

中国画技法入门



怎样画月季花

上海书画出版社

631135

631

J212·27

J653

作 者 金正惠

封面设计 周 萍

责任编辑 张 雄 曹谨乾

怎样画月季花

金正惠 编绘

★

上海书画出版社 出版 上海衡山路237号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：1

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：00,001—46,270

书号：8172·1680 定价：0.85元

前 言

月季花是人们常见而喜爱的花种。属蔷薇科，落叶灌木，茎有尖刺，花色丰富，品种繁多，能逐月开花，花期特长，故又称“月月红”。

这本书，着重介绍月季花的写生、白描和工笔画的作画方法。供初学者学习参考。

限于个人水平，难免有偏面和遗漏，希读者在学习实践中，不断摸索经验，使之完善丰富，共同发扬和提高国画艺术。

目 录

前言·····	封 二
品种月季·····	1
月季花的写生·····	7
月季花的白描·····	14
月季花的工笔画法·····	18
月季花的没骨画法·····	21
月季花不同颜色的画法·····	22
月季花点缀鸟虫的画法·····	23
月季花的写意画法·····	24



一 秋月



正惠畫

二 黑夫人

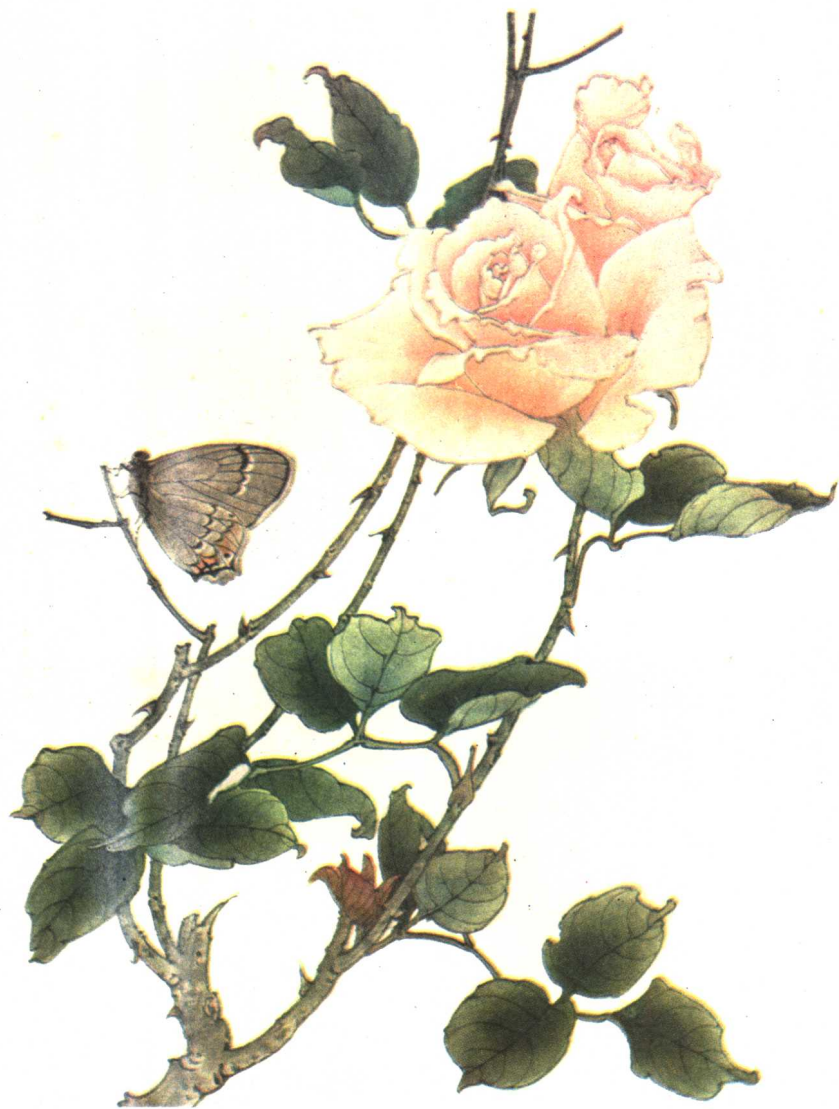


三 白和平

11/14



四 朝云

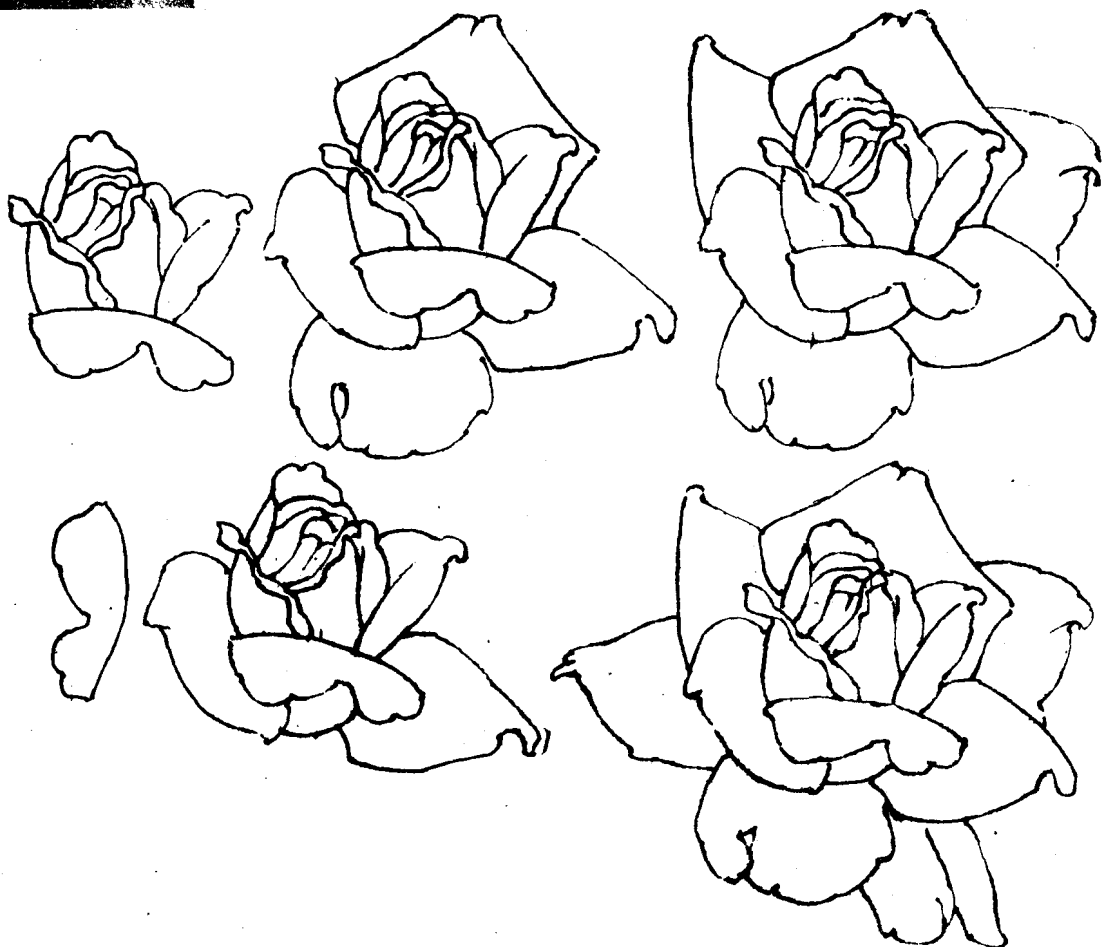


乙丑年八月
正惠作



乙丑年夏五月金正惠畫於上海





写生，就是描绘实物。通过写生，可以深入了解对象的形态、特征和色彩，锻炼观察、分析、概括和表现的能力，为创作积累素材。

国画写生，大致可分线描和点厝两种。线描就是用线条勾勒物象的轮廓，要求造型准确、形象生动；点厝是直接用色和墨，以写意的笔法来描绘对象，要繁中求简，高度概括。

写生，首先对物象要仔细观察，研究分析，选择优美的形态和角度，然后下笔。

写生工具，可用铅笔、毛笔或其他作画工具，纸张也不拘品种。

图一 写生花的方法

画花，要从最靠近花心，而又能全部看得到的（不被遮盖的）花瓣画起，先把花的中心画好，然后向外逐瓣画成。



图二 写生枝叶的方法

枝干的形态结构和叶片的聚散变化，生活中非常丰富，要经常注意收集。写生时先画干，后画枝，要注意粗细的变化和前后、左右穿插。枝干画好再画叶，并注意叶的正、反、转、侧及聚散的变化。



图三 整株月季的写生

把整株月季的轮廓位置安排好，然后，先画花冠，再画枝干和叶。要注意整株枝叶的聚散和姿态的变化，切忌枝叶形态重复和布局平均。



图四 墨笔写生

这是勾花点叶的写生方法。写生时应着重形态和气势的描写，点叶时要用笔触造型，用墨应有深淡，分清前后层次。作画的过程是先勾花，再布枝干，最后点叶。



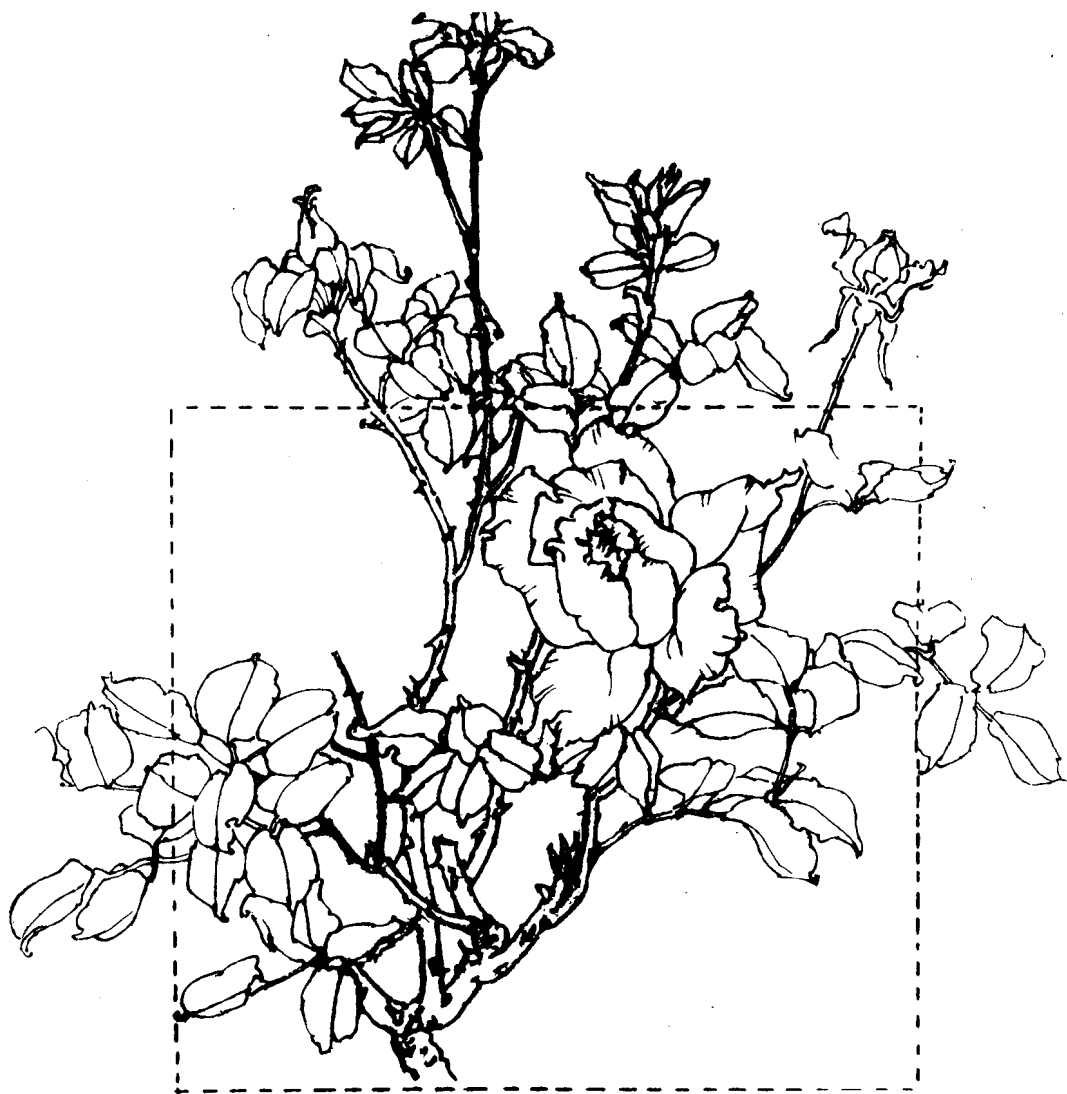
图五 局部结构的写生

就是对月季的花、苞、茎、干、叶等作具体细致的刻画，好象电影中的特写镜头。通过特写，可以更深入地了解月季的各个细部。



图六 速写写生

速写是高度简练地纪录对象的结构、色彩、风姿和神态的作画方法。因此用线要求概括、准确。速写之目的是收集素材，供创作时选用。



图七 写生的取景

写生取景要避免自然主义,不要看到啥画啥,要提取有加工价值的艺术素材,这叫“临见妙裁”。图中虚线框内,画面紧凑,安排合理,比原来更美。取景,可取局部,也可选取一