



中国文学通史简编

陈玉刚 著



大众文艺出版社

中国文学通史简编

上 册

陈 玉 刚 著

大 众 文 艺 出 版 社

C 463

中国文学通史简编

下 册

陈玉刚 著

大众文艺出版社

〔京〕新登字194号

中国文学通史简编

(上、下)

陈玉刚 著

•

大众文艺出版社出版

(北京南长街甲81号)

新华书店北京发行所经销

外文印刷厂印刷

•

开本850×1168毫米 1/32 印张36.625 字数850千 插页4

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数: 5,000册

ISBN 7-80094-021-7/I·18

定价: 24.00元

目 录

第一章 先秦文学

第一节 概述	(3)
第二节 文学起源	(6)
第三节 古代歌谣	(9)
殷墟卜辞上的歌谣——《易经》上的歌谣——击壤歌——	
康衢谣——卿云歌——南风歌——弹歌——蜡辞——尧	
戒——采薇歌	
第四节 古代神话	(14)
精卫填海——刑天——夸父逐日——鲧禹治水——女娲	
补天——后羿射日——西王母的故事	
第五节 诗经	(20)
一、《诗经》的采集与整理——二、《诗经》的作者——	
三、《诗经》的内容——四、《诗经》的艺术成就——五、	
《诗经》的学术价值及其研究——六、《诗经》的影响	
第六节 楚辞	(56)
一、《楚辞》的篇目和作者——二、屈原的生平和作品——	
三、宋玉的生平和作品——四、《楚辞》的其他作者和作	
品——五、《楚辞》的研究与影响	
第七节 散文	(76)

《书经》——《春秋》——一、历史散文：《左传》——
《国语》——《战国策》——二、诸子散文：孔丘与《论
语》——李耳与《老子》——墨翟与《墨子》——孟轲
与《孟子》——庄周与《庄子》——荀况与《荀子》——
韩非与《韩非子》——吕不韦与《吕氏春秋》

第八节 先秦文学与同期外国文学的比较…………… (127)

第二章 秦汉文学

第一节 概述…………… (143)

第二节 散文…………… (145)

一、秦代散文：李斯与《谏逐客书》——《泰山刻石
文》

二、汉代散文：政论文：贾谊及其《过秦论》——晁错
及其《论贵粟疏》——桓宽及其《盐铁论》——说理文：
刘安及其《淮南子》——刘向及其《新序》、《说苑》——
王充及其《论衡》——王符及其《潜夫论》——史传文：
(一)司马迁与《史记》——(二)班固与《汉书》——
书翰文：司马迁的《报任安书》——杨惲的《报孙会宗
书》

第三节 汉赋…………… (178)

一、汉赋发展的初期：贾谊及其《吊屈原赋》、《鹏鸟
赋》——枚乘及其《七发》

二、汉赋发展的中期：司马相如及其《子虚赋》、《上林
赋》——王褒及其《洞箫赋》——扬雄及其《甘泉赋》、
《羽猎赋》——班固及其《两都赋》

三、汉赋发展的晚期：张衡及其《思立赋》、《归田赋》——
赵壹及其《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》——蔡邕及其《述

行赋》

四、汉赋的成就和影响

第四节 五言诗…………… (195)

班固及其《咏史》——张衡及其《四愁诗》——秦嘉及其《赠妇诗》——赵壹及其《疾邪诗》——辛延年及其《羽林郎》——蔡邕及其《饮马长城窟行》——蔡琰及其《悲愤诗》——郦炎及其《见志诗》——宋子侯及其《董娇娆》——《古诗十九首》

第五节 汉乐府…………… (204)

汉乐府概况——描写贫富悬殊，反映民间疾苦的乐府诗：《相逢行》——《东门行》——《妇病行》——《孤儿行》——描写不义战争所造成的灾难，人民反对兵役、徭役的乐府诗：《战城南》——《十五从军征》——描写普通百姓的爱情、婚姻生活的乐府诗：《有所思》——《上邪》——《上山采蘼芜》——描写人民劳动情景，反映平民百姓之间互助友爱的乐府诗：《江南可采莲》——《艳歌行》——描绘广泛的社会生活，塑造各种人物形象的叙事诗：《陌上桑》——《孔雀东南飞》——汉乐府诗歌的思想艺术成就和影响

第六节 汉末建安文学和蜀汉文学…………… (217)

一、汉末建安文学：(一)三曹：曹操——曹丕——曹植——(二)建安七子：王粲——陈琳——刘桢——孔融——阮瑀——徐幹——应玚

二、蜀汉文学：诸葛亮

第七节 秦汉文学与同期外国文学的比较…………… (236)

第三章 魏晋南北朝文学

第一节 概述…………… (243)

第二节 诗歌…………… (246)

一、魏末西晋时期诗人：阮籍——嵇康——向秀——刘伶——张华——张协——陆机——潘岳——左思——刘琨——郭璞

二、东晋时期诗人：孙绰——陶渊明——陶渊明诗歌的思想性和艺术性及其影响

三、南北朝时期诗人：（一）南朝诗人：颜延之——谢灵运——鲍照——沈约——谢朓——王融——江淹——吴均——何逊——阴铿——萧纲——陈叔宝——徐陵——

（二）北朝诗人：温子昇——王褒——庾信

第三节 骈俪文和散文…………… (292)

一、骈俪文作者：鲍照——江淹——孔稚珪——丘迟——陶宏景——吴均——徐陵——庾信

二、散文作者：嵇康——李密——王羲之——陶渊明——郦道元——杨衒之

第四节 新乐府…………… (312)

一、南朝乐府民歌：（一）吴声歌曲：《子夜歌》——《子夜四时歌》——《懊侬歌》——《读曲歌》——《碧玉歌》——《华山畿》——（二）西曲歌：《石城乐》——《莫愁乐》——《三洲歌》——《采桑度》——《那呵滩》

二、北朝乐府民歌：《企喻歌》——《折杨柳歌辞》——《折杨柳枝歌》——《捉搦歌》——《陇头歌辞》——《敕勒歌》——《陇上歌》——《木兰诗》

第五节 小说..... (327)

一、志怪小说：《列异传》——《搜神记》——《幽明录》——《齐谐记》——《述异记》——《冤魂志》

二、轶事小说：《笑林》——《语林》——《郭子》——《西京杂记》——《世说新语》——《俗说》——《小说》

第六节 文学评论..... (345)

一、曹丕的《典论·论文》——二、陆机的《文赋》——

三、刘勰的《文心雕龙》——四、钟嵘的《诗品》

第七节 魏晋南北朝文学与同期外国文学的比较..... (359)

第四章 隋唐五代文学

第一节 概述..... (367)

第二节 诗歌..... (373)

一、隋和初唐时期诗人：卢思道——薛道衡——虞世南——上官仪——沈佺期——宋之问——杜审言——刘希夷——张若虚——王绩——初唐四杰：王勃——杨炯——卢照邻——骆宾王——初唐其他诗人：陈子昂——张说——张九龄——王梵志——寒山——拾得

二、盛唐时期诗人：李白——李白诗歌的思想艺术成就和影响——杜甫——杜甫诗歌的思想艺术成就和影响——（一）盛唐山水田园派诗人：王维——孟浩然——储光羲——常建——綦毋潜——祖咏——裴迪——（二）盛唐边塞派诗人：高适——岑参——王昌龄——王之涣——王翰——李颀——（三）盛唐其他诗人：崔颢——元结——张继

三、中唐时期诗人：刘长卿——韦应物——卢纶——韩

翺——钱起——李端——韩愈——柳宗元——孟郊——
贾岛——李贺——刘禹锡——元稹——白居易——白居
易的文学思想和诗歌成就——张籍——王建——李绅
——李益

四、晚唐时期诗人：杜牧——张祜——温庭筠——李商
隐——韩偓——曹邴——皮日休——陆龟蒙——聂夷
中——杜荀鹤——罗隐——韦庄

第三节 散文…………… (507)

一、唐代前期的骈俪文和散文：李世民及其《帝京篇
序》——骆宾王及其《讨武曌檄》——王勃及其《滕王
阁序》——其他散文家：魏征——王绩——陈子昂——
王维——李白——杜甫——李华——元结——独孤及

二、唐代中期的散文：韩愈——柳宗元——刘禹锡

三、唐代后期的小品文：皮日休——陆龟蒙——罗隐

第四节 小说…………… (540)

一、话本小说：《庐山远公话》——《韩擒虎话本》——
《叶净能话》——《唐太宗入冥记》——《秋胡话本》——
《大唐三藏取经诗话》——《孔子项托相问书》

二、传奇小说：王度的《古镜记》——张鷟的《游仙
窟》、《补江总白猿传》——沈既济的《枕中记》、《任氏
传》——许尧佐的《柳氏传》——白行简的《李娃传》——
李朝威的《柳毅传》——陈玄祐的《离魂记》——蒋防
的《霍小玉传》——元稹的《莺莺传》——牛僧孺的
《郭元振》——陈鸿的《长恨歌传》、《东城老父传》——
李公佐的《南柯太守传》——袁郊的《红线传》——裴
铏的《裴航》——皇甫枚的《飞烟传》——薛调的《无
双传》——皇甫氏的《京都儒士》、《画琵琶》——杜光

庭的《虬髯客传》——唐代传奇小说的成就和影响

第五节 变文…………… (562)

讲唱佛经故事的变文：《目连救母变文》——《降魔变文》——《维摩变文》——讲唱历史故事的变文：《伍子胥变文》——《王昭君变文》——《王陵变文》——讲唱民间传说的变文：《孟姜女变文》——《董永变文》——讲唱当时社会生活实事的变文：《张义潮变文》——《张淮深变文》

第六节 唐五代词…………… (571)

一、民间词：《望远行》——《菩萨蛮》——《生查子》——《捣练子》——《鹊踏枝》——《献忠心》——《菩萨蛮》——《天仙子》——《菩萨蛮》——《望江南》——《长相思》——《望江南》——《抛球乐》——《鱼美人》——《菩萨蛮》

二、文人词：李白——张志和——戴叔伦——韦应物——王建——白居易——刘禹锡——温庭筠——皇甫松——韩偓——韦庄——李珣——牛希济——欧阳炯——鹿虔康——李璟——李煜——冯延巳

第七节 隋唐五代文学与同期外国文学的比较…………… (600)

目 录

第五章 宋辽金代文学

第一节 概述 (613)

第二节 诗歌 (618)

一、北宋初期诗人：徐铉——王禹偁——林逋——魏野
——西昆体诗人：杨亿——刘筠——钱惟演——北宋诗坛革新派诗人：梅尧臣——苏舜钦——北宋杰出诗人：范仲淹——欧阳修——王安石——苏轼——江西诗派诗人：黄庭坚——陈师道——陈与义

二、南宋初期诗人：曾几——吕本中——陆游——杨万里——范成大——尤袤——四灵派诗人：徐照——赵师秀——江湖派诗人：姜夔——刘克庄——戴复古——南宋末年爱国诗人：文天祥——谢翱——汪元量——谢枋得——郑思肖

三、辽、金诗人：萧观音——宇文虚中——赵秉文——王若虚——元好问

第三节 词 (669)

一、北宋词：(一)旖旎柔靡风格：晏殊——欧阳修——晏几道——张先——宋祁——(二)悲壮沉郁风格：王禹偁——范仲淹——王安石——(三)婉约细腻风格：柳

永——秦观——（四）豪放壮丽风格：苏轼——黄庭坚——（五）格律工巧风格：周邦彦

二、南宋词：（一）婉约凄清风格：李清照——朱淑贞——

（二）豪放愤激风格：辛弃疾——陆游——陈亮——岳飞——张孝祥——（三）格律谐婉风格：姜夔——吴文英

三、金代词：吴激——党怀英——赵秉文——完颜璩——元好问

第四节 散文（711）

一、北宋散文：柳开——穆修——石介——王禹偁——范仲淹——欧阳修——苏洵——苏轼——苏辙——王安石——曾巩——司马光

二、南宋散文：议论文作家：李纲——胡铨——朱熹——记叙文作家：李清照——陆游——王质——朱熹——抒情文作家：岳飞——谢翱

三、金代散文：王若虚——元好问

第五节 小说（738）

一、宋代的笔记小说：徐铉的《稽神录》——吴淑的《江淮异人录》——张君房的《乘异记》——张师正的《括异志》——陈彭年的《志异》——郭象的《睽车志》——秦再思的《洛中纪异》——洪迈的《夷坚志》

二、宋代的传奇小说：乐史的《绿珠传》、《杨太真外传》——刘斧编的《青琐高议》、《云斋广录》——张实的《流红记》

三、宋代的话本小说：（一）长篇话本小说：《五代史平话》——《大宋宣和遗事》——《梁公九谏》——（二）短篇话本小说：《碾玉观音》——《菩萨蛮》——《冯玉梅团圆》——《快嘴李翠莲》——《杨思温燕山逢

故人》——《汪信之一死救全家》——《万秀娘仇报山亭儿》——《闹樊楼多情周胜仙》——宋代话本小说的艺术成就

第六节 戏剧 (754)

杂剧——滑稽戏——歌舞戏——傀儡戏——影戏——南戏——金代的戏曲：《西厢记诸宫调》

第七节 宋辽金代文学与同期外国文学的比较 (761)

第六章 元代文学

第一节 概述 (771)

第二节 戏剧 (774)

一、元代戏剧发展的原因

二、元代的杂剧：关汉卿及其《窦娥冤》、《赵盼儿风月救风尘》、《关大王单刀会》——王实甫及其《西厢记》——白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》——马致远及其《汉宫秋》——康进之及其《李逵负荆》——杨显之及其《潇湘夜雨》——李好古及其《张羽煮海》——纪君祥及其《赵氏孤儿》——石君宝及其《秋胡戏妻》——李潜夫及其《包待制智赚灰阑记》——郑光祖及其《倩女离魂》——乔吉及其《杜牧之诗酒扬州梦》——无名氏的《陈州糴米》

三、元代的南戏：《张协状元》——《小孙屠》——《宦门子弟错立身》——《荆钗记》——《刘知远》——《杀狗记》——《拜月亭》——高明及其《琵琶记》

第三节 散曲 (811)

一、元代前期的散曲作家与作品：关汉卿及其〔沉醉东风〕《别情二首》——马致远及其〔天净沙〕《秋思》、

[般涉调]《惜马》——白朴及其[沉醉东风]《渔父词》——姚燧及其[普天乐]《别友》——卢挚及其[沉醉东风]《秋景》、[寿阳曲]《别珠帘秀》——张养浩及其[山坡羊]《北邙山怀古》、[山坡羊]《潼关怀古》——王和卿及其[醉中天]《咏大蝴蝶》、[拨不断]《大鱼》——珠帘秀及其[寿阳曲]《答卢疏斋》

二、元代后期的散曲作家与作品：张可久及其[清江引]《春思》、[殿前欢]《爱山亭上》、[南吕·一枝花]《湖上晚归》——乔吉及其[山坡羊]《冬日写怀》、[水仙子]《重观瀑布》、[南吕·梁州第七]《射雁》——贯云石及其[清江引]《立春》——睢景臣及其[般涉调·哨遍]《高祖还乡》——刘时中及其[正宫·端正好]《上高监司》——徐再思及其[水仙子]《夜雨》——钟嗣成及其[水仙子]——真氏及其[解三醒]

第四节 诗词 (825)

一、元代前期诗词：刘因——赵孟頫——白朴——刘秉忠——耶律楚材——王恽——仇远

二、元代中期诗词：虞集——杨载——范梈——揭傒斯——萨都刺——马祖常

三、元代后期诗词：王冕——杨维桢——迺贤

第五节 散文 (840)

耶律楚材及其《贫乐庵记》——吴澄及其《送何太虚北游序》——赵孟頫及其《吴兴山水清远图记》——李孝光及其《大龙湫记》——萨都刺及其《龙门记》——钟嗣成及其《录鬼簿序》——陶宗仪及其《南村辍耕录》

第六节 小说 (845)

《武王伐纣书》——《乐毅图齐平话》——《秦并六国平

话》——《前汉书平话》——《三国志平话》——《薛仁贵征辽事略》

第七节 元代文学与同期外国文学的比较 (851)

第七章 明代文学

第一节 概述 (861)

第二节 文学思想和文学流派 (866)

诗文思想流派：台阁体——茶陵派——前七子——唐宋派——后七子——公安派——竟陵派——小说戏剧思想流派：李贽的小说文学理论——冯梦龙的小说文学理论——徐渭的戏剧文学理论——王骥德的戏曲文学理论

第三节 散文 (879)

明初散文：宋濂——刘基——高启——方孝孺——台阁体散文：杨寓——茶陵派散文：李东阳——前七子散文：李梦阳——何景明——说理散文：王守仁——唐宋派散文：唐顺之——归有光——后七子散文：王世贞——宗臣——哲理散文：李贽——公安派散文：袁宗道——袁宏道——袁中道——竟陵派散文：钟惺——谭元春——晚明小品文：徐渭——李流芳——魏学洢——张岱——游记散文：徐宏祖——明末散文：张溥——张煌言——夏完淳

第四节 诗词 (905)

明代的诗人词人：宋濂——刘基——高启——杨基——杨士奇——于谦——李东阳——李梦阳——何景明——沈周——唐寅——文徵明——徐祯卿——杨慎——李攀龙——王世贞——李贽——徐渭——戚继光——袁宗道——袁宏道——袁中道——钟惺——谭元春——陈子龙

——张惶言——夏完淳——陆钰

第五节 小说 (928)

一、明代的短篇小说：文言短篇小说：《剪灯新话》——《剪灯余话》——《觅灯因话》——《中山狼传》——白话短篇小说：（一）冯梦龙及其“三言”：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》——“三言”的艺术成就——（二）凌濛初及其“二拍”：《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》——明代其他白话短篇小说：《石点头》——《西湖二集》——《幻影》——《醉醒石》

二、明代的长篇小说：历史小说：《三国演义》——《三国演义》的艺术成就——《开辟衍绎通俗志传》——《春秋列国志传》——《东西两晋演义》——侠义小说：《水浒传》——《英烈传》——《精忠传》——神魔小说：《西游记》——《封神演义》——《东游记》——《南游记》——《北游记》——《三遂平妖传》——世情小说：《金瓶梅》——《绣榻野史》——《隋炀帝艳史》

第六节 戏剧 (968)

一、明代的杂剧：朱权及其《大罗天》、《私奔相如》——朱有燬及其《豹子和尚》——王九思及其《沽酒游春》——康海及其《中山狼》——徐渭及其《四声猿》——陈与郊及其《文姬入塞》

二、明代的传奇：魏良辅——梁辰鱼及其《浣纱记》——汤显祖及其《还魂记》（《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》——沈璟及其《义侠记》、《博笑记》——高濂及其《玉簪记》——周朝俊及其《红梅记》——孟称舜及其《娇红记》——阮大铖及其《燕子笺》