

民国大师写给青少年的
中外名人
大型系列传记丛书

**少年
叢書**



文白对照本



陶渊明

孙毓修◎著

民国大师专为青少年撰写
浸润无数青少年生命的经典读物
采用浅显易懂的文言写作
激励无数青少年励志的课外读本

民国年间发行量巨大的一套面向青少年的人物传记丛书
著名作家**茅盾、张天翼、赵景深、陈伯吹**等
都曾深受影响



团结出版社



文白对照本

陶淵明

孫毓修藏書專用章



國語出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年丛书 / 孙毓修编. — 北京 : 团结出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5126-3662-0

I. ①少… II. ①孙… III. ①名人—生平事迹—世界—少年读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第130183号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网址: www.tjpress.com

Email: 65244790@163.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

装订: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开本: 148×210 1/32

印张: 128

字数: 1500千字

版次: 2015年12月 第1版

印次: 2015年12月 第1次印刷

书号: 978-7-5126-3662-0

定价: 490.00元 (全28册)

出版前言

近代著名思想家、政治家梁启超曾经说：“少年强则国强，少年智则国智，少年富则国富，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”这是他的散文《少年中国说》中的一段，作于戊戌变法失败后的1900年。文中极力歌颂少年的蓬勃朝气，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。

或许是受到梁启超先生的感召，1908年冬天，上海商务印书馆编译所推出了一套系列丛书——《少年丛书》，又名《中外伟人的传略》，这是二十世纪中国的第一部历史人物类学生课外阅读丛书。首任编辑和作者是林万里，第二任编辑是孙毓修，孙毓修是这套丛书的主要作者，后期加盟写作的骨干还有国学大师钱智修。他们都博览中外，以精准而严格的眼光审视中外古今文化资源，选取其中有益于

少年儿童精神世界的材料，予以整合，编写成册。这套书出版以后，广受少年儿童的欢迎，每册前后加印达几十次，若整套书累计，恐怕达到数百次之多，发行量之大，影响力之广，在二十世纪的人物传记类图书中堪称罕见。

《少年丛书》前后出版了近三十余种，每一册传主为一位中外历史名人。我们在全国各地经过多方的搜寻，共得二十八册，其中中国名人十五位，外国名人十三位。每篇先叙述名人的生平传记，后加以作者的评论，根据时事，启发少年，借以激励少年树立远大志向，明确奋斗目标，成就健全人格。著名作家茅盾在阅读这套书后曾评论说：“记事简明，议论正大，阅之足以增长见识，坚定志气。”这套出版之初即为砥砺少年志向的书影响了当时无数少年儿童由此走上振兴中国之路。著名作家张天翼、赵景深、陈伯吹等，都曾深受这套书的影响。

《少年丛书》的三位作者，都是当时学贯中西的通儒，不仅有深厚的国学功底，也有睁眼看世界的非凡眼光。撰写本套书册数最多的孙毓修先生，他是我国近代著名的目录学家、藏书家、图书馆学家。他同时还创作了大量的儿童文学作品。除了《少年丛书》，他还先后主编出版《少年杂志》、《童话丛书》等，被茅盾誉为“中国童话的开山祖师”。

另一位作者钱智修，浙江嵊县人，字经宇，是著名的国学大家，博古文学家，东方学派思想家。他在学时，就以“国学国文湛深，文章洛阳纸贵”赢得尊敬，并被上海多家进步报馆争揽为特约撰稿人。1911年毕业后，他应编译所长高梦旦之聘，担任商务印书馆编

译所编辑。1920年7月他任《东方杂志》主编，长达12年，是该杂志有史以来任期最长的主编。他还参与编辑《辞源》及《中国人名大辞典》、《中国古今地名大辞典》。1931年任国民政府监察院秘书长。

第三位作者林万里是民国年间著名的报人，原名獬，又名白水，字少泉。他幼承家学，又拜名士高啸桐（商务印书馆创始人之一）为师。清光绪二十四年（1898年），他在杭州参与创办求是书院、养正书塾、东城讲舍、蚕学馆4所新式学堂，任求是书院总教习；后任《杭州白话报》主笔，宣传新思想。光绪三十年（1904年），他出任《警钟日报》主编，宣扬孙中山及其领导的革命，后追随孙中山。帝制取消后，林万里重操新闻旧业，创办过多份报刊。

鉴于每位作者独有的知识结构和兴趣热点，每位编者对人物都有自己的选择。孙毓修所撰写的大部分是中国历史名人，而且写作的视角也非常独特，如其所写的《玄奘》是一个历史人物，而不是《西游记》中的唐僧。现代的普通读者对玄奘的了解绝大部分是来自于《西游记》等小说，而历史上的真实情况却鲜有人知——玄奘取经并非唐太宗支持，相反还受限于当时的法令，他冒着生命危险才得以出境。这就需要有人为读者打开另外一扇窗户，还原真实的玄奘，而不是小说中的文学形象。茅盾先生对孙毓修所写的《玄奘》评价很高：“可以说是内容翔实，深入浅出，既宜于少年阅读，也使成年人增加历史知识。”再如《苏秦》，作为一位著名的辩士，《史记》必然为之列传。孙毓修在写苏秦游说各国发言的时候采用了《史记》中记载的史料，而在后面的评论部分对苏秦的表现作了恰当的点评，分析苏秦游说秦、燕、赵、韩魏、齐楚的过程，阐述了苏

秦辩术策略的不断提高。对于国外人物的选取，孙毓修也是偏爱励志型的，如德谟士，从小人物成长为大演说家；彼得大帝，从受制于人，成为欧洲赫赫有名的皇帝。

另一位作者钱智修，先后写有《林肯》、《苏格拉底》、《拿破仑》等，这些都是西学东渐后中国人十分崇仰的外国名人。值得注意的是，钱智修秉承严复所主张的信、达、雅翻译原则，特别讲究传记所含的真实性。他所抒发、张扬的传主虽然都被列为人们仿效的楷模，写法却不故作，更没有为了塑造人物形象而更改史实。

林万里所写的外国传记和钱智修的作法大致相近，即在第一章抒发己之传记宗旨，后文谈及传主读书之术、治学之道与其行事风格，并进行了点评。此外还有其他人关于传主的言论，更有编译者自己的评论，以引导少年儿童正确地学习和借鉴，而不是一味盲从。

《少年丛书》的最大特色，就是“记事简明，议论正大”。书中除了记叙人物的生平故事之外，作者的评论也让这套书大为增色。其议论宏富，既能够结合少年的成长特点，指明如何学习书中人物的优良品质，也指出了其中的不足之处，对于引导少年如何立志修身，大有裨益。

这套书的另一大特色，就是全部用文言文写作，语言凝炼，文笔流畅，保持了中国传统作史传的鲜明特色。当时，白话文风已经悄然兴起，而作者能够不从时髦，采用文言写作，甚为难得。以至我们今日再读此书，依然能够体味到文言笔法的无穷魅力。然而考虑到近百年来，国人的文言文水平已经一落千丈。今日的大部分少年，阅读文言文尚有一定困难，因此我们特别组织人员，将全套书进行了

白话翻译。尽管我们做了最大的努力，文言文的神韵依然是难以用白话表达出来。因此，我们希望少年朋友通过阅读这套书，体会文言文的独特魅力，进而热爱和学习文言文。

《周易》有云：“君子以多识前言往行，以畜其德。”说的就是多学习古人的嘉言懿行，对我们修身立德至为重要。古人尝言：“童蒙养正，少年养志，壮年养德。”少年时期是人生至为关键的时候，这个时期树立什么样的志向，以什么样的人为榜样，往往会决定一个人未来的人生成就。而一个人少年时期读的书，也足以改变他的一生。在今日少年课外读物良莠不齐的状况下，《少年丛书》堪称鲜有裨益少年的优秀读物。若今天的少年，能够认真研读这套《少年丛书》，对于树立远大志向、培养健全人格、完善道德情操将大有裨益。或许，今日的风华少年，即是将来成就伟业的千古豪杰、泽被世人的大圣大贤。勉哉！勉哉！

为什么要读名人传记

——《少年丛书》白话语译序

我从小很喜欢读书，可是，因为身处偏僻山村，小的时候却无书可读。那个时候，家中只有父亲买的一本《古文观止》，儿时翻阅过无数次，虽看不太懂，却记忆深刻。有人说，儿童时期读的书，一生也难以忘记。此言确实不虚。

没有想到的是，儿时无书可读的我，日后竟然投身于出版业。今天，我国的出版业已经非常发达，给少年儿童读的书也非常多。可是，若细心寻求，真正的好书却是少之又少，尤其是给少年儿童介绍历史文化的书。

一个偶然的机会，我们与这套百年前的《少年丛书》结缘，这套当初专为少年而写的外中名人传略，让我眼界大开，没想到，百年前的前辈们，竟给少年们创作出如此优良的传记读物。要知道，给少年

儿童写作，比给成年人写作更难，尤其是给人物作传，既要符合历史史实，不可随意编撰，又要注意引导青少年如何取其长，避其短，以免误人子弟。因为，作为历史人物，不可能处处皆堪为今人楷模。这就需要作者要极富有爱心、责任心和严谨精神，才能让读者从中获得纯净的人生智慧。可以说，目前各种写给青少年的人物传记，很少能与这套《少年丛书》相提并论的。

这套书中的二十八位中外名人，大多数是我们耳熟能详的人物，但是对于他们的生平事迹，也许就知之甚少。读了他们的传记，方知欲为圣贤豪杰，需下一番苦功夫才能有所成就。“人人皆可为尧舜”，说的是我们每个人都有成圣成贤的资质，然而虽有圣贤之资，也需后天的不懈努力，方能成就一番伟业。所以，这一套书作者的目的并不仅仅是让读者了解一下名人轶事，而是以伟人的事迹启迪和激励少年朋友，树立人生的志向，汲取这些英雄豪杰的人生智慧，修身立德，练就自身本领，最终成为造福国家和社会的有用之才。

这套书虽然是写给少年看的，并不意味着就不适合大人阅读。大作家茅盾就曾大力推荐这套书。现在的青年人，乃至家长、老师，若能读读这套书，对于人生事业，教育子弟，也是大有益处的。可以说，这是一套老少皆宜的好书。

《少年丛书》在当时之所以大受欢迎，销量巨大，也不是没有原因的。这套书每册文字量不大，文笔流畅，史实可靠，评议精彩，这都是许多普通名人传记所不具备的。因此，这套书深受读者欢迎，也就不难理解了。

读名人传记，重在学习名人的智慧和经验。正如文天祥所说，

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。人生有涯，知也无涯，如何在有限的生命里寻求到人生的价值，获取人生的智慧，而不浪费光阴？《少年丛书》中的这些圣贤豪杰，就是我们的榜样。他们身上伟大的人格，比如孝友、善良、爱心、坚毅、勇敢等等，这些人性的光辉，都是我们的学习之处。

我们用了近一年的时间，将这一套书作了白话语译，希望今天的少年们，能够喜欢阅读并且从中汲取智慧。若能让每一位读者都能够有所收获，那就不负当初写作这套书的三位老前辈的一片苦心，而我们的工作也就没有白做了。

这一套书规模宏大，在校对和语译的过程中，难免会有错误，恳请广大读者不吝指正。

《少年丛书》语译小组 主编 萧祥剑

目 录

第一章 总论	1
第二章 五柳自况	11
第三章 作令彭泽	23
第四章 重酒醉菊	35
第五章 武陵寄意	47
第六章 训子	59
第七章 自挽	71

第一章 总论



名节侠义之风，莫盛于东汉党锢诸贤，趋死不避，何其烈也。曹魏得志，恶其不为己用，乃百端凌折之，而士气衰矣。朱子答刘子澄书曰：“建安以后，中州士大夫只知有曹氏，不知有汉室。且以荀氏一门论之，则荀淑正言于梁氏用事之日，而其子爽已濡迹于董卓专命之朝，及其孙彧则已为唐衡之婿，曹操之臣，而不知以为非矣。盖刚大直方之气，折于凶虐之余，而渐图所以全身就事之计，故不觉其沦胥以至于此。”司马氏以曹氏重臣，阴篡其国。魏之士大夫，亦复倒戈相向，无复为曹氏守节者。虽天道之好还，而名节侠义之风遂不复存。

晋之建国，初无忠厚开基之道，而有作人之雅化也。承魏何晏、王弼之风，祖述老庄，雅尚清谈，崇尚虚浮，不遵礼法。王衍、乐广之徒，俱宅心事外，名重于时，天下化之。终日捉麈尾，据胡床，自称名士学者。以老庄为宗，而黜六经。谈者，以虚无为辨而



陶
渊
明

追求名节侠义的风气，没有人能比得过东汉时期朋党之争中的那些贤人，就算被杀头，他们也不会因此而逃避，这是多么地刚烈啊！曹魏政权建立之后，统治者痛恨他们不肯为自己服务，于是便百般折磨他们，从而导致读书人的这种追求名节侠义的风气日渐衰落。朱熹在给刘子澄的回信中说：“建安时期以后，中原一带的士大夫们只知道有曹氏家族，却不知道有汉家天下。就以荀氏一族来说，在荀淑向梁氏直言陈事的时候，而他的儿子荀爽，已经在董卓手下做官了；他的孙子荀彧，则已经做了汝阳侯唐衡的女婿，成了曹操的臣子，却不知这种做法是错误的。大概是因为这种刚正率直的气节，在遭到社会的迫害时，他们便开始寻找保全性命的方法，因此，不知不觉中就沦落到如此地步。”司马氏凭借自己是曹魏政权的重臣，暗中篡权，夺取了曹魏政权。曹魏政权的士大夫们，便又纷纷投靠司马氏，没有一个人为了曹氏政权拼死抗争的。即使世间善恶有报，这种侠义风气却不复存在了。

晋朝建立的时候，一开始并没有忠实厚道的开国之法，但却有立身行事的纯正教化。沿袭了魏国何晏和王弼的学风，效法老子和庄子的思想，喜欢空谈玄理，崇尚虚无，不遵守礼仪法度。王衍和乐广的学生，都把心放在尘世之外，名声显赫，得到人们的推崇，社会便形成了一种风气。他们每天都拿着拂尘，靠坐在胡床上，称自己为名望高而又有学问的人。他们把老子和庄子的思想作为自己为人处世的标准，而抛弃了六经学说。他们的谈论，都以道体虚无作为争论焦点，而轻视名誉和礼法；立身处世，都把放纵邪行作为通用标准，而忽视节操和信义；求取功名，都以贪求富贵

贱名检；行身者，以放浊为通而狭节信；仕进者，以苟得为贵而鄙居正；当官者，以望空为高而笑勤恪。朝野之间，翕然成风。有识者，固不待石勒之啸、刘裕之篡，而知汉族之不竞，晋室之必亡矣。

当众人梦梦，举世滔滔之日，而无一入焉。树风节，明大义，为疾风之劲草，岁寒之松柏，则波流所屈，伊于胡底？譬之于时，长夜漫漫而无旦时，天地之道亦将息矣，岂不危哉？乃知人类之赖有忠臣、孝子、贤人、高士也，甚于粟米水火之不可一日阙也。

乱极之世，人才乃出，其出身加民，致位将相，旋乾转坤，而奏赫赫之功者。夫固泽流一世矣，亦有人焉，避世若浼，逃名不出。高洁之行，天下皆望之；难言之痛，天下皆谅之。其迹愈隐，其风概愈显。百世之下，闻其风者，犹足使顽夫廉，懦夫有立志。在当时，虽不及名将名相有特殊之功绩，而其为一代之典型，维万古之纲常，则非廊庙中人所能及其万一也。

东晋之季，有陶渊明焉。世皆以隐逸称之，徒以其迹论

作为重要准则，而蔑视刚直和正道；做官都崇尚不问政务的作风，而嘲笑勤勉恭谨。这种情况在朝廷和民间形成了一种风气，有见识的人不用等到石勒谋反、刘裕篡位，就已经知道汉族是不会胜利的，晋朝是一定会灭亡。

正当世人浑浑噩噩、社会混乱不堪的时候，没有一个人建立风骨和节操，呈明正道，作大风中的劲草，寒冬中的松柏，如此水流所能流到的地方，谁知道要流到哪里才算完呢？如果用时间来比喻的话，就好像是长夜漫漫没有天亮的时候，天地之间的大道也将停止了，这难道不很危险吗？于是才知道人类对忠臣、孝子、贤人和高士的依赖，比对日常生活中一天都不能缺少的粟米水火的依赖还要厉害。

混乱的时代，有才学的人就会出现，他们做官会施恩惠给人民，官位升到将军、宰相，能够扭转乾坤，拥有显赫的功绩。尽管他们一定能享受一辈子的荣华富贵，但仍有人逃避乱世就像逃离污染一样，逃避声名而不愿意出来做官。这些人高尚纯洁的品行，天下人都仰慕；他们隐藏在内心难以说出口的痛苦，天下人都会原谅。他们的生活越隐密，他们的风度和气概就越显赫。世世代代以来，这种气度和品行仍然能够使冥顽不灵的人变得廉洁正直，使软弱无能的人变得意志坚强。这在当时社会，虽然比不上名将名相有显赫的功绩，但他们作为一个时代的精神代表，维系着千百年来的伦理道德，即使是朝廷中的那些达官显贵们也不能达到他们的万分之一啊。

东晋末年，有个人叫陶渊明。世人都称赞他为隐士，如果只