

初中語文教材研究

文學作品



河南人民出版社

初中語文教材研究

(文學作品)

河南師專附設河南省初級中等學校

教學業務通訊站編

王碧岑 馬春亭撰稿

河南人民出版社

一九五五年·鄭州

內容提要

這本書共包括二十一篇分析初中語文教材的文章。它根據了小說、戲劇、詩歌、散文、童話等不同的體裁和不同的特點作了較詳盡的剖析、研究，特別是側重於主題思想、人物描寫、組織結構等方面。對提高初中語文教師的教學水平，和幫助學生對教材的領會及寫作方法的鍛鍊，都有很大作用。

初中語文教材研究

(文學作品)

河南師專附設河南省初級中等學校

教學業務通訊站編

王碧岑 馬春亭編稿

河南人民出版社出版

鄭州市行政區經五路

新華書店河南分店發行

地方國營洛陽印刷廠印刷

洛陽西關周公廟對過

書號(鄭)219

一九五五年七月第一版

一九五五年十一月第二次印刷

開本 787×1092 ¹/₂₅ 印張 8 ⁴/₅

字數 174 600字 印數 13 113—27,107冊

定價 8 角 5 分

河南省書刊出版業營業許可證出字第一號

前 言

我校自一九五二年起，開始舉辦初中師資一年速成短期訓練班，以「教啥學啥，教會會教，精簡集中，面向中學」為教學方針；以「初中教材研究」為基礎課程。目標是明確的，任務是艱巨的。它的艱巨性主要表現在：教材是以初中課本為範圍，而學生則是高中和中師畢業具有一定教學經驗的小學教師。為了克服兩者之間存在的矛盾，實現學校的教學方針，就要求教師深入鑽研課文，發掘教材的精神實質，根據學生水平予以適當的提高。為了達到這一要求，我校語文科曾組織一部分教師，發揮大家的智慧，對初中語文教材進行討論、分析和鑽研。這也就是我們編輯這本書的基礎。

這裏共編入了二十一篇關於分析文藝性教材的文章（另有附錄兩篇），除「天氣陸下」一篇外，均先後在我站所編的「教學業務通訊」上發表過。這次，又經作者根據新的認識和讀者的反映，作了一些修正。所分析的這些作品在初中語文課本中，無論思想性、藝術性等方面均具有一定的代表性。我們在選編的時候，並儘量照顧了體裁的不同（如：小說、戲劇、散文、詩歌、童話等），和中國文學發展的順序。如：通過「林教頭風雪山神廟」「故鄉」「多收了三五斗」和「田寡婦看瓜」「結婚」等，可以了解到不同時代社會生活的側面，以及階級矛盾鬥爭的實質。同時，也照顧到中國的和外國的、長篇的（節錄）和短篇的、思想內容和寫作方法不易掌握的等作品。如：「一件小事」「二十世紀年代記」「古代英雄的石像」等。又如：「偉大而質樸的人物」「美國的真正悲劇」等

內容就比較複雜，教學中的問題也比較多，也是我們的選編對象。另外，由於不少教師對於詩歌的體會和講解意見比較紛歧，所以這方面的分析文章也佔較大的比重。

◎ 這本書是我校語文科短訓班語文教材的一部分，它是以培養學生分析文學教材的能力為目的的。所以側重於課文本身的剖析、研究，特別是在主題思想、人物描寫、組織結構等方面。至於有關資料的蒐集、介紹就比較少。初中教師同志們，可以以此為參考，根據教學實際，慎加取捨。因為教材研究是對事物認識逐漸接近正確的過程，絕非少數人在短期內所能完成的。就這二十一篇文章來說，無論對思想內容的發掘和寫作技巧等方面的分析，其深度、廣度均不完全一致，有的明確指出了課文特點，有的偏於讀後體會；有的主要問題談的比較明確，有的則顯得瑣細。至於認識錯誤，持論偏頗的地方恐亦難免。為了把教學質量逐步提高，我們希望本書的讀者，特別是初中語文教師同志們，隨時給以嚴格的指正和批評。

河南師專附設河南省初級中等學校教學業務通訊站

一九五四年十月

目 錄

小說部分

- 「田寡婦看瓜」(趙樹理)…………… (1)
「結婚」(馬烽)…………… (7)
「多收了三五斗」(葉聖陶)…………… (17)
「一件小事」(魯迅)…………… (28)
「故鄉」(魯迅)…………… (37)
「林教頭風雪山神廟」(牙濤傳)…………… (48)
「遼尼亞和他的祖母」(格羅斯曼作 茅盾譯)…………… (56)
「二十世紀年代記」(里亞包克良作 付克譯)…………… (68)
附：談談語文教學中小說的「寫景」問題…………… (78)

戲劇部分

- 「打得好」(成蔭)…………… (92)
「最幸福的人」(美國·麥爾斯原作 蘇聯·拉維娜改編
施成學譯)…………… (102)
「『形式主義者』」(克瓦斯尼茨基作 什之譯)…………… (111)

詩歌部分

- 「大娘」(李冰)…………… (122)
「漁民恨」(王明希)…………… (129)

「有的人

——紀念魯迅有感」(臧克家)……………(136)

「青青的標子」(民歌)……………(142)

散文部分

「偉大而質樸的人物」(雅可夫列夫作 逸塵譯)……………(149)

「美國的真正悲劇」(瞿秋白)……………(160)

附·關於美國進步作家德萊賽……………(169)

「遊美印象」(愛倫堡)……………(174)

「石油城」(楊 朔)……………(134)

「天氣陛下」(伊林作 王汶摘譯)……………(194)

童話部分

「古代英雄的石像」(葉聖陶)……………(02)

小說部分

「田寡婦看瓜」

毛主席「在延安文藝座談會上的講話」發表了以後，在解放區的小說中，主題和人物都出現了新的面貌。「民族的、階級的鬥爭與勞動生產成爲作品中壓倒一切的主題，工農兵羣衆在作品中如在社會中一樣取得了真正主人公的地位。」（周揚：「新的人民文藝」）由於當時的解放區還是農村環境，而減租減息和土地改革又給文藝創作帶來了無限豐富的內容，因此小說也以寫農村生活的居多。趙樹理便是當時寫農村生活的代表作家。

「田寡婦看瓜」是一個在取材上非常精當的短篇小說。在這篇小說裏，作者截取了土地改革後農村生活的一個斷片，從一件極平常、極不足道的「看瓜」的小事情上面，反映了土地改革的偉大意義，土地改革政策路線的正確性和土地改革後農村的新景象。故事的梗概是這樣的：

南坡莊是半封建社會中的一個典型的農村。地主王先生擁有大量土地。貧苦農民秋生沒有地，全憑吃野菜過日子。中農田寡婦有一點點土地。這樣所形成的階級關係和矛盾及其變化，便是這篇短篇小說所反映的典型的農村社會環境。全憑吃野菜過日子的秋生，連野菜也吃不上時，因爲孩子們餓得慌，便被逼摘一些別人的南瓜。

豆羹。王先生園地多，可是勢頭大沒人敢偷；田寡婦的園地雖只半畝，可是人們既是不敢偷王先生的，所以就只該她一家倒霉了。因此她便不得不「看瓜」。由於地主和農民的基本矛盾，又使中、貧農之間發生了矛盾；又由於地主王先生挑撥了中、貧農之間的感情，更加深了田寡婦和秋生之間的矛盾。所以南坡莊雖是經過了一九四六年春天的土地改革，窮人都分了地有了南瓜吃，而田寡婦對秋生他們一夥，還是不放心，不相信孩子們告訴她的話，照舊到園地裏去看守。後來，她爲「病了多天不去看瓜而瓜也不丟」的事實所證明，又爲「親眼看到秋生拉了大車的南瓜並要她打發孩子們担着吃」的事實所證明，才使她不再去看瓜，才徹底解決了她的思想問題，也即才徹底消除了她和秋生之間的矛盾。

通過這個故事，我們可以看出作者企圖說明以下的兩個問題：

第一，舊農村中階級關係與階級矛盾的複雜性和曲折性。從而挖掘出偷竊問題的社會根源。

第二，農民迫切需要土地改革。土地改革後，中國農村便起了最大最深刻的變化——農民生活的變化，農村階級的變化，以及人與人之間的關係的變化。

很顯然，前一問題的解決與後一情況的出現，其根本關鍵，在於土地改革。

偉大的土地改革運動徹底地摧毀了封建土地所有制度，徹底地打垮了地主階級。作者正是通過了這個偉大的變革作用，縱橫地寫出了農村的面貌和階級關係，描繪了翻身後的農民的生活。

這是一個不難遇見而又容易被人忽略的小事。作者不僅能夠重視這種具體反映農村階級關係和矛盾的小事，而且把它從現實生活中挹取來作爲構成小說的題材，並創造了它使之典型化和具有概括的形象，鮮明而突出地來說明他所提出的大問題，這足見作者眼光的銳敏和對於農村瞭解得深刻。同時也表現了他高度的藝術才

「田寡婦看瓜」是一個在結構上非常緊湊的短篇小說。它的事實很單純。它排除了對顯示主題無關緊要的和一些拖泥帶水的細節，因而就使得故事的發展簡潔與迅速。在作品結構方面，作者是盡量照顧羣衆的習慣的。作者曾說過：「羣衆愛聽故事，咱就增強故事性；愛聽連貫的，咱就不要因爲講求剪裁而常把故事割斷了。」這就是他在故事結構上所抱的態度。

全文分爲五個段落：

- (一) 看瓜的原因，
- (二) 不用看了仍要看，
- (三) 仍然要看的原因，
- (四) 決定不再去看，
- (五) 連看也無心再去看了。

全文用一個「看」字作爲線索，使「看瓜」這個中心事件異常集中而緊湊。同時又是圍繞着「南坡莊上窮人多，地裏南瓜豆莢常常有人偷」，和「一九四六年春天，南坡莊經過土地改革」這兩個重點組織和發展了故事的（一點說明，兩個經驗，三次教育）。第一段是以故事的背景起筆，從具體情況入手，揭示出偷瓜這一問題產生的社會原因，並介紹了矛盾的兩個方面，交代了農村中地主階級和中、貧農的社會地位和階級關係。第二段是本篇故事情節的正式展開。「南坡莊經過土地改革」，偷的問題雖已根本解決，但在田寡婦的思想還沒有得到解決，這正是推動這一故事發展的力量。這時田寡婦和秋生之間的矛盾實際已經不存在了，真正的矛盾，倒是在於田寡婦認識的片面性和生活的狹隘性。具體的說，也就是田寡婦的思想實際和客觀現實，還有一定程度的距離。下一段「聽有她的經驗」正是說明了這一點。它同時又交代了沒收地主土地和中農不動的土地改革政策，爲後文寫農民生活的變化，農村階級關係的變化和人與人之間的關係的變化，打下基礎並開闢了道路。第三

即是第一段文章中所交代的田寡婦和秋生矛盾的具體說明，也是田寡婦不相信孩子們的話，每天仍要去看瓜的實際根據。「也難怪」三字轉折得極有力量。用「經驗」二字展開一段追敘，藉以描繪出土地改革前以秋生爲代表的貧苦農民生活的困迫與地主階級對農民的敵視。作者這樣寫，一方面避免平鋪直敘，另一方面又把故事的情節集中，使故事緊湊，增強了故事性，因而也就加深了讀者的印象。第四、五兩段是從第二段發展而來。第四段中，以「不管她信不信」銜接第二段「她總是不信」。但在文意的聯絡上，又是和第三段末句「她總聽不進去」緊緊承接的。「事實總是事實」一句，先概括總寫一筆，然後展開下文從側面顯示出農村面貌的變化，同時也指出了解決田寡婦思想問題的關鍵。不看也沒有事的「事實」，雖然已使得她的思想有一定程度的轉變，但當她還沒有看見秋生大車拉着南瓜以前，她總還有些不放心，這從她「在留作種子的有瓜上都刻了些十字作爲記號」可以看出。這也是故事進一步發展的根據。第五段中，因爲田寡婦的思想尚未得到徹底的解決，所以對秋生還保持着很敏感的警覺性。因此一見秋生院裏的南瓜上也刻着十字記號，便又犯了疑心，不過這疑心也終於給更有力的事實所消除了。這段文字，作者著力從正面描繪出土地改革後農民生活的變化和翻身站起來的氣概，以補第二、四兩段文字的不足，同時又和第三段的農民在翻身前那種抬不起頭的情況，作出鮮明的對照。這是一篇愉快的而又給人以充滿信心和鼓勵的結尾。總之，作者在這個短篇所寫的事件和場景都有着合乎邏輯的聯系，而且又都是完滿的表現了主題的。

在「田寡婦看瓜」裏，作者也塑造了符合於生活的真實的人物形象。它的主要角色是秋生和田寡婦；王先生只是陪襯，這個反面人物是爲了點明故事中的主要矛盾才提出來的。

首先是秋生，他是貧雇農的典型。「自己沒有地」，點明了這

個農民階層之所以窮苦困迫和「最愛偷人家」的真正原因。「全憑吃野菜過日子」是解放前一般貧雇農的生活苦況。他到連野菜也吃不上時，就不免「順手捎帶」一下或者哀求一點南瓜、豆莢。正因為如此，他是被王先生所敵視的，王先生指着他的脊背罵「大害」。他有時也會給田寡婦奚落一頓。他雖是在舊社會裏抬不起頭來，但他却是一個和平善良的人，一個忠厚坦率的人，他的偷只是「順手捎帶」，而且牢牢懷着內疚。爲了一個小南瓜，他哀求過田寡婦；受了奚落打趣，也還是哀求，因爲「孩子們餓的慌」！經過土地改革，在黨和政府的領導下，他走上了徹底翻身的道路，把多年貧窮的老根子，給挖出來斬斷了，這就使他出現了新的姿態。他有了好光景，看他對田寡婦是多大方，多懇摯。他不僅落落大方，而且非常坦率，他並不諱言往年的事。「往年光叫我吃你的啦」就是這一性格的表現。

田寡婦是中農的典型。她是「最怕人家偷的」。由於地主和農民之間的矛盾而引起中、貧農之間的矛盾。在這樣的情況下，她對秋生沒好氣，因爲她「一離開園子就會丟東西」。但她「也不敢深得罪他」，這表現了中農的一般性格特徵。她給秋生「摘了個拳頭大」的南瓜，嘴裏還說「可惜了」，她是那樣的「捨不得」。她這種表現，不待說是惜憐東西。這也難怪，這都是私有財產制度所造成的。在舊社會裏，人從吃奶的時候起，就習染上自私自利的心理與道德，人只知道替自己打算，絲毫不顧別人的。她相信王先生的話，不光是她的瓜年年被偷，更由於中農的階級特性。中農多少有一點土地作靠山，可以指望這點基礎慢慢爬上富農和地主階級，因之，中農在思想感情上有一定程度是靠近地主的。田寡婦就充分的表現了這種動搖性。南坡莊經過土改，田寡婦的「半畝園地」沒動，她的生活情況沒啥改變，因而她對新鮮事物沒有銳敏的感覺。她既然不懂得什麼是土地改革，生活圈子又這般狹小，她的思想認識就不能有所改變。所以在土地改革以後還是按老規矩辦事。可是土地

改革確已使農村情況發生了根本的變化，而田寡婦也終於在三次教育之後徹底解決思想問題了。中、貧農之間的矛盾，原是封建土地佔有制度造成的，而又為地主階級從中挑撥所加深的，可是一經土地改革，便不再存在。他們也自然會你往我來，真正成為一家人了。

王先生是典型的地主。在南坡莊上，他的園地最多，差不多佔有了園地的全部。他「勢頭大」，東西沒人敢偷，他是很陰險傲慢的。他很會利用機會。因為他仇恨貧、雇農。他便利用中、貧農之間的矛盾來挑撥田寡婦和秋生之間的感情，這就更加深了田寡婦和秋生之間的矛盾。其實這矛盾正是由於他和貧、雇農的尖銳對立才引起的。從這裏可以看出農村中階級關係與階級矛盾的複雜性和曲折性。

在這篇小說裏，作者所用以描寫人物的方法有兩點：其一是用粗線條寫主要的階級特徵。由於本篇篇幅的限制（全文只九百多字），作者不只用最大的概括的力量，概括人物的主要階級特徵，而且連這特徵也不允許作細緻的刻劃，因而他像作速寫畫一樣，只是鉤畫出其中最突出的部分。其二是形象的寫，描寫他們的行動，聽取他們的語言。作者通過人物自己的語言，寫出秋生的窘迫、爽快；田寡婦的刻薄、自私；王先生的陰險、傲慢。這都是繪聲繪影，形象異常鮮明的。作者又通過人物自己的動作：王先生搖着扇子指秋生，和田寡婦的摘瓜，生動地描繪出王先生的「勢頭大」，和田寡婦的「不敢深得罪他」的神情、姿態，成為很精彩的畫面。在人物方面，雖是作者鉤的線條很簡單，但却能給人以十分深刻的印象。

作者出生在農村，他的家又是在高利貸壓迫之下由中農變為貧農的。由於他每天同他那些創作中的人物打交道，熟悉他們的思想 and 感情，言語和行動，以及他們之間的複雜、微妙的關係，所以他才能藝術地真實地把他們刻劃出來。（馬春亭）

一九五三年十一月

「結 婚」

馬烽同志的這個短篇小說「結婚」，原載於一九五一年七月六日「中國青年報」，「人民日報」同月十日即予以轉載，並作了簡明的評介。企霞同志又在「文藝報」四卷八期予以推荐。黨中央的機關報和全國文聯的機關報這樣熱心地來給廣大讀者介紹這篇作品，決不是偶然的事。原因正如「人民日報」的評介所說：「通過對兩個農村青年男女的婚事的生動簡潔的描寫，表現了新中國的農村青年，在中國共產黨的領導和教育下，怎樣積極參加社會活動，怎樣正確地處理個人與集體、私生活與政治生活的關係。小說充滿新的、樂觀主義的氣息。小說的語言也是中國人民的健康的語言。」和企霞同志所說：「在這篇小說中，作者在描寫新中國農村的青年新人物時，表達了輕快、明朗、而十分飽滿的情緒。通過新人物的活動，作者提供了一個個人生活與社會生活的正確而新穎的關係以形象的例證。這樣的主題思想，無疑地是有極普遍教育意義的。……另一個值得推荐的特點，是樸素的風格和簡潔的形式，這篇小說藝術方面的成功，說明了作者是很好地學習了中國小說簡明的敘述和直捷的描寫等手法的。」

現在，把以上這兩段文字綜合起來，再明確一下這篇小說所以被廣為推荐的原因：即作者很好地運用了中國人民健康的語言和人民羣衆所喜聞樂見的藝術形式，生動簡潔地描寫了值得廣大青年學習的兩個新中國農村青年的嶄新性格。這嶄新的性格具體地表現在他們能夠正確處理個人和集體、私生活和政治生活的關係上。也就是說作者真實地藝術地創造了兩個新的青年形象。通過這兩個新的形象，又反映出這新形象所以產生的新中國的新環境。

現在，我們就來認識這兩個新的形象——田春生和楊小青。

—

現在，先把兩個人物概略地介紹一下：

田春生——新中國農村青年的典型——清水莊青年團支部書記，互助組組長，二十三歲（比楊小青大三歲），貧農出身（父親因繳不起租子坐看守所），一個先進的生產能手，而且善於領導羣衆生產。去年春節在全區的村劇團演出比賽會上和楊小青才認識，由認識而戀愛，由戀愛而決定結婚。去年夏收以後，已經說好要結婚，什麼都準備齊全，日子也挑定了。可是，因春生同意楊小青到縣上婦嬰衛生訓練班去學習；學習後又要開展工作，而把結婚之事推延到過舊曆年。但一過年，春生因今年是大生產運動年，日夜忙於領導青年生產而把結婚之事又忘在腦後。待春耕已經結束，由於老兩口三番五次的催促，遂和小青商定這一天到區公所碰面領結婚證。天還不明，春生即起床出發，不料途中先遇到急於趕路的，運送慰勞本軍的禮物的一輛膠皮輪大車陷在泥裏，春生就毅然把自己的事拋開，幫助着把車拉出來。一看天快晌午，正在急於趕路，忽然又碰到一個被人追趕着的特務，就拚命地把特務捉住，才又帶着滿身泥、血跑到區公所和小青見了面。（捉特務一段課文刪去）

楊小青——新中國農村中青年婦女的典型——柳林村人，二十歲，也是貧農出身。父親楊萬有，七、八年前因繳不起租子和春生的父親一塊兒住過看守所；現在是柳林村的勞動英雄。小青和春生一樣也有一定的文化程度（彼此書來信往）。因此，區上派她到縣裏婦嬰衛生訓練班去學習，她先給春生寫信要把結婚的日子往後推。學習回來，怕羣衆影響不好，又拒絕了田家催辦喜事的要求。趕到和春生約定這一天到區公所碰頭領結婚證書時，湊巧一個婦女要生產，就又先給人家去接生。弄完才往區上趕緊跑。當看到春生滿

身血污，知道他在途中的情況後，更覺春生真可愛。

這是兩個人物的簡單輪廓，也是故事的中心內容。先這樣勾畫一下，給我們一個基本的概念，這也是認識人物的一個必要步驟。但如果想深入地認識人物，還有待於進一步分析人物的性格特徵。

二

現在，就來分析這兩個人物的性格特徵，和產生這種性格特徵的社會原因。

田春生比較顯著的性格和品質具體地表現在以下幾方面：

第一、他具備了黨和人民要求的新品質和新道德。因為他有明確的人民利益高於一切的觀念。試看春生全家籌辦喜事的勁頭兒是多麼大：「又是修房子，又是做被窩，……」可是，當什麼都已經準備齊全，日子也已挑定，小青却忽然捎來封信說要把結婚的日期往後推；這不能不使春生全家為意外的變化而着慌，所以「春生急忙跑到柳林村，找小青問原由」；但一聽小青是要到縣裏婦嬰衛生訓練班去學習，春生便笑着說：「這是為人民服務的本事，我不能耽誤你的前途，我同意。」再看當春生和小青約定到區公所碰頭時，春生心裏懷着像太陽似的一團烈火，跑到區公所却撲了一個空，所以氣得扭頭就走；但「一聽小青也是為了人民的事耽擱了，哪裏還生氣，連忙笑着說……」這已充分說明他明確個人利益決不能放在人民利益之上。所以當小青學習完回來，以「村裏婦嬰衛生工作還沒有開展，忙着就鬧個人問題」的理由來諛絕他的要求時，春生沒等她說完，就又笑着說：「我太個人主義了，我同意你的意見。」由這一連串「笑着說」的態度，看他服從人民的利益是多麼自然而毫不勉強。再看當春生在上區公所的路上，邊走邊想，想到以後的生活，不由得偷笑的時候，他忽然碰到一輛膠皮輪大車陷在泥裏，一打聽是從區上拉的慰勞志願軍的禮物，急着裝火車，他就再不考慮

趕自己的路，想自己的事，立即替趕車的想辦法。當趕車的問他：「你沒緊要事嗎？」他雖然想起和小青的約會，而仍說「沒關係」，因為他心裏想着這一車慰勞品是三十萬人民的心，怎能不比自己領結婚證更重要。車重新裝好了，天已經快晌午，他雖曉得時光已不早，但他並不急於趕自己的路，而却催着車快走。直到大車朝北走了，他才往區上去。這時，他心裏才又急成了一團火。爲了結婚的事他的確急得可以了，一夜醒來三、四次，天不明就起床，可是出了村子，一棵歪斜的小楊柳也能轉移他的目標，使他緊走過去，把它扶正，並用腳擁了些土把它埋實。因爲小楊柳是公共財物，也就是人民的財物，人民的財物他當然要愛護；趕着到區公所和小青去碰頭自然就成了次要的事，因此，也就不難理解爲什麼他一領導青年春耕，結婚的事連想都顧不上想了。

第二、從他處理個人與集體，私生活與政治生活的關係看，他又表現了異常的果決和堅定。這說明他在這方面已經過了不少鍛鍊，因而才把他鍛鍊得這樣堅強。而這堅強的性格在他的生活中，已經起了主導的作用和支配的力量，因而當他遇到私生活與政治生活相矛盾時，他能毫不遲疑地立時把私生活拋開。試想他已經是二十三歲的人了，從生理的發育上，或從生活的需要上，自然都要求及早解決自己的婚姻大事，而且老兩口對他三番五次地催促，自然也要起一定的影響，所以他就不免顯得「急」。那麼，除了他自己的心理和行爲處處表現了急，始終表現了急以外，間接地由小青的話「看你急得！」和小青架不住他的「左說右說」，都是他急的一些有力的說明。——這是他性格特徵突出的一面，但這急在他處理私生活與政治生活的關係時，却始終沒有起過什麼作用和影響。他能立即制服它，使個人利益和集體利益獲得真正的統一。這又是他性格的另一面——高度理性的表現。理性作用的絕對優勢，就形成了他堅強的意志。原文中捉特務一段，他更表現了忘我的勇敢。不爲特務大叫「看手榴彈」所嚇退，仍然不鬆一口氣地追。最後跳到