



初 中
语 文
教 案
选 编

CHUZHONG
YUWEN
JIAOAN
XUANBIAN

初中语文教案选编

何 深

河南人民出版社

初中语文教案选编

何 深

责任编辑：谢美光

河南人民出版社出版

河南省商丘市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 7.875印张 165千字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数：1—40,000册

统一书号7105·240 定价0.60元

前 言

语文教学不是简单的知识搬运，它要根据学生的实际和教学大纲的要求，对教材进行再创造。所以，每一篇教学方案的设计，不仅饱含着设计者艰苦的劳动，而且也是对语文教学规律可贵的探索。我们就身边所有的材料编选了这本小册子，就是为了给执教者和研究者提供一些方便。

我们之所以注重教学方法的研究，是因为它是提高效率，保证教学质量，完成教学任务的重要手段。这里所入选者，教法多样，风格各异，有些虽然为大家所熟悉，而设计者自有独到之处，有些是借鉴于国外教学法资料而作的尝试性设计，有些是近年来正在实验的宝贵的新苗，有些同一篇课文我们选取了几种不同的教学设计。这里不存在什么“模式”。希望它能够对初登讲台的教师在设计教学方案时打开思路，对教学法研究者提供探求教学规律的某些素材。

对中学语文教学法的研究，离不开实验，但因语文教学的内容繁杂，实验周期长，目前，我们还不能按照我国的中学语文教学规律而探求出一套科学的教学程式。所以，这里所选录的教案，虽然有各自的优点，或者说均有“行之有效”之处，但决非楷模，都还有改进的余地。

每篇教案前的“编者按”是我们对该教案的介绍性说明，不是对教案的评价，不一定中肯，也很难周全。有些教

案我们还作了一些删节和改动，不妥或谬误之处，希望原教案的设计者指正和惠谅。

这本小册子所选教案，有的来自报刊杂志，有的来自兄弟院校交流教材和师友馈赠，承蒙同志们的大力支持，谨向教案的编写者和提供者表示诚挚的感谢。由于编者的水平所限，资料不全，缺点错误定然不少，恳切欢迎同志们批评指正。

编 者 1981.5.

于河南师大

目 录

《荔枝蜜》(之一)	(1)
《荔枝蜜》(之二)	(14)
《荔枝蜜》(之三)	(22)
《瑞雪图》	(27)
《茶花赋》	(32)
《石湖》	(51)
《珍珠赋》	(55)
《小桔灯》(之一)	(63)
《小桔灯》(之二)	(68)
《小桔灯》(之三)	(73)
《白杨礼赞》	(80)
《海燕》	(85)
《风筝》	(106)
《一次难忘的航行》	(114)
《人民的勤务员》	(122)
《一件小事》	(128)
《多收了三五斗》(之一)	(133)
《多收了三五斗》(之二)	(145)
《在烈日和暴雨下》	(152)
《清贫》(之一)	(162)
《清贫》(之二)	(169)

《谁是最可爱的人》	(177)
《从百草园到三味书屋》	(185)
《孔乙己》	(192)
《人民英雄永垂不朽》	(208)
《看云识天气》	(212)
《向沙漠进军》	(217)
《有的人》	(221)
《木兰诗》	(224)
《李愬雪夜入蔡州》	(236)

《荔枝蜜》(之一)

【编者按】

这篇教案为我们提供了边读边讲析的教学设计。

两课时中,根据教学需要,安排学生以不同形式的朗读二十余次;边读边讲,紧扣词语,讲出了这篇散文完整的意境,使学生由“入情”而“入理”,在审美的享受中,体会本文的含义,陶冶情操,受到思想品德教育。边读边讲,既突出了讲述法的优点,也使课堂教学成为师生的共同活动。

所附板书设计,是全文结构和意境的图示,也为学生习作提供了一份摹拟提纲。

【教案】

教学要求:

1.学习“掐、螫、黝、啖、嘤、酿、蠕、褐”这八个生字,会读,读音要准;会写,字形正确。会读并理解“提防”和“调上”两个多音多义字。理解“环抱、黑黝黝、幻景、嘤嘤嗡嗡、沸沸扬扬、蠕蠕、小生灵”七个词的词义。懂得“从未”“也”等副词在句中的作用。

2.理解“蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活”和“他们正用劳动建设自己的生活、实际也是在酿蜜”两个难句的含义。

3.了解本文段落层次与中心的关系,略知一点散文知识;了解本文是以作者思想感情的变化为线索和首尾照应的

作用。

4.能熟读课文，有表情地朗诵几个片断，会背第10、17、18三节。

课时安排：两课时

第 一 课 时

释题：

荔枝，一种水果名称。（参看课文注①，下同）

荔枝蜜，蜜蜂采集荔枝花的花蕊酿成的蜜。

作者，杨朔，现代作家。

生字正音：

qiā shì yǒu dàn yīng niàng rú hè tiáo dī

掐 螫 黝 啖 嚶 酿 蠕 褐 调 上 提防

试读课文：

（要求：把字音读准，把句子读连贯）

指名二人（节1——节7、节8——节19）

读讲课文：

讲：这篇文章的题目是“荔枝蜜”，有句话“吃水不忘掘井人”，作者吃了荔枝蜜，不忘酿蜜的蜜蜂。文章的第一节就是写蜜蜂。

读：（节1，指名一人）

讲：作者说“蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢”，“感情上疙疙瘩瘩的”。文章是从蜜蜂写起的，却不是写喜欢蜜蜂，而是写总不大喜欢蜜蜂。底下写的是什么？

（荔枝树、荔枝、荔枝蜜）

文章一开始就接触到写作的中心，但是底下又把它丢掉，却去写荔枝树、荔枝果和荔枝蜜，这样是不是偏离了中心呢？

（请看下文）

读：（节2——4。指名三人）

这三节依次介绍了树、果、蜜。

先学习作者是怎样写荔枝树的？

读读讲讲：

讲：（节2）。作者说“今年四月，我到广东从化……简直是一幅青山绿水画。”“环抱”，就是围绕（做手势帮助示意）。四月的广东从化是青山绿水，就象画一样美。装点这美丽春色的是什么？

（荔枝树）

是满野的荔枝树。这满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子密得不透缝。这里的“满野”“一棵连一棵”和密得不透缝是形容荔枝树的什么？

（茂密）

长得这样茂密的荔枝树，黑夜看去象什么？

（小山）

（黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断）这不是什么幻景，而是作者夜晚望到的茂密的荔枝林所产生的感觉。

读：（节2、指名一人）

要求读出画意来，读出作者感情的起伏。

讲：荔枝树是茂密的，荔枝的果实呢？

再来学习作者是怎样描写荔枝果的。

（“荔枝也许是世上最鲜最美的水果。”作者用这句话

写出了荔枝的鲜美。接着引用宋代文学家苏东坡的诗句来修饰荔枝的妙处。苏东坡的这一诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”是什么思想？（可对照注释解释）。

（每天吃三百颗荔枝，情愿永远做岭南人）

（日、啖、辞、不辞）

这诗句写出了诗人自己对荔枝的喜爱，也确实描写了荔枝的妙处。

如此鲜美的荔枝，作者说“偏偏我来得不是时候”，“等不及在这里吃鲜荔枝了”。下一节却说“吃鲜荔枝蜜，倒是时候”，这样，上下两节紧密地联系起来了。

讲：荔枝蜜怎么样呢？看看作者又是怎样叙述的。

读：（节4·指名一人）

讲：作者怎样介绍荔枝蜜的？

（说到荔枝蜜的特点：成色纯、养分多，说到这里的人多半喜欢吃，“滋补身体”。还说到自己吃鲜荔枝蜜。）

作者写自己吃鲜荔枝蜜的情形生动形象：“一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝的味儿。”

这“一开”“一喝”，把荔枝蜜的甜香写得真切。

作者介绍了蜜的甜香，接着议论了一句：

“喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。”作者由喝蜜感受到生活的甜，这个“甜”是什么含义？

（美好）

读作者议论的这句话，要求读出情味来。

（把这句话画起来，把“甜”字圈出来）

小结：以上三节写树的茂密、果的鲜美、蜜的甜香。写

这三节有没有偏离中心？

（没有）

为什么说没有偏离中心呢？

（那茂密的荔枝林就是蜜蜂工作的场所。假如你问这样的好蜜是哪里来的，就会很自然地联想到蜜蜂。所以说写这些并没有离开中心，和蜜蜂直接、间接有关。）

讲：作者看到荔枝树是这样的茂密，听说荔枝果是这样的鲜美，又吃到这样甜香的好蜜，因而“不觉发生了兴趣，”

“想去看看一向不大喜欢的蜜蜂”。此时，作者的感情和开头所说的“总不大喜欢”不一样了。作者感情的变化与前三节所写有关。

以下两节写作者看到的情况，是直接写蜜蜂。

读：节6、7

讲：这两节着重写蜜蜂的什么情形？

（采花酿蜜）

哪些词语写蜜蜂采花酿蜜的？

（“成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来”“沸沸扬扬”）

（蜂箱的隔板上“满是蜜蜂，蠕蠕地爬动”）

第4节里也有写蜜蜂采花酿蜜的语句，找找看。

（“开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚，有时还趁着月色采花酿蜜。”）

读：把这三节里写蜜蜂采花酿蜜的语句都划起来，边划边读，体会一下蜜蜂是怎样采花酿蜜的。

节4里“嘤嘤嗡嗡”，什么意思？

（注①，这里是表示许多蜜蜂飞动时发出的声音。）

蜜蜂在花间“飞动”，“忙”什么？

（采花酿蜜）

这里从描述蜜蜂的声音来写蜜蜂的多。写蜜蜂采花酿蜜的忙，忙到什么程度？

（忘记早晚，有时还趁着月色采花酿蜜）

蜜蜂在荔枝林里忙着（辛勤地劳动着），养蜂场上又是怎样的情景呢？

节6，“沸沸扬扬”，什么意思？（注②）

课文怎样具体描述蜜蜂活动的纷繁？

（成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来）

这里的蜜蜂是“出出进进、飞去飞来”，意思是出的出、进的进，飞去了又飞回来，而且是“成群结队”的蜜蜂这样，这真是一幅辛勤而紧张的劳动画面。文章就是这样形象而具体地描绘蜜蜂采花酿蜜时沸沸扬扬的情景。

这里从描述蜜蜂的动态来写蜜蜂的多，采花酿蜜的忙。

作者写到这里，说：“那沸沸扬扬的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。”这句话里用了“也”字，同学们有没有想：“谁正在赶着建设新生活呢”？这里写得含蓄。这个问题在这里先提一下。

养蜂场上是“沸沸扬扬”，蜂箱里的呢？

节7，“蠕蠕”什么意思？

（注③，这是写蜜蜂在蜂窝里酿蜜的情形。）

小结：以上从三个方面写蜜蜂采花酿蜜的情况。

第二课时

读：把4、5、6三节中写蜜蜂采花酿蜜的语句跟着我齐读一遍，要求读得齐、接得紧。

从化的荔枝林，每当开花时节“那蜜蜂……

一走近养蜂大厦“只见……

蜂箱的隔板上“满是……

讲：养蜂员老梁领“我”观看蜂窝的时候，边看边谈，以下是写两人的一段对话。

读：（节8——16，分角色读，男同学、女同学、教师分别读老梁、“我”和提示语）

讲：老梁称呼蜜蜂“小东西”，说它们“听话”，把蜜蜂拟人化了，可见老梁多么喜爱蜜蜂。老梁为什么这样喜爱蜜蜂呢？

（节10，“蜜蜂这东西……不辞辛苦”）

老梁向“我”热情地介绍了蜜蜂，他先介绍蜜蜂最突出一点是什么？

（最爱劳动）

蜜蜂的最爱劳动突出地表现在哪里？

（“一年四季都不闲着”“整日整月不辞辛苦”）

蜜蜂这样的劳动，可以说辛勤极了。蜜蜂付出了辛勤的劳动。自己吃的呢，可有限。蜜蜂更可贵的是什么呢？“从来不争、不计较什么”。“从来”什么词？

（副词）

表示什么？

(时间)

“从来”是修饰什么的?

(不争、不计较什么)(这是从时间方面来表示“不争”、“不计较”的程度)这说明蜜蜂的不争、不计较什么是一贯的。蜜蜂最爱劳动,不辞辛苦,不计报酬,蜜蜂有这样的精神,老梁当然喜爱它啰。

读:(节10,指名一人)

范读,读出喜爱的感情

女生齐读,男生默默地背

男生齐读,女生默默地背

齐背。

讲:耳闻目睹了蜜蜂的劳动情形后,“一向不大喜欢蜜蜂”的“我”,也不禁赞叹起来。

读:(节17,指名一人)

讲:作者说“我不禁想道”,“不禁”是什么意思?

(情不自禁)

作者对蜜蜂的赞叹是发自内心的。

此时,作者称呼蜜蜂什么?

(多可爱的小生灵啊!)

“小生灵”是什么意思?

(小动物)

作者不称“小动物”,也不直接喊它“蜜蜂”,而是称呼“小生灵”,显然感情大不相同了,称“小生灵”,流露出什么感情?

(喜爱、赞美)

这里用的不仅是“小生灵”这个含有褒义感情色彩的

词，而且在它前面加上“多可爱”来修饰。

作者赞美蜜蜂什么呢？

（对人无所求，给人的却是极好的东西）

“无所求”，什么意思？

（没有什么要求）

“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活”，为谁酿造生活？
酿造怎样的生活？

（不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活）这后半句是说明前半句的，这就进一层地说明了这种酿造的意义。

“蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又是多么高尚啊”，这里的“渺小”指什么？“高尚”又指什么？

（蜜蜂的劳动是平凡的，渺小是指这个；高尚是指蜜蜂的品质。）

小结：以上三句话三组对比，通过一组又一组的对比，突出了蜜蜂品质的高尚，精神的伟大。

作者在这里赞美的是什么？

（蜜蜂精神）

读：（节17）范读

伴读

指名读

男生齐读

男生齐背，女生助背

讲：上一节是对蜜蜂精神的赞美，但是作者并没有停留在单纯地赞颂蜜蜂上，而是由此引起了联想，作者这样写：

“透过荔枝林，……也为后世子孙酿造生活的蜜”（范读）

“他们正……建设……生活”，这和前面哪处相照应？

（节6 “……说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。”）

前面暗示提出问题，这里作了明确的回答。

农民正建设生活，作者说“实际也是在酿蜜”，为谁酿蜜？酿造怎样的蜜？

（为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜）

这里的“蜜”什么含义？

（幸福）

作者把农民的这种劳动和蜜蜂的劳动联系在一起，蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；农民正建设生活，实际也是在酿蜜。意思是辛勤的劳动正建设着象蜜那样甜的、美好的、幸福的生活。

这里写的是农民，实际指的是包括工人以及养蜂员老梁在内的劳动人民。

小结：作者在这里歌颂了谁？

（歌颂为建设社会主义而忘我劳动的劳动人民）

作者由赞美蜜蜂精神到赞美劳动人民，这样，文章所表达的思想更深刻，中心更明确。

读：节18

伴读

指名读

自己读两遍

男生齐背，女生助背

女生齐背，男生助背

讲：最后一节写作者“梦见自己变成一只小蜜蜂”。这