装饰居室无疑是为美。美，是一个古老而年轻的课题，尽管每个人都在刻意追求，但美毕竟不以个人意志而定，有时她欲露还藏，有时则不近人情，尽管追求，带来的却是一种遗憾的结局，使追求者为美所累，也正因此，使美具有了更为深刻的不凋魅力。

不做补天式梦呓，并非移山般苦作，理性的思维帮助我们摆脱盲目与盲从。我们借鉴了已有的居室装饰的宝贵经验，选择了其中精粹和最为实用的部分奉献给读者。它使美变得清晰，成为实在的主体，它用不多的篇幅把本书归纳为居室装饰中亟需解决的美学要求、设计风格、色彩安排、材料选择、施工技术 etc 100 个问题。

装饰一新的居室,为您拂去白天的辛劳,让您轻松,令您愉悦,使您明日更加精神焕发。

当您得意地欣赏自己营造的杰作并油然升起一种满意与自豪时,还能记起曾从本书中得到的某些启发和益处,我们就很满足了。

只此而已,不做奢想。成书之际,惟祈读者对本书内容有所指教,则不胜感激之至。

编 者

1993 年 10 月

目 录

1. 忌不讲居室装饰的美学原则·····	(1)
2. 忌不注意居室装饰的风格设计·····	(2)
3. 忌居室装饰缺乏时代感·····	(4)
4. 忌忽视装饰环境的艺术创造·····	(5)
5. 忌居室装饰“六大面”不协调·····	(8)
6. 忌不通盘考虑居室布置·····	(9)
7. 忌居室装饰色彩不统一·····	(12)
8. 忌居室装饰色彩无重点·····	(15)
9. 忌居室装饰色彩缺乏个性·····	(16)
10. 忌忽视居室空间发展和利用·····	(17)
11. 忌室内装饰缺少节奏感·····	(20)
12. 忌室内布置妨碍生活需要·····	(21)
13. 忌忽视居室装饰的更新和美化效果·····	(23)
14. 忌忽视居室休息环境的创造·····	(25)
15. 忌忽视小居室的设计布局·····	(27)
16. 忌卧室设计臃肿杂乱·····	(29)
17. 忌胡乱进行居室隔断·····	(30)
18. 忌新婚居室装饰错位·····	(34)
19. 忌卧室装饰色彩反差过大·····	(36)
20. 忌室内装饰忽视孩子的需求·····	(38)
21. 忌室内装饰忽视老年人的需求·····	(39)
22. 忌居室设计中轻视对墙角的利用·····	(41)

23. 忌客厅设计安排以自我为主·····	(42)
24. 忌将书房装饰成暖色调·····	(43)
25. 忌放弃门厅的设计利用·····	(44)
26. 忌忽视餐室的功能设计·····	(46)
27. 忌忽视家庭酒吧的风格设计·····	(48)
28. 忌忽视厨房设施的装修布置·····	(50)
29. 忌卫浴间设施装修不合理·····	(54)
30. 忌忽视卫浴间的特殊装饰要求·····	(56)
31. 忌盲目选择居室装饰用镜·····	(58)
32. 忌忽视平面镜的装饰效果·····	(60)
33. 忌不科学地选择地面装修材料·····	(63)
34. 忌盲目选购木地板·····	(66)
35. 忌不按操作规程铺设木地板·····	(70)
36. 忌铺设木地板后不定期保养·····	(74)
37. 忌不按操作规程铺设塑料地板·····	(75)
38. 忌不按操作规程铺贴马赛克·····	(79)
39. 忌盲目涂刷 107 胶地面涂料·····	(81)
40. 忌不按操作规程铺设地毯·····	(83)
41. 忌不正确使用和保养地毯·····	(84)
42. 忌忽视家具木材和胶合板的选择·····	(86)
43. 忌不根据居室条件选购家具·····	(87)
44. 忌家具布置缺乏平衡感·····	(90)
45. 忌家具摆放有碍走动和通风·····	(92)
46. 忌盲目选购组合柜·····	(93)
47. 忌盲目选购板式家具·····	(94)
48. 忌盲目用上光蜡抛光打亮家具·····	(96)
49. 忌书房家具不符合人体健康美学·····	(97)

50. 忌不合理选配家具玻璃	(98)
51. 忌忽视鞋柜的装饰功能	(99)
52. 忌轻视床上用品的选购缺少艺术性	(100)
53. 忌轻视席梦思床垫的选择	(102)
54. 忌沙发选用不当	(103)
55. 忌盲目选用内墙涂料	(105)
56. 忌在未处理好的墙面上粉刷涂料	(106)
57. 忌盲目使用水溶性涂料涂刷墙壁	(108)
58. 忌盲目使用油漆涂刷墙壁	(109)
59. 忌盲目使用乳胶漆涂刷墙壁	(111)
60. 忌盲目使用 106 涂料涂刷墙壁	(113)
61. 忌涂刷涂料时忽视安全防护	(114)
62. 忌不按操作规程铺贴瓷砖	(115)
63. 忌不科学地选用墙纸	(118)
64. 忌不按操作规程裱贴墙纸	(122)
65. 忌轻视壁纸的保养与维护	(127)
66. 忌盲目安装护墙板	(128)
67. 忌不科学使用粘合剂	(129)
68. 忌调配油漆颜色不得要领	(131)
69. 忌室内装饰与灯具色彩风格相悖	(135)
70. 忌不按居室功能选购灯具	(137)
71. 忌室内照明光线不协调	(139)
72. 忌室内光源和灯泡功率不配套	(140)
73. 忌忽视射灯的装饰妙用	(142)
74. 忌灯具电线随意搭放	(143)
75. 忌家用电器与居室装饰设计相脱离	(145)
76. 忌家用电器摆放不科学	(146)

77. 忌不按设计要求选购和安装空调器	(148)
78. 忌忽视门锁的装饰功能	(152)
79. 忌忽视挂镜线、踢脚板的点睛作用	(155)
80. 忌窗帘盒选用不合理	(157)
81. 忌盲目选购百叶窗	(160)
82. 忌忽视窗户的装饰功能	(161)
83. 忌选购窗帘时缺少艺术性	(162)
84. 忌字画张挂不得法	(164)
85. 忌室内艺术品缺少装饰功能	(166)
86. 忌忽视化妆品的特殊装饰功能	(169)
87. 忌室内工艺品装饰和房间整体风格相悖	(170)
88. 忌盲目选择装饰天花板	(172)
89. 忌盲目选购钙塑板装饰屋顶	(174)
90. 忌不按操作规程安装石膏吊顶板	(175)
91. 忌不按操作规程安装轻钢龙骨吊顶	(178)
92. 忌盲目封闭阳台	(180)
93. 忌放弃阳台的装饰装修	(181)
94. 忌忽视对庭院的美化装饰	(183)
95. 忌室内装饰缺少花草点缀	(185)
96. 忌室内绿化装饰无章法	(186)
97. 忌千篇一律的室内绿化	(187)
98. 忌在卧室摆放有害人体健康的花卉	(190)
99. 忌室内噪声过大	(191)
100. 忌不重视装饰材料对室内空气的污染	(193)

忌不讲居室装饰的美学原则

美无处不在,只是缺少发现罢了,在进行室内装饰时,尤其要注意到这一点。

美化居室有一定的规律可循,但又不是一成不变。朋友们可根据多数人的成功实践,自己动手来创造自己的小天地。

①采光、卫生。居室除了做到整洁、一尘不染外,光线充足也十分重要。如果房间窗少,采光不好,应放置浅色家具和设置较强的灯光。

②经济适用。一切家具和陈设,要便利生活需要,充分地运用空间,即使小空间也不能让它成为死角。

③室内陈设要有重点、有次序,东西不能太多,否则会有凌乱之感。各个房间内东西的放置应该能够显示房间的风格,而不应胡乱堆放,餐厅不应放置工具,卧房不放置餐具。

④杂乱一定不美,房间家具及纺织装饰品的质地和形状最好能统一,给人以和谐的美感。

⑤各种家具要有适当的比例,才会有谐调感。

⑥家具放置尽量做到均衡,例如左右两边放置同样大小的沙发,茶壶四周放置适量的茶杯,使人感到协调舒畅。

⑦居室内外,色彩要协调,各个房间有各种使人愉快的色彩,但以不超过两种色彩为原则。

⑧能够创造情调的东西有三种:色彩、灯光和陈设,而灯光是调节室内情调的最好工具。

⑨房中的家具用品虽然尽量做到简单统一,但是也要有变化和错杂的配合,如家具摆放上的错落有致,人为造成高低

的反差和色彩上的反差等,使人产生新奇的美感。

掌握了以上美学原则,并非就万事大吉,只有在居室装饰实践中加以灵活运用而又不失原则,才能使自己装饰一新的居室,给自己带来那份永久的舒适和动人。

忌不注意居室装饰的风格设计

随着社会的高度发展,人们的生活、工作和各种活动的环境,都显示出紧张和快速的节奏,越来越需要家庭的温暖和室内装饰的舒适,从而达到调节心理,消除疲劳的目的。继 60~70 年代的“回归自然”风格之后,80 年代又掀起了一股“追寻原始”的旋风,到 90 年代则以高档、自然、原始为特点。人们不再追求一致,各种具有浓厚地方情趣的室内装饰流派正在兴起。相同的房间,由于采用了不同风格的装饰方法,在有机的空间内,给人以更深刻的意境和感染力。但任何一种风格,都是通过特定的形式、色彩和质感陈设,按照一定方式的组合,以及与背景的相互配合而形成的。因此,可以这样说,居室装饰风格,是不同的时代思潮,通过独创构思和表现,逐步演变而成。

过去的年代,人们曾接触过很多设计风格,如古希腊、拜占庭、哥特式、文艺复兴、巴洛克、阿拉伯等各有特长和独特魅力的风格,但终究离我们太远。因此,随着城乡居民住房装修热的升温、发展和日趋成熟,一些设计人员创造出几种较为适合我国目前国情特点的装饰风格。

1. 欧美现代式

这是一种简练、单纯、抽象和明快的风格。要体现这种风

格,现代感很强的组合式家具是必不可少的,家具可以漆成白色或其他流行色。窗帘和床罩,可选用大块面抽象图案的织物。地上可铺素色化纤地毯。房间里采用间接的和局部的灯光照明。此外,墙面上可挂一些装在铝合金镜框里的抽象画,或者是一些现代摄影作品。墙角放上一盆大叶常绿植物,如龟背竹或橡皮树。有条件的话,再放上一台组合音响或其他家用电器设备,就更有现代感了。

2. 西洋古典式

这是一种华丽、高雅的古典风格。现在自然不可能花费巨资完全地加以模仿,而只能学其精神,达到“神似”的目的。比如,过去很流行的弯腿式单件成套家具,现在看来是过时了。但是,如果把这些旧家具重新油漆一下,比如漆成白色的,并在有脚的部位画上金线,效果就完全不同了。门、窗及挂镜线也都可漆成白色的。白色高雅但不华丽,所以可采用印花的墙纸、地毯、窗帘及床罩,图案最好带有古典意味的,并且应注意几种图案和色彩之间的呼应关系。陈设品中,挂一幅用压花涂金镜框装的古典油画和放上几尊白色的古典名作的石膏像,一定会增添不少的古典意味。

3. 中国传统式

中国传统的室内装饰,融合了庄重和优雅的双重品质。在现代的住宅装饰中,同样不可能完全仿效传统的方式,而只能在格调上寻求高雅的中国气质。比如,客厅的布置,在一组沙发之间放上一把明式的圈椅,这种组合可用图案和色彩来加以协调统一。家具陈设以合理的结构,高超的装饰,优良的材质而著称,而且遵循对称均衡的原则。室内空间隔断采用落地隔扇或精美的屏风,有很强的装饰作用。另外,这种风格还包括张挂字画和精巧的工艺品等。

居室主人更可以用自己的实践经验加以大胆合理的想像,以热烈的参与意识,创造出更适应自己特点和独具异彩的装饰风格。

忌居室装饰缺乏时代感

讲现代意识并非自我标榜为“现代派”,而是讲要重视居室布置,努力创造一个实用、美观、舒适的生活环境。但是,在现实生活中,这种努力却常常事与愿违。有的人居室很狭窄,却购置了大量高档消费品。走进屋门,如进商品陈列室,举手投足都要小心,十分不便,还有人把居室布置得过于杂乱,色彩斑驳,置身其中,使人眼花缭乱。

由于现代美学、现代科学技术和现代生活的发展与变化,人们文化素质不断提高,许多人已将室内设计看成是最能展现现代化生活环境的创造活动的一种方式,并认为它不仅表现了一个处理环境、认识生活的基本修养,而且也对人的精神生活产生着重要影响。室内家具,其颜色的合理搭配可以造成视觉和心理上的平衡,这种平衡可以使人获得一种柔和、宁静、亲切、舒适的感觉。它不仅可以提高学习、工作效率,也有益于消除疲劳,有益于身心健康。

城市生活五光十色,生活节奏也比较快,一般宜用米黄、豆绿、浅咖啡等浅淡色彩作为居室的主要色调。小型的静态活动空间,如卧室、书房,适宜采用单色,因为单色可使人产生安定、平静的感觉。中小型动态活动空间,如餐室、会客室,可选用一组适宜的类似色。这种配合,不仅可以在统一中见变化,而且还易产生丰富华丽的效果。狭窄低矮的房间使人感到压

抑、憋闷,长期在这种环境下生活,容易使人性格变得急躁、忧郁。如果把墙壁、天花板漆成冷色调,家具尺寸略小一些,便可以弥补这一缺陷。

居室装饰中,家具和其他装饰物的摆放对人可产生不同的心理作用。对称式的格局给人以庄重、严肃的感觉。老式家具、古董字画的陈列都属此类。这种对称式的平衡曾被奉为室内设计的最高原则。但是,这种格局也会使人产生拘谨感和压抑感,整个格局也显得比较呆板。在西方现代生活中的等量而不同形的非对称式室内装饰格局很时兴。这种设计可产生活泼的效果。在室内设计中,运用韵律原理,充分利用壁纸和窗帘等装饰花纹产生的律动感,来打破室内沉闷的气氛,给人以生动活泼的感受。

室内环境对儿童的心智发展也起着不可忽视的作用。在多色彩教室内学习的孩子,智力大大超过在普通教室内学习的孩子。

在我国传统的居室设计中,人们通常喜用字画、古董创造出一种含蓄而清雅的境界,但在实际应用中,有些人却没能使它的风格与居室相和谐。带有挂轴的国画挂在现代风格的居室内显得很不调和,如果把它镶在线条简洁的镜框内,看上去便和谐了。

忌忽视装饰环境的艺术创造

随着社会经济的发展和生活水平的提高,人们对改善居住条件的要求越来越加迫切。条件好的,希望能“锦上添花”;身居斗室的,希望能“别有洞天”。

在居室条件上,人们对休息的私密要求和对人际的交往活动,往往是同等渴望的。但是,目前尚难以为所有的家庭提供这些条件。那么,能否在有限的条件下,尽可能地为自己创造比较满意的活动环境呢?回答是肯定的。围、隔、挡及家具的组合变化,就是划分和限定空间的有效手法。围,是利用帷幔、家具等,在一个居室的大空间中,围出另一个小空间来,或者用象征手法,在听、视觉方面按需要的空间位置予以遮挡(也可不遮挡),使人在感觉上别有洞天,实际还是和大空间融合的。隔,是用柜、台、屏风、绿化等手段,在大空间中划分出不同功能的活动区域。挡,是用家具,胶木折页门帘等,分隔出功能特点差异较大的活动区,但空间依然是流通的。

室内设计是建筑设计的继续和深入,它能起到建筑设计起不到的作用。否则,就不必再做室内装修达到某种特定的装饰效果。

家具,作为室内陈设的主要部件,它对特定空间、特定功能,起着特定的影响作用。因为家具设置具有一定的固定性,在进行房间布置和空间造型时,相当程度上影响了房间的使用功能和人的活动路线。一般情况,家具的体量约占室内面积的五分之二至五分之三,它以突出的位置,明显地表现出所在空间的个性和风格。如果处理得好,它可以灵活地与室内空间不同区域功能协调一致;如果处理不好,家具则十分顽强地表现自己的个性,严重干扰着所在空间的整体性,给人以不协调之感。如何方便生活,让家具的可塑性适应功能的多变性,即通过翻、拉、转等手段,调整家具的组合方式,从而获得新的使用功能。这对小家庭有限空间的多用途环境来说,是十分重要的,它不仅丰富了室内布置的艺术效果,而且给家具造型注入了可塑的艺术生命。

从古到今,织物一直被广泛运用到室内设计中。每个家庭,差不多都用不同质量的织物点缀着,为居室环境增辉不少。

人的生理特点之一,就是喜欢接触柔软而温暖的东西,以得到某种心理上的平衡。不同空间饰以不同织物,就能创造不同的气氛,收到不同的效果。因此,如果在不同地区、不同功能的居室内,选用适合自己身份的织物作装饰,不仅可以起到美化作用,也能鲜明地标志出不同的风格。

室内绿化在当代居室环境中起着非常重要的作用。绿色,可给居室平添清新活泼的自然生机,特别是盆景、盆栽艺术,既能美化环境,又能陶冶情操。

照明和色彩,是创造良好居室环境艺术的重要条件。人工照明,能产生丰富的视觉效果。我们可以利用不同亮度光差,加强或减弱或分割空间,通过光的变化,渲染欢乐明朗气氛,造成恬静舒适的环境。

在居室布置中,统一色调是最基本要求。室内一切摆放物的色彩关系,一般应遵循大的色块取“调和”,小的色块取“对比”的原则。这样组成的色调,才能和谐统一,又有对比变化。

另外,现代家用电器设备正悄悄地改变着一般家庭的室内空间构图,适应这种情况,传统的单件家具必将逐步被多功能组合家具所代替。现代家电设备和现代组合家具一起,构成新颖大方、多变化又统一的室内空间构图新格局,给居室环境艺术带来一种全新感受。

忌居室装饰“六大面”不协调

生活是立体的,在我们的居室中,也有墙面、地面、天花板这六个面。人,被这六个面包围着。“六大面”在美化房间,创造良好的室内环境气氛中占着重要的地位。

随着人类社会的发展,物质、文化的丰富,人们对居室环境提出了更高的要求。生活中常可看到,同样一套造型、色彩、格调的家具,放在不同的两间屋子里,家具与“六大面”协调的那一间,必定比不协调的那间装饰效果要好。显然,“六大面”的色彩、花样、材料选择得恰当,会有改善居室光度和增大空间感等装饰作用。另外,采用装饰壁布既美观又易清洗,也是美化居室的一种好办法。我国现在生产的新型材料有以下几种可供您选择:涂料、地砖、地板块、地毯、墙纸、壁布等等。

您在选用这些装饰材料的时候要充分考虑到它们的搭配效果,并非一定要选择价格最高的,只有使它们之间协调一致,才能创造出家庭六面体的完美,让您生活得更舒适。

在动手进行装饰居室“六大面”时,一是要考虑装饰后的“六大面”对房间四周的环境、气氛等所造成的影响。其中“六大面”的颜色就象一幅画的色调,最能烘托气氛。不同的色彩,对人的心理反映所起的作用不同。无论选择什么样的色调,冷也好,暖也好,均宜淡雅,同时还要考虑不同质地的材料,对光线、温度、声音的不同效果。二是要考虑装饰后的整体美感,力求简洁大方。置身于房间后的第一印象,应是温暖宁静,不应有杂乱烦躁的感觉,这就要求墙面、地面与家具的造型、光泽所成的反差不能太大。地面、家具、墙面由深到浅的搭配设计