

名家诗词钢笔字帖

王 涛



MJSCGBZT

重庆出版社

出版说明

随着我国人民物质生活和文化生活水平的提高，钢笔书法这门艺术越来越得到人们的喜爱。它不仅具有练习简便，随时可学的特点，而且在人们的日常工作和生活中有着广泛的用途。为满足广大书法爱好者的需要，我们编辑出版了这本《名家诗词钢笔字帖》。

本书主要内容有：用楷书抄录的“间架结构九十二法”，用楷书、行书、隶书、魏书四体书写的历代名家诗词，以及钢笔书法作品五帧。读者在习字的同时，既可了解汉字间架结构方法，掌握书写要领，又可欣赏到许多名家的优秀诗词。考虑到青少年读者的特点，在编排时，对个别繁体字和不再使用的

本书作者系空军某部20岁的飞行员。他在飞行之余，刻苦钻研钢笔书法艺术，曾先后参加了全国首届硬笔书法大展，出版了《唐诗钢笔四体字帖》，荣获1985年中国钢笔书法大赛三等奖，1987年空军飞行人员书画大赛二等奖，并被吸收为中华青年钢笔书法协会会员。在本书出版之际，谨向热情关怀作者成长的部队领导和书法界前辈表示真诚的谢意。



王涛，1962年生于陕西渭南，1978年入伍，现为空军某部副营职上尉飞行员。其钢笔书法作品曾入选全国首届硬笔书法大展，获1985年中国钢笔书法大赛三等奖，出版了《唐诗钢笔四体字帖》。

目 录

一、间架结构练习

二、楷书

三、行书

四、隶书

五、魏书

六、钢笔书法作品五帧

间架结构练习

《唐诗钢笔四体字帖》与广大读者见面后，一些朋友来信说：“我练习了一个时期楷书的基本笔画和偏旁部首，可由于不知道它们如何搭配，字写出来仍然不够美观。”在此，我抄录了清代黄自元的《间架结构九十二法》，或许对您会有所帮助。

间架结构九十二法

字 例				注 释
宇	宙	定	宁	天覆者凡画皆冒于其下
至	里	孟	盖	地载者有画皆托于其上
鄙	部	幼	即	让左者左昂右低

读	蝉	瑜	绩	让右者右伸左缩
喜	吾	娄	安	横担者中画宜长
甲	平	干	午	直卓者中竖宜正
葡	萄	蜀	葛	勾拿法其身不宜曲短
句	勺	匀	勿	勾衄法其势不可直长
左	在	尤	龙	画短撇长
右	有	布	灰	画长撇短
木	本	朱	束	画短直长撇捺宜伸
栗	隹	渠	架	画长直短撇捺宜缩
十	上	下	士	横长直短
才	斗	丰	井	横短直长
丕	正	亚	巫	上下有画须上短而下长
目	自	因	固	左右有直宜左收而右展

川	升	那	邦	左撇右直須左縮而右垂
伊	侈	僂	修	左直右撇宜左斂而右放
亦	赤	然	烈	点复者宜偃仰向背求变化
三	册	冉	聿	画重者宜鳞羽参差以化板
雕	鵲	頤	兢	两平者左右宜均
御	谢	撤	徽	三合者中间务正
智	裳	需	留	二段者上下平分 中微加饶减
章	意	素	累	三联者头尾伸缩 间仍要均匀
吸	呼	峰	峻	左旁小者齐其上
和	知	鈿	细	右边小者齐其下
囀	噐	噐	噐	外四叠者体格必整方
齒	爾	爽	噩	内四叠者布置宜匀密
此	七	也	乜	斜勒者不宜平平则失势

云	去	且	旦	平勒者不宜倚倚则无仪
丈	尺	史	又	纵捺之字必要攒头收尾
武	成	或	戎	纵戈之法最忌力弱身弯
恩	息	必	志	横戈不厌曲
勉	旭	魁	抛	伸勾贵抱持
天	父	外	文	承上之义正中为贵
鹄	鹄	辉	顿	屈勾之势退缩斯宜
鳥	馬	焉	為	马齿法其拿勾之 鋒宜注射四点之半
理	明	既	野	上平之字宜齐首
朝	故	辰	俊	下平之字宜齐足
燮	谈	茶	泰	重捺者须有缩有伸
禁	林	森	懋	叠趯者当或挑或驻
棗	戔	哥	柔	上下勾趯者下 勾明而上勾暗

冠	冕	寇	宅	俯仰勾挑者俯 勾縮而仰勾伸
贊	普	皆	昔	上占地步者听其上寬
安	表	盘	禹	下占地步者任其下闊
施	騰	壤	靖	右占者右不妨独丰
敬	献	斂	戳	左占者左无嫌偏大
弼	辨	衍	仰	右左占者中宜遜
蕃	衡	衡	胤	中间占者中独雄
鷺	鴛	鷺	鷺	上下占者中小
凤	凤	飞	气	纵腕宜曲劲
先	见	元	毛	横腕贵圆雋
庭	居	尹	底	纵撇恶鼠尾
友	及	反	皮	联撇恶排牙
参	修	須	形	三撇法以下撇 首项上撇之腹

治	洪	流	海	三点法以下点提锋 与上点驻笔相应
是	足	走	卡	卜字直毋偏与上 截中缝相对
者	耆	老	考	土字直毋偏与下 截左竖正对
馨	繁	繁	磬	错综者贵迎让 穿插而恶纷纭
羸	躔	寰	曦	缜密者宜布置 安排而嫌挤杂
半	申	中	巾	当悬针而垂露则无韵
卓	牵	单	毕	当垂露而悬针则无力
易	乃	毋	力	体虽宜斜而字心必正
正	主	本	王	形本自正而骨力必坚
身	目	耳	贝	字本瘦者其形勿短
白	工	曰	四	身本矮者用笔宜肥
会	合	金	命	盖下之法撇捺宜均
琴	各	各	谷	趁下之势左右相称

土	止	山	公	虽宜肥而勿肿
了	寸	卜	才	虽宜瘦而勿臃
上	下	千	小	疏者丰之
彝	藤	鑲	疆	密者匀之
晶	磊	品	森	堆叠者消纳之
纒	纒	驥	縻	积累者清晰之
口	曰	田	由	下画宜微长以承右竖之末
丁	茅	宇	亭	末勾宜微拖似有带下之势
逡	逵	遣	逮	之绕中字宜于上略大而下小
莫	矣	矢	契	画长撇短者右不宜用捺
作	仰	冲	行	左竖不嫌短右竖不嫌长
臣	巨	杜	佳	左竖不嫌长右竖不嫌短
官	空	宥	宰	宝盖之勾如鸟之视胸乃妙

鷗	赫	蟹	鬻	排纂之画如工 之鏤物乃佳
卯	印	叩	卽	从卩之字准此
邾	郊	郟	郛	从邑之字准此
阳	陈	陔	阪	从阜之字准此
登	癸	登	發	从廾之字准此
祭	蔡	察	登	从歺之字准此
永	泉	衆	聚	从从之字准此
家	象	豪	豢	从豕之字准此
仁	仪	俯	休	单人旁字准此
往	徐	循	德	双人旁字准此
乳	乱	色	包	从乚之字准此

注：原字例中的部分繁体字改写成简

化字；有“。”标志的字，现已不复使用。

			菩	萨	蛮		李	白	
		平	林	漠	漠	烟	如	织	寒
山	一	带	伤	心	碧	暝	色	入	高
楼	有	人	楼	上	愁		玉	阶	空
伫	立	宿	鸟	归	飞	急	何	处	是
归	程	长	亭	更	短	亭			
		渔	歌	子		张	志	和	
		西	塞	山	前	白	鹭	飞	桃
花	流	水	鰕	鱼	肥	青	弱	笠	绿
鬟	衣	斜	风	细	雨	不	须	归	
		竹	枝	词		刘	禹	锡	
		山	上	层	层	桃	李	花	云
间	烟	火	是	人	家	银	钏	金	钗

来	负	水	长	刀	短	笠	去	烧	畚
		忆	江	南		白	居	易	
		江	南	好	风	景	旧	曾	谪
日	出	江	花	红	胜	火	春	来	江
水	绿	如	蓝	能	不	忆	江	南	
		江	南	忆	最	忆	是	杭	州
山	寺	月	中	寻	桂	子	郡	亭	枕
上	看	潮	头	何	日	更	重	游	
		梦	江	南		温	庭	筠	
		千	万	恨	恨	极	在	天	涯
山	月	不	知	心	里	事	水	风	空
落	眼	前	花	摇	曳	碧	云	斜	
		梳	洗	罢	独	倚	望	江	楼

过	尽	千	帆	皆	不	是	斜	晖	脉
脉	水	悠	悠	肠	断	白	蘋	洲	
			思	帝	乡		韦	庄	
		春	日	游	杏	花	吹	满	头
陌	上	谁	家	年	少	足	风	流	妾
拟	身	嫁	与	一	生	休	纡	被	无
情	弃	不	能	羞					
		谒	金	门		冯	延	已	
		风	乍	起	吹	绉	一	池	春
水	闲	引	鸳	鸯	香	径	里	手	揆
红	杏	蕊		斗	鸭	阑	干	独	倚
碧	玉	搔	头	斜	坠	终	日	望	君
君	不	至	举	头	闻	鹊	喜		

			破	阵	子		李	煜	
		四	十	年	来	家	国	三	千
里	地	山	河	凤	阁	龙	楼	连	霄
汉	玉	树	琼	枝	作	烟	萝	几	曾
识	干	戈		一	旦	归	为	臣	虏
沈	腰	潘	鬓	消	磨	最	是	仓	皇
辞	庙	日	教	坊	犹	奏	别	离	歌
垂	泪	对	宫	娥					
			虞	美	人		李	煜	
		春	花	秋	月	何	时	了	往
事	知	多	少	小	楼	昨	夜	又	东
风	故	国	不	堪	回	首	月	明	中
雕	阑	玉	砌	应	犹	在	只	是	朱

颜	改	问	君	能	有	几	多	愁	恰
似	一	江	春	水	向	东	流		
		渔	家	傲		范	仲	淹	
		塞	下	秋	来	风	景	异	衡
阳	雁	去	无	留	意	四	面	边	声
连	角	起	千	嶂	里	长	烟	落	日
孤	城	闭		浊	酒	一	杯	家	万
里	燕	然	未	勒	归	无	计	羌	管
悠	悠	霜	满	地	人	不	寐	将	军
白	发	征	夫	泪					
		苏	幕	遮		范	仲	淹	
		碧	云	天	黄	叶	地	秋	色
连	波	波	上	寒	烟	翠	山	映	斜