

菲奥里洛36首练习曲

人民音乐出版社

菲奥里洛
36 首练习曲

(随想曲)

人民音乐出版社

一九八一年·北京



前 言

有充足的理由认为，菲奥里洛36首小提琴练习曲，像克莱策的练习曲和罗德的24首随想曲一样，属于小提琴文献中的经典著作。它是每个小提琴演奏者必修的教材。

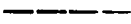
在比较旧的版本中，“为了便于业余爱好者演奏”，对指法只提了很少的建议，完全没有表情记号。因此很明显，在较新的版本里所能找到的任何记号，都是由各个不同的出版者提出来的建议。

这一新版本的目的在于通过力度、句法、指法、弓法这一切手段来加强音乐性。学生们切不可把对这些练习曲的学习当作不得不忍受的枯燥的课业，相反，应当从中看到它们的“音乐”，从而相信灵巧的演奏可以使小提琴化的乐句更加富有生气。

应当运用何种技巧则应完全根据所要表达的音乐内容的需要来决定。

W. 达维松

演奏符号说明

	下弓
	上弓
Sp.	用弓尖
M.	用中弓
Fr.	用弓根
G. B.	用全弓
u. H.	下半弓
o. H.	上半弓
	分弓
	断弓
//	把弓子提起
I	在E弦上演奏
II	在A弦上演奏
III	在D弦上演奏
IV	在G弦上演奏
restez —	保留在本把位上
	手指保留在弦上
	手指伸展至下一个把位上
	预备指 (手指同时按 ♪ 与 ♢ 两个音, 但只拉 ♪ 不拉 ♢)

有的地方, 音符上、下方均标有指法, 这意味着两种不同的指法, 注意不要把它们混淆在一起。

目次

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Largo
<i>p espr.</i>
Pag. 5 | 13. Andante
<i>p dolce</i>
Pag. 20 | 25. Andante
<i>dolce</i>
Pag. 34 |
| 2. Maestoso
<i>f</i> <i>mf</i>
Pag. 6 | 14. Adagio
<i>f espr.</i> <i>mp</i>
Pag. 22 | 26. Allegro
<i>f</i>
Pag. 34 |
| 3. Allegro
<i>f</i>
Pag. 8 | 15. Allegro
<i>f</i>
Pag. 22 | 27. Allegretto
<i>p</i>
Pag. 36 |
| 4. Moderato
<i>f</i>
Pag. 8 | 16. Allegro (non troppo)
<i>f</i>
Pag. 24 | 28. Allegro assai
<i>p</i>
Pag. 38 |
| 5. Allegro
<i>p leggiero</i>
Pag. 10 | 17. Adagio
<i>p dolce</i>
Pag. 25 | 29. Grave
<i>p sosten.</i>
Pag. 40 |
| 6. Andante sciolto
Pag. 11 | 18. Allegretto
<i>f</i>
Pag. 26 | 30. Allegro (Moderato)
<i>f</i>
Pag. 42 |
| 7. Poco Adagio
<i>p dolce</i>
Pag. 12 | 19. Allegretto
<i>p</i>
Pag. 27 | 31. Moderato
<i>p</i>
Pag. 43 |
| 8. Largo
<i>p</i>
Pag. 13 | 20. Moderato
<i>p</i>
Pag. 28 | 32. Adagio espressivo
<i>p</i> <i>dolce</i>
Pag. 44 |
| 9. Allegro
<i>mf</i> <i>segue</i>
Pag. 14 | 21. Moderato
<i>p</i>
Pag. 30 | 33. Allegro
<i>f</i>
Pag. 45 |
| 10. Allegro
<i>f</i>
Pag. 15 | 22. Adagio
<i>mf espr.</i>
Pag. 31 | 34. Moderato
<i>f</i>
Pag. 46 |
| 11. Moderato
<i>f</i>
Pag. 16 | 23. Allegro
<i>f</i>
Pag. 32 | 35. Adagio
<i>p sosten.</i>
Pag. 47 |
| 12. Moderato
<i>f</i>
Pag. 18 | 24. Allegro
<i>f</i>
Pag. 33 | 36. Arpeggio
Pag. 50 |

练习曲

5

No. 1

菲奥里洛

Fr. Fiorillo

1753—1823

Largo

p espr.

cresc.

f

** martelé o.H.*

G.B.

o.H.

II

2

4

3

1

0

9

0

(4)

p espr.

II

17

V

martelé o.H.

cresc.

f

segue

22

0

3

2

III IV

2

f

mf

Allegro (Moderato)

martelé o.H.

segue

dim.

33

f

Sp.

3

simile

43

4

0

4

3

0

4

4

3

0

47

4

0

0

4

0

sempre f

50

0

4

0

4

0

4

0

4

0

4

0

53

4

0

4

0

4

0

4

0

57

2

0

3

1

* martelé — 重断弓

G. B.

Maestoso
G.B.

Sp. V

o.H.

mf

p

tr

tr

6

Fr.

G.B.

mf

11

o.H.

tr

tr

mf

16

Fr.

G.B.

mf

f

22

Sp.

tr

tr

p

f

Fr.

p

27

tr

tr

mf

f

32

Sp.

tr

tr

p

f

Fr.

p

37

tr

tr

mf

cresc.

f

f

Sp. V

42

tr

tr

p

cresc.

f

f

Sp.

49

tr

tr

p

cresc.

f

G.B.

G.B.

(55) *espr.* *dim.*

(60) *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(68) *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr* *mf* *3* *(2)* *2*

(76) *tr* *cresc.* *tr* *f* *Sp.*

(81) *Sp.*

(85) *tr* *tr* *tr* *tr*

(90) *tr* *tr* *tr* *poco a poco cresc.*

(95) *tr* *tr* *tr* *f* *Sp.*

(100) *Sp.* *ten.*

• 先慢练

No 3

Allegro

a)

 b)

 5

 9

 13

 17

 21

 25

No 4

Moderato

u.H.

 Fr.

 6

 12

 16

 20

 24

 28

(17) *Sp.* *cresc.* *Fr.* *f* *p* *Fr.* *G.B.*

(21) *u.H.* *Fr.* *G.B.* *u.H.* *Fr.* *mp* *mf*

(25) *con suono* *dim.*

(28) *p tr* *tr*

(33) 运弓长一点 *cresc.*

(38) *Fr.* *f*

(42)

(46) *u.H.* *p*

(50) *cresc.* *G.B.* *Sp.* *G.B.* *(2)* *Fr.* *f*

(55) *p* *cresc.*

(59) *f*

No 5

Allegro

反复时力度为 *pp*，用弓尖及上弓演奏

Sp. *p leggiero* III & II 0 3

5 *mf* *p* *cresc.* *f*

9 *mf* *dim.* *p* *f*

13 *f* *f* *p* *pp*

17 *p* *pp* *cresc.*

21 *f* G.B. Fr.

25 *tr* *p* *pp*

29 *p* *pp* *cresc.*

32 *f* G.B. Fr.

36 *tr* Vn. H. *mf*

40 *cresc. ed allargando*

No. 6

11

Andante sciolto

7 14 20 26 32 38 44 50 57 63 69 74

Sp. tr Fr. G.B. tr V tr

Sp. f G.B. tr

f mf p u.H.

cresc. G.B. Fr. M. o.H. 0 3 tr

u.H. M. o.H. cresc.

mf p f p f p

f p f p f p

Sp. M. sempre f

(i) (i) 0 4

allargando G.B.

• 演奏手法: a) 没有装饰音的持续颤音; b) 5

No 7

Poco Adagio

*) V

p dolce

(1)

(5)

(9)

o. H.

cresc.

G. B.

(13)

mf

dolce

II

(18)

2.

p

cresc.

(21)

f

dim.

(23)

p

1 3 0 4 2 1 u. H.

(26)

Allegretto

Fr.

mf

IV III II

(30)

f

运弓长一点

mf

(35)

f

*)

[illegible]

№ 8

Largo

7

13

16

21

25

27

p *mf* *pp*

dim.

G.B. restez

tr

espr.

演奏手法:



No 9

用中弓部位演奏跳弓

Allegro *segue*

mf

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

M. restez

restez 7. Pos.

rit.

No 10

15

Allegro
martele

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49