

名 句 佳 联 集 字 字 帖

經人

師 師
易 難
求 得

褚遂良《雁塔圣教序》

张伟生 主 编
方尧明 编

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE

上海书画出版社



名句佳聯集字帖

方堯明題



(沪)新登字112号

责任编辑：夫 凡 装帧设计：周萍

名句佳联集字字帖——褚遂良《雁塔圣教序》

方尧明 编著

上海书店出版社 出版发行

上海衡山路237号
邮政编码200031

上海港东印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：4 字数：45,000

1993年10月第1版 1997年4月第3次印刷

印数：8,001—18,000

ISBN 7-80512-747-6/J·620 定价：10.00元



出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对谐调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的交师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

一字句

忍	1
---------	---

二字句

真趣	1
旷达	1
天真	2
崇实	2
幽思	2
悟性	3
灵感	3

三字句

实如虚	4
满则覆	4
金石缘	5
思无邪	5

四字句

微言大义	3
崇尚天然	6
金生丽水	6
超越自我	7
探幽寻胜	7
知人则哲	8
天下为公	8
文以载道	9
排砂简金	9

大智若愚	10
源清流洁	10
福缘善庆	11
心驰神往	11
根深叶茂	12
积善成德	12
志同道合	13
心清如水	13
风华正茂	14
教学相长	14
宏图大业	15
正本清源	15
物华天宝	16
仙露明珠	16
深藏若虚	17
妙处不传	17
学海明灯	18
超群拔俗	18
有教无类	19
恩泽万世	20
天翻地覆	21
良机难得	22

五字句

学而时习之	19
圣人无常师	20



真 趣

出 处：乾隆为苏州狮子林一亭题名。

释 义：有真正的意趣。

临习提要：“真趣”两字成幅，可排成直式或横式。横式从右到左安排较难，这是因为笔势、笔顺一般从左到右，自上而下的。此幅“真趣”的笔法规范，工稳之间略带行意，于严谨中增添了活泼的情趣。“趣”字捺脚，不作顺势流畅出捺，而作起伏宛延并逆顿出锋，呈波浪滚动推进状。临习此法当须防止笔滞呆板，起伏顿挫要自然。“真”字数横亦有细微差别，当须细察。



忍

出 处：《辞海》。

释 义：容忍，忍耐。

临习提要：单字成幅，一般字形较大。此一“忍”字应注意用笔劲挺，折笔提锋、调锋力势不脱，微勾；上部点较长斜卧“刀”部，不可太陡。“心”部右出，全字有姿态。题款在左部或下部，视所需形式而定。

旷 达

出 处：《晋书·张翰传》。

释 义：放任达观。

临习提要：此幅字写得很规矩，其运笔一丝不苟，提按起止有序，节奏明快。引人注意的是“旷”字的日部封口一横带凤尾，这是运笔牵丝留痕，自然而生动，并不刻意为之。从中可以窥见褚书运笔“笔不离纸，断而又起”，可以说是空中笔势的留迹，说明其运笔提按起伏都是在锋端带有力势的情况下进行的，即无墨处，其笔势锋力不减。临习时不必刻意模仿，只要使锋力保持始终。另外“旷”之重心似不稳，临习时以右下部略左移似更佳。



天 真

出 处:《辞海》。

释 义:不拘礼俗,情性自然而不虚伪。

临习提要:此幅“天真”二字排列形体要大小匀称,不可相差太大。“天”字四画分割黑白较为均衡是掌握平正一路间架的一种方法。“真”字要注意其折笔与“真趣”之“真”字的内昇笔法不同,取微有外展的外拓笔法,下部点不与撇齐平,如脚踏之势,生动有姿。



崇 实

出 处:《佳句秀语大辞典》。

释 义:指推重务实,注重实迹,崇尚真才实学等。

临习提要:“崇”字“山”部倾斜,但重心平稳,因正居宝盖点之上。另外“崇”之下部并不均分居中,居正中则呆板。但其“小”部不能再右移,临习务须注意。“崇实”二字宝盖头写法相似,但各横法略不同:“崇”字的两短横形态各异,上短横粗而上斜,下短横由细渐粗;而“实”字的短横变化不大。此二字均呈长形,“实”更长,如题款则需在“实”字的左边,下沿与“崇”齐,“崇”右上角还可钤一闲章,以调整整幅作品的重心。

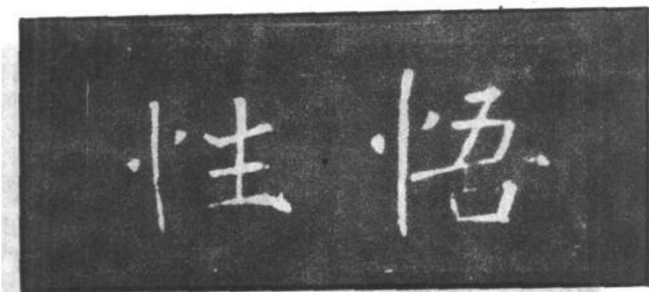


幽 思

出 处:《史记·屈原贾生列传》。

释 义:思虑深微或情感深藏。

临习提要:“幽思”二字,字形大小均相似,结构纵横弯曲交相辉映,组合成词,深得雅趣。“幽”之三竖各不相同,左竖曲而左倾,然而其曲之起迄点连线与右竖略呈对称;右竖右倾,然而起笔势连重心;中竖亦不刻板,起笔处露锋暗逆,调锋收正,垂直运笔。如三竖没有这种变化,直若直线,斜亦直斜,势必板滞无神,顿失生气。故临习当须精心揣摩笔势走向。



悟 性

出 处:《词林》。

释 义:指领悟能力。

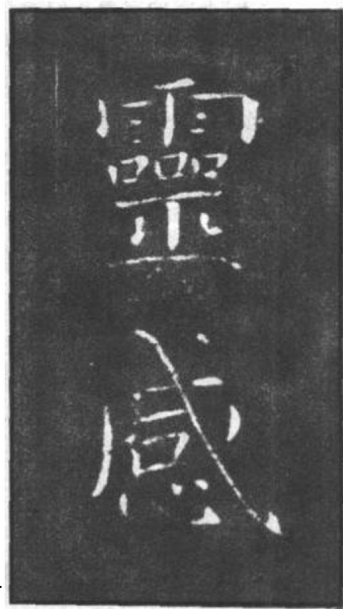
临习提要:“悟性”两字，竖心旁笔法相同，先以左右两点相对而出再作一竖。“性”字右部短撇以右斜势出连上横，三横长短略有变化。“悟”字中部长横直指左旁腰部稳座下面“口”部。此幅多以藏锋起笔，笔端挺立微有起伏运行，不可一滑而过。

灵 感

出 处:《新编美学辞典》。

释 义:指创作的心理状态。倏然而至的顿悟。

临习提要:“灵感”一幅在黑白分割上富有情趣。“灵”字以长短横竖线条为主，形成众多方形空白，然而又以长短疏密变化错落其间。“雨”部点成横点，“巫”部“人”字均以行书出，这样上下透气虚灵，而中部三个“口”字横竖略有倾斜相嵌其间，虽密而有变化。“感”字以斜线交错为主，分割成多角的不规则、不重复的黑白分布，“戈”法斜贯，撇不交斜勾，然撇意清晰。“灵”“感”的这些特点组合在一起，富有艺术情趣。

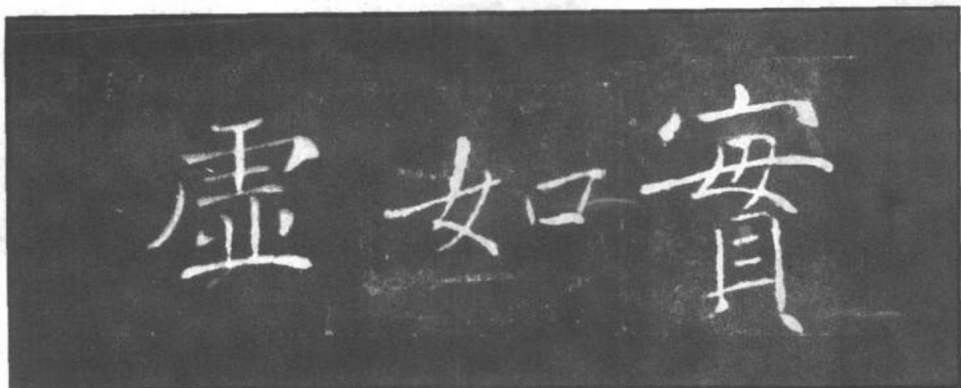


微言大义

出 处:成语《汉·刘歆《移书让太常博士》》。

释 义:泛指精微的语言中所包含的深刻意义。

临习提要:此幅“微”字中段“山”部斜置，“几”部以行书笔法出，右段“文”部短撇紧缩连横秀颖得趣，捺笔舒展，形成点划欹侧有姿，全字复归平正的态势。“言”字上横末端下压收势，故其下段“口”部虽有右离之态，整个字亦不失重心。因此临习时应注意其上横与“口”部呼应平衡作用，否则易失平衡，可将“口”部左移些。“义”字注意数横长短参差，“戈”法斜勾陡而弧曲，运笔有力，尤其至勾处不使僵笔。



实如虚

出 处：《淮南子·缪称训》。

释 义：充实得就象没有什么一样，意为有了成绩或本事还很谦虚。

临习提要：此幅组字虽寥寥三字，然而从笔法到章法都有讲究。“实”、“虚”两字的宝盖头勾法有变化。“实”字的勾含蓄，“虚”字的勾啄锋而出。“虚”字的撇为兰叶撇，上端连势不作藏锋，但不能写得太露，以免轻滑。“如”字的左撇带折，起笔藏锋。横画逆势起笔后提锋运行，中段较细。“实”字上、中、下三部要注意重心平衡。题款可于“虚”字左侧，款末当与“实”之下部齐平为宜。款字均应小于正文，主次分明。



满则覆

出 处：《名言大观》(摘自《家语》)。

释 义：骄傲自满，必然失败。

临习提要：“满”字右下部的规范写法是“两”，应了解。此三字，着墨一丝不苟。“满”字有九点，“则”字的右短竖化点，都写得含蓄而不放纵。“满”字折笔圆转；“则”字折笔为提笔转锋成方折；“覆”字上部折笔，横画富有变化，转折前按笔铺毫至转折处逆势发力，调锋暗转，作短竖收锋，呈圆润状。“覆”字下部双人旁二撇微有变化，上撇藏锋起笔后，势连第二撇，故第二撇呈兰叶状。末笔作反捺，对整个字重心起很大作用，不可太下或太长，否则易使全字失重心而左倾。如题款可题于左侧，亦可在“覆”字下部作直式从右到左数行。



金石缘

出处：语取《吴昌硕印谱》（原印为“金石墨缘”）。
释义：“金”指铭刻文字，“石”指石刻文字。意即与金石结缘，以篆刻艺术为事业。

临习提要：此三字运笔变化，于撇法上较为明显。“金”字撇势微有出锋；“石”字撇势放纵，但力送终端并微有牵丝上带；“缘”字撇势短促，中部三撇因所处笔画环境，其势亦有所不同，首撇出锋而势连包折，次撇短而内收，第三撇凝重舒缓而出。横画收笔均圆润如露，是褚书“字里金生”、“法则温雅”的重要特征。

此幅作品布局，横式难于直式。如为直式则“金”居中，“石”左放，“缘”右纵，章法便错落有致。而从右到左的横式，“石”、“缘”两字如离得太大则松散，反之则有相撞之虞。故“缘”亦可作反捺。

思无邪

出处：《诗经·鲁颂·驹篇》。
释义：思想意识纯真没有邪恶之念。

临习提要：此幅作品中“思”字笔势静中带动，“无”字则略带行书法，“邪”字为收敛不纵。三字组合笔势起伏波动，字态跃动感强，终末戛然而止，意尽曲终。“无”字写法在褚帖中是变化较多的一个，此“无”字起始二笔相连而又笔势连带中部。中部一横带三竖后，即书一长横，进而写第四竖笔，并联缀下部四点简为一横代之。“邪”字很有特色，“牙”部上横长而下横短，撇极短饶有风味，耳部一竖略带倾斜，与牙部竖笔相得益彰。





崇尚天然

出处：《中国禅宗与诗歌》（语意出自唐代诗僧寒山的崇尚“天然”的审美原则）。

释义：推重自然天成而不做作（审美意识之一种）。

临习提要：此句四字要注意各细横画的写法。“崇”字宝盖头，横势连左点，逆势疾过，始终得力。“崇”字下部细横及“天”字上横则逆势铺毫，运笔较为徐缓。另外此寥寥四字却有十余点，均有笔势差异，“崇尚”的左点锋势均微向左下，然后上啄；右点微向右上然后回锋提笔出锋或收驻。“然”字下部四点左右顾盼，互为照应，上部各点亦然。临写时应注意笔势起落有序，节律明朗。



金生丽水

出处：南朝·周兴嗣《千字文》。

释义：金子是从金沙江淘来的。

临习提要：“丽”字鹿部规范的写法应有点。此幅作品章法组合较为得当。“金”宽而舒展，“生”窄而收敛，“丽”上收下放，“水”也略似。从布白效果上看，有一起一伏，一张一收，一弛一缩的旋律节奏。故临习时当须从整体布局上明其长处，然后着墨。同时应明白凡事均有度，太过则反。此幅收纵得当。“金”底横长于上笔而短于“生”之末笔；“丽”字下部两边舒展有度，捺略起波磔而谨慎收笔，至“水”字其捺笔重按，波澜壮阔，放纵而镇住全幅。临习时应从其旋律节奏上掌握全幅气韵。



超越自我

出 处：陈祖德《超越自我》。

释 义：力求超过自己现有水平，以图飞跃。

临习提要：此幅作品中“超”、“越”二字同有“走”部，但同中有异，“超”字走部笔势连贯，捺细而飘逸，临习当须提锋着力流畅而行；“越”字走部着重于下连平捺，首尾用心着墨，提按起伏显著，顺势运腕而趯出。两字同为行书笔法，形态不同，亦是一种变化。“我”字写法，左竖勾势连短挑，显见其挑之运笔法。其右勾亦先筑锋蓄势，略略勾出而成。“戈”法运笔虽纤细，但锋端始终吃着力于纸，不可松脱。

探幽寻胜

出 处：《辞海·语词分册》。

释 义：探讨研究学问或艺术细微奥妙之处(亦可用于旅游)。

临习提要：此幅“探”、“胜”二字笔法略带行书写法，但仍符楷法运笔的规范，笔画起落转折一丝不苟，点画组合志代不紊，运笔节奏与其他笔法一致，可以说是仅以某些行书结体渗于楷书中。故遇此类情况运笔起止，起伏提按，节奏速度等仍应在楷法规范之内，不能随意改变。此种田字式章法，题款宜在左，亦可在下部。在“探”字右上角可盖闲章，与寻字齐平，减缓“寻”字过大不协调情状。





知人則哲

出 处：《尚书·皋陶谟》。

释 义：哲，聪明。能敏锐地识别他人就聪明了。

临习提要：此幅组句的“知”字左部二横，上横连短撇，故终末渐丰厚，下横起笔凝重得势，先粗后渐细，二横相映衬而气贯。“则”字中二短横轻盈落笔，略有向背，“哲”字由三部分组合，其左横短而实，呈斜势，右横势连竖撇而出故起始细而有力，其“斤”部末笔作短竖点是为避让“口”部，因其挑手旁右倚而得顾盼之态，故“口”部当要维系全字重心，不可太近挑手旁。如把“哲”字分为“折”、“口”两部分组合，则“口”部适当居中，此为文字规范写法。



天下为公

出 处：《礼记·礼运》。

释 义：为公是天下所遵循的大道理。

临习提要：此句采用田字格式排列。从笔法讲，要注意“天”字的二横一翘一平微有区别，“为”字的三折亦有差别。较有特色的是“下”之一横，一波三折的运笔变化，起笔逆势斜落，徐行中段，按笔行而渐提，至终端又收锋，其一竖是斩钉截铁而下，略带左向弧形，出锋，然亦不甚放纵。临习横画要注意提按忌脱力势，竖画忌以悬针笔法代之，刻板模仿易走神。“为”字长撇亦为难点，须逆且斜刺而出，角度要注意。

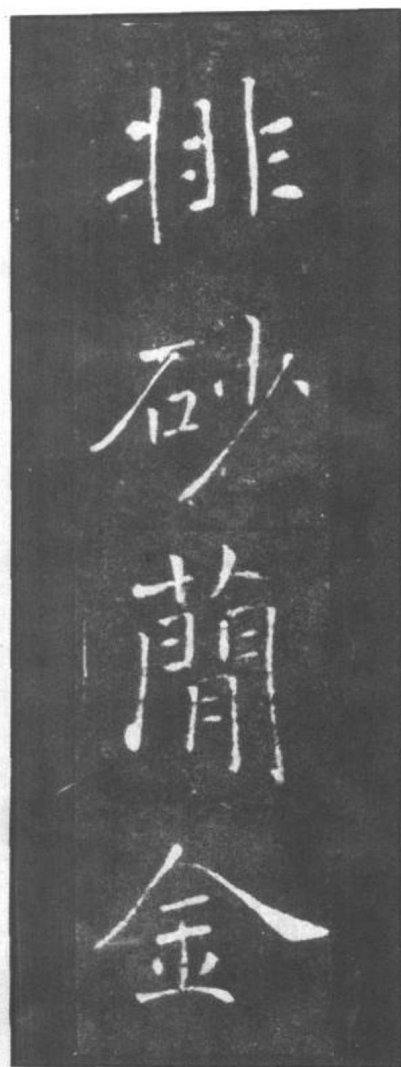


文以載道

出 处：宋·周敦颐《通书·文辞》。

释 义：文章是用来记载阐明思想或道理的。

临习提要：此作品中，“以”字的两部结合、“载”字戈法、“道”字的捺脚当须加以着重注意。“以”左部挑笔势连右部上撇，上挑角度较陡为宜，虽短促因与右部空中连势，故中部似虚，实不虚，艺术效果也较平稳，所以此一挑笔应与撇笔进行连势临习，不可分而成形。“载”之戈法，有其波状挪让笔意，相让左下车部。临习当须了解个中道理。“道”之捺，其点较高与下部一气呵成。纵观褚帖此类捺脚上点均较高，是其一个特点，而捺脚有轻有重，有出锋与不出锋之别。此一“道”字是属平缓流利而不出锋者。



排砂簡金

出 处：成语（南朝·宋刘义庆《世说新语·文学》）。

释 义：扒开沙子，挑拣黄金，喻去粗取精。

临习提要：“砂”同“沙”。“简”应作“简”。简 jiǎn 即兰草，不常用。）褚帖中用于简(jiǎn)义。“简”用作“简”义较为常见，应了解区别。“排”字挑手旁原拓不清，上横应与竖笔略交为好。

此四字，“排”字用笔较为迟涩严谨，但其三竖姿态各异，右部三对横画安置得当，应注意排列不可太高。其余三字，用笔流畅而显秀美。“砂”字二撇尾部略粗，“金”字撇笔起笔藏锋而显丰厚。“简”字，门部用笔精熟，连贯成形，左向微勾较为含蓄。此类部首笔势相连、组合严密，当须一气呵成，分割练习则难以奏效。

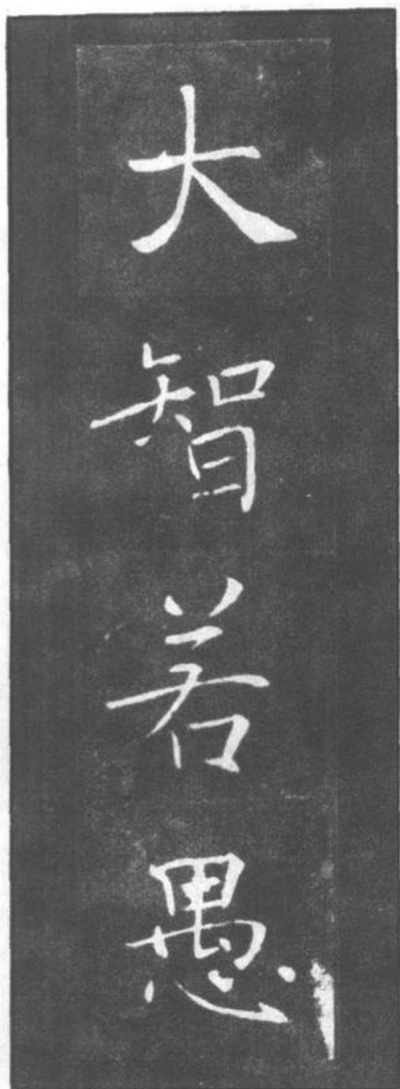


源清流洁

出 处：成语（汉·班固《高祖泗水亭碑铭》）。

释 义：源清，水流才能洁净。喻因果关系。

临习提要：“源”字右中部为白部，少短撇。此作从结体上讲，“源”之中部长撇改成斜短撇，“洁”字水旁上置成二点（文字规范则不可），“系”部支撑重心，结构宜紧。“流”字在书法中，右部上点一般不写。其左旁三点稍有行书法，牵丝相连，末点笔势上逆挑出。此句四字均为水旁，可略加变化，不使雷同，或形分势连，或渗入行书笔意，或三点跳跃而下，末点不挑出等等这些写法在原帖中还有的。正如晋·王羲之《书论》所讲：“若作一纸之书，须字字意别，勿使相同。”



大智若愚

出 处：成语（宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》）。

释 义：表面象笨拙，其实极有才智而不露锋芒。

临习提要：临习此幅作品应仔细观察其中笔法尚有不少特点。横法，“愚”字上部短横为斜落上翘笔势，且有左阔右狭趋势。“智”字日部之折，微向外拓；而“若”字口部折笔内抵，至于撇的起笔短横，是调锋逆笔得势而成，从文字规范讲无此实笔。

从布局讲，四字大小相配得当，“大”字不宜小，宜稍粗；“智”之日部偏右以避让左上部；“愚”字中部横画与短竖交叉时要连势一气呵成，忌分笔书写。

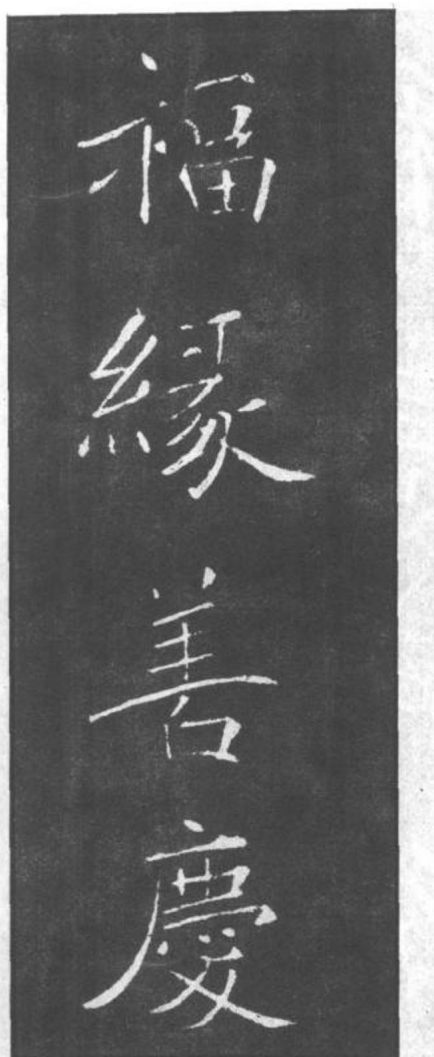


心驰神往

出 处: 成语(宋·欧阳修《祭杜公文》)。

释 义: 情思集中一心向往某事或某地。

临习提要: “心驰神往”四字中,“心”字左点似成一短竖,从笔意上看是以点的意思落笔,而且是上较小,下较大。从运笔过程看下部有回锋动作,不过中部运笔过程稍长些,故形成短竖状。“神”的左旁折笔有横画提锋回收动作,然后撇出,且渐按笔而出,临习当须连贯笔意。“驰”字的四点与“心”字的右二点都为一个连贯动作,不应分点练习。“往”字的右部三横亦各不同。上横提锋起伏,中横微翘,下横微弯曲。“往”右部上点与下部成竖,与规范写法不同。



福缘善庆

出 处: 南朝·周兴嗣《千字文》。

释 义: 福是因为乐善好施的回敬。

临习提要: “善”字中部按文字规范少两点(褚书该帖中均如此,须了解)。此幅作品难点在于结体。“庆”字结构严密,要着重注意下部三笔结构,下部第一撇角度居直角之中;第二折撇要紧连第一撇而书,不可分书;第三笔捺脚须从撇之中部穿插而出,不可太高。另外“庆”字均有四、五部分紧密结合,每一部须位置得当,中横折略出。“福”字撇笔如隶之撇有反勾要注意。“缘”字捺脚不可太长、太低。



积善成德

出 处：成语(《荀子·劝学》)。

释 义：不断做好事，可以成为有德行的人。

临习提要：“德”字的规范写法，中间应有短横，书法中常省。“善”字中部少两点。

从点画运笔看，“积”字笔画劲挺；“禾”旁一横与“责”部长横为平衡该字重心，且挪让有序，互不相犯。“禾”旁上撇宜稍平且略右移更好。“德”字较大，可稍微控制字形勿使过大，其心部末点过右，与中点稍嫌松弛，临习时，还须注意“成”字戈法斜勾的起笔处，其斜弯勾不及“诚”、“藏”、“茂”的戈法劲挺，可互为参照临习。



根深叶茂

出 处：成语(《五灯会元·石霜园禅师法嗣》)。

释 义：树根扎得深，树叶就长得茂盛。喻事物只要根基厚实，就会有广阔的发展前景。

临习提要：此幅作品的“根”字捺笔富有特色，与前面“思无邪”之“邪”的撇法有异曲同工之妙。“根”的捺与撇不交，但笔势相连，短而含蓄，位置处于右旁开放部位，对整个形态起到画龙点睛的作用。临习时要注意短捺虽不与撇交但势连撇下部形成位置右出的特点。另外，“深”字水旁较重实，右旁上部行书笔法与“探幽寻胜”之“探”笔法同，但下部木部撇与竖笔相交。“茂”字戈法，斜勾弧曲，分割横画得当，略近中点，太左则挤紧左部，太右则左部太空。