

馬華

當代散文選

(1990~1995)

馬華文學系列

2

主編：鍾怡雯
編委：林幸謙・辛金順・陳大爲



馬華文學系列 2

主編：鍾怡雯

編委：林幸謙

辛金順

陳大為

馬華當代散文選

(1990~1995)

文史哲出版社印行

馬華當代散文選(1990-1995)/鍾怡雯主編.
-- 初版. -- 臺北市:文史哲,民85
面; 公分. -- (馬華文學系列; 2)
ISBN 957-549-008-8 (平裝)

868.76

85003196

② 列系學文華馬

馬華當代散文選 (1990-1995)

主編:鍾怡

出版者:文史哲出版社

登記證字號:行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人:彭正雄

發行所:文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五二八八二二彭正雄帳戶

電話:三五一一〇二八

印刷者:晟齊實業有限公司

實價新台幣三〇〇元

中華民國八十五年三月初版
西元一九九六年三月

序

八十年代的馬華散文創作深受各報的專欄風氣影響，許多文壇健筆與大學新手紛紛投入專欄小品的生產線，共同量產以生活隨筆、幻遊冥想、粗淺的讀書心得、社會現象的雜感為主要題材的小品。這些作品多半僅止於文字流暢達意，真正具備思考深度、重視修辭技巧的不多，能發展出一己之語言特色的更少。進入九十年代，專欄小品仍然歷久不衰，各種形式的專欄以全版的專屬版面出現，而小品的題材也逐漸深化廣化，語言的藝術水平逐漸攀升，表現最耀眼的，首推辛金順在《一笑人間萬事》所結集的系列小品——不但具備對歷史及文化的思考深度、中國古典文學和哲學的素養，更因為作者用心經營修辭並架構敘述，因而擴大了小品原有的格局；此外，以濃厚地方色彩的精煉語言，透過環環相扣的不同生活層面，極其生動、細膩地還原記憶中的家鄉風情的系列小品——林春美的〈我的檳城情意結〉，也是不可多得的傑作。

雖然某些作家曾寫出許多高水平的小品，但整體而言，小品創作仍屬消費型的速食方塊，它所代表的消費型閱讀需求，也正說明了馬華小品創作的潛在危機，許多空洞無物的專欄文本在讀者的翻頁動作裡消失。

八十年代末期，以馬大中文系學生爲主力的一群新人迅速崛起，校園散文風靡一時，諸如《大學生手記》、《飛躍馬大校園》之類，以輕快活潑的筆調戲述大學生活的情趣，塑造大學憧憬的散文集，成了最受矚目的暢銷書。其後如《讀中文系的人》、《只在此山中》等散文合集接踵出爐，素描學院的人物風貌、彩繪自己在中國文學裡的泅泳心得的校園散文，蔚爲馬華散文之大宗。他們融合溫婉古典情素的抒情文風，或建構隱密的心靈空間、或述說青春情緣、或與古人對話、與鄉土大地傾談，題材的深度與廣度雖嫌不足，但在語言的精煉度、題材的鋪展技巧與思維的架構方面有相當出色的表現。其中以6字輩的潘碧華、林幸謙、禰素萊、程可欣等人最爲傑出。

整體而言，八十年代的散文維持著穩健的發展，某些前輩作家仍抱持寫實主義的寫作意念，寫一些隨筆性強的中短篇生活散文，文字的藝術性經營一直被忽略。馬大散文作家崛起文壇的最大意義，是在對散文風氣的振興，以及修辭水平的提昇。

跨入九十年代，許多前行及中生代散文作家相繼減產，淡出馬華散文的版圖，反之6、7字輩的新人在各項文學獎中加速崛起。

自《星洲日報》創辦了超高金額、並長期大規模宣傳的文學獎以來，各文類的創作受到正面的刺激，催生了許多因應文學獎而產生的入圍佳作；加上兩大報文學副刊的宏觀編輯方針，例如「『精緻的鼎』——馬華作家散文展」等專輯，間接培育了許多新人，寬闊的發表版面對散文的格局擴展也有潛在的助益。

在林幸謙和辛金順先後留學台灣期間，另一群旅台散文新手在台灣的校際及公開性文學獎中相繼崛起。這群旅台散文作家包括：黃錦樹、郭勉之、劉國寄、陳俊華、廖宏強、鍾怡雯、林惠洲、許裕全等多人。「旅台」對這群馬華新人而言，是一個創作生命的轉捩點。尤以林、辛二人在風格上的轉變最爲明顯——學術思考的鍛練擴大了林

幸謙的取材層面，從更深粹的角度，融合學術的思維與散文的語言藝術，探討馬華的文化位址，以及心理層面的挖掘；同樣的，辛金順對台灣文學養份的吸收，轉化了他的語言風格，對古典文學的糅合也日益圓融。可是黃錦樹、鍾怡雯、林惠洲、許裕全等人就沒有這種蛻變。嚴格來說，他們的文學生命是完全由台灣的文學土壤培植出來，在同一個文學環境中進化。雖然他們的散文多半以馬來西亞的生活經歷為背景，但題材本身不再是作品的重心，散文語言的藝術性和敘述結構才是他們的經營點。換言之，他們企圖以更大的敘述架構和更精湛、更有魅力的語言來鋪展素材、拓寬散文的格局。由於旅台作家都具有寫詩的經驗，所以在鍾怡雯與黃錦樹的作品中常出現詩化的畫面，語言的詩質美化了敘述的魅力，小說化／情節化的敘事結構則維繫著作品的嚴謹度與清晰度，以致篇幅長而不冗，綿密地緊扣主題。林惠洲的作品經詩化而趨向朦朧淡雅，許裕全作品的敘述骨架也有效的支撐綿長的篇幅。經由文類的互相滲透而達致的美學效果，正是旅台散文的一個特色。

90年以降，本地的馬大作家除了林春美等兩三人持續成長之外，大都減產或停筆，前行代與中生代的發表量也不高，像潘雨桐和梁放也只是偶而發表一兩篇備受矚目的佳作。創作質量比較突出且自成風格的是留學日、德的禰素萊，她以靈動細膩且情趣十足的語言，描述了家鄉和異國的風情與際遇；曾經遊學多國的寒黎，則以厚重縝密的敘述風格，向各種題材伸出觸角，尤對都市生活表現出十分深沉的體悟；曾經留台並從事多種藝術創作的林金城，則帶著報導文學的精簡筆觸，以前瞻、敏銳的視角，寫下對本土文化和傳統建築與文物的關懷，這是馬華散文當中非常獨特、很有價值的一個寫作方向。

從91年開始，旅台作家在馬華兩大報副刊相繼發表了大量長篇散文，其中包含多篇在台港與新加坡得獎的作品，整個質量相當可

觀。僅以林幸謙與鍾怡雯二人為例，在這六年間一共發表了近60篇，逾25萬字的作品（其中三分之一為得獎作）。

相對於發展得相當成熟的6字輩，7字輩的散文作者除了寫作年齡較長的三五人之外，大都未脫習作階段；雖然5字輩的陳蝶在第三屆星洲日報文學獎專輯中感嘆：「5字輩散文作者看似大勢已去」，但不表示沒有佳作，只不過佳作的發表量較低，如潘雨桐創作主力在小說，散文係偶而為之。某些前輩作家沒有意識到語言技巧提昇之必要，而不斷以較粗糙的語言模式實踐其寫實主義的聖旨，忽略了語言技巧和內容必須相輔才能相成。某些優秀的中生代作家，被昔日稿酬微薄、風氣低迷的文學環境磨掉了壯志，而銷聲匿跡。才情不足的、封筆休耕的，加上惜墨如金的，以致馬華散文以新生代為創作主幹，這也許是時勢使然吧。

所以在九十年代前期，我們篩選出來的質量均優的作者，無可避免的集中在6字輩，7字輩只選了兩位，而旅台作家又居大部分。但我們必須指出：這個入選者的年齡層分佈，忠實地紀錄了這六年間馬華散文創作的現狀，同時也是整個馬華文壇的實況。

跟《馬華當代詩選（1990-1994）》一樣，我們完全不考慮作者的名氣大小、資歷背景，僅以作品的語言風格、題材的處理手法、結構的嚴謹度作為篩選的標準；對於無病呻吟而強說情愁、閒話生活瑣事卻平淡乏味、語言渙散且流於文字遊戲的文章，一律排除。

我們先從單篇佳作著手，進而圈選出整體表現較突出（尤其語言能自成一格）的作者，再發函要求作者自選三萬字左右，在編輯年限以內的創作。最後由編委會審閱，以獲全票通過的作品總字數來決定入選者。「全票通過」是一個苛刻的要求，所以我們深信這些能獲得全體編委肯定的篇章，都具有一定的水平。我們設定這個總字數門檻的最大目的，在於檢定入選者的創作質量；而每人一萬字以上的篇

幅，也足以呈現個人的散文風格。至於那許多沒有收入的複選佳作，就留給將來的文學大系了。

經過一個多月的審閱，我們選了10位作者的45篇散文及20篇小品，約20萬字；其中包含榮獲馬來西亞星洲日報文學獎、嘉應全國散文獎、全國大專文學獎、新加坡金獅獎、台灣中國時報文學獎、中央日報文學獎、海外華文文學獎、全國學生文學獎的20篇得獎作品。每一位入選者都有十分鮮明的語言風格，即使匿名並列亦能加以辨識；而他們思考與關懷的層面也相異趣。我們沒有刻意選入反映當地風俗民情的作品，不過在某些篇章裡可以感受到作者對華人的歷史位置、以及對文化母體——中國（唐山）的思考與辯證。我們評選的焦點不在題材本身，任何題材只要處理得當都是佳作，我們關注作者如何架構、鋪展，如何詮釋、深化所選題材，使得二者能相得益彰；如此，這部選集才具有更多元且寬廣的面貌。

352頁是一個很小的篇幅，無法呈現馬華散文風貌的歷時性演變，也不能突顯各字輩的散文風格。如果以單篇佳作為編選對象，絕對無法判讀出該作者的創作狀態和風格，而某些只有一篇佳作的入選者則將混淆整個散文創作的角色比重。所以我們選擇以個別作者為單位，作重點式的推荐，讓讀者能先對個別作者有更具體、更深刻的認識。由於馬華的散文作家不多，在我們的編輯年限內（1990～1995）仍然筆健的更少，所以這部選集收錄了10位，實際上佔了相當高的比例。透過這10位作者的20萬字作品，足以管窺九十年代前期馬華散文的風貌。

許多由國外學者撰寫的東南亞華文文學史，以及討論馬華的單篇論文，都不免因資料的陳舊與片面，往往都出現「採樣」上的問題，所論及的人選或為六、七十年代的前輩，或為次要的創作者，而作出「寫作技巧粗糙」與「文字藝術水平欠佳」的評價；此外，就只能從

題材的「本土特色」、「對社會現象的寫實與關切」、「令人欽佩的寫作熱誠」等等，避重就輕、寬容大量地點評。其中最主要的因素就是資料取得不易，所參考的文獻多是早年方修等前輩所編的大系與選集，或文友相贈的個集。這不是海外學者的錯，是我們沒有把更新、更優秀的佳作對外推荐，而任憑某些素質欠佳的文叢與選集在誤導與反宣傳。

馬華文學不再是置於「地方色彩」的標準下才能研究的作品。我們不需要任何批評的優惠，馬華散文必須在公正嚴苛的、與中國和台灣相等的標準下，接受研究與批評。這才是馬華文學加速成長的最佳途徑。

當然，這不是唯一的馬華散文選集，某些國外出版社也出版過馬華的各種選集，在某些國外學者的印象中可能有另一列陳年的名字。我們在此提供一個嶄新的馬華散文創作的藍圖，以更新大家的馬華文學視野。

鍾怡雯

96.03.01.台北

按：「字輩」是馬華文壇特有的世代劃分法，所謂6字輩乃指1960～69年出生的年齡層。請參閱《馬華當代詩選（1990-1994）·序》。

馬華文學系列 2

主編：鍾怡雯

編委：林幸謙

辛金順

陳大為

馬華當代散文選

(1990 ~ 1995)

文史哲出版社印行

馬華當代散文選(1990-1995)/鍾怡雯主編.
-- 初版. -- 臺北市:文史哲,民85
面; 公分. -- (馬華文學系列; 2)
ISBN 957-549-008-8 (平裝)

868.76

85003196

② 列系學文華馬

馬華當代散文選 (1990-1995)

主編：鍾

史哲

出版：史哲出版

出版者：文

史哲

出版：史哲出版

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭

史哲

出版：史哲出版

發行所：文

史哲

出版：史哲出版

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

印刷者：晟

齊實業有限公司

中華民國八十五年三月

西元一九九六年三月初版

實價新台幣三〇〇元

究必印翻・有所權版
ISBN 957-549-008-8

目 錄

007 序／鍾怡雯

013 林幸謙散文選

- 015 癩癩
- 024 狂歡與破碎
- 033 繁華的圖騰
- 042 破碎的話語
- 050 男人的忠誠
- 061 中文系情結

071 辛金順散文選

- 073 歷史窗前（系列小品）
- 079 廟的記憶（系列小品）
- 085 人間行腳（系列小品）
- 091 月光照不回的路
- 095 江山有待
- 102 九月授衣
- 107 親愛的動物們

115 林金城散文選

117 雙魚手記

124 三代成峇

129 繪龍的手

137 禰素萊散文選

139 吉山河水去無聲

143 苔痕依舊

146 雀待

149 求你教我數算一生的年日

154 鞋記

157 地址

161 寒 黎散文選

163 年年蓮花的顏色，依舊

171 墳·墜魂人

175 那是一個摺也摺不完的夏季呵

182 塵事浮想

189 搖滾靈魂

193 也是遊園

201 擬月

206 以後你是一種姿勢常存在我的眸裡

215 黃錦樹散文選

217 光和影和一些殘象

229 窄巷

233 林春美散文選

235 葬

240 我的檳城情意結（系列小品）

251 鍾怡雯散文選

253 人間

259 我沒有喊過她老師

265 我的神州

272 可能的地圖

279 禁忌與祕方

284 門

289 漸漸死去的房間

295 林惠洲散文選

297 微光細雨

303 旅程

308 過山

312 傷逝

317 許裕全散文選

319 許諾

324 長夜將盡

329 愛在他鄉

335 夢過飛魚

序

八十年代的馬華散文創作深受各報的專欄風氣影響，許多文壇健筆與大學新手紛紛投入專欄小品的生產線，共同量產以生活隨筆、幻遊冥想、粗淺的讀書心得、社會現象的雜感為主要題材的小品。這些作品多半僅止於文字流暢達意，真正具備思考深度、重視修辭技巧的不多，能發展出一己之語言特色的更少。進入九十年代，專欄小品仍然歷久不衰，各種形式的專欄以全版的專屬版面出現，而小品的題材也逐漸深化廣化，語言的藝術水平逐漸攀昇，表現最耀眼的，首推辛金順在《一笑人間萬事》所結集的系列小品——不但具備對歷史及文化的思考深度、中國古典文學和哲學的素養，更因為作者用心經營修辭並架構敘述，因而擴大了小品原有的格局；此外，以濃厚地方色彩的精煉語言，透過環環相扣的不同生活層面，極其生動、細膩地還原記憶中的家鄉風情的系列小品——林春美的〈我的檳城情意結〉，也是不可多得的傑作。

雖然某些作家曾寫出許多高水平的小品，但整體而言，小品創作仍屬消費型的速食方塊，它所代表的消費型閱讀需求，也正說明了馬華小品創作的潛在危機，許多空洞無物的專欄文本在讀者的翻頁動作裡消失。

八十年代末期，以馬大中文系學生爲主力的一群新人迅速崛起，校園散文風靡一時，諸如《大學生手記》、《飛躍馬大校園》之類，以輕快活潑的筆調戲述大學生活的情趣，塑造大學憧憬的散文集，成了最受矚目的暢銷書。其後如《讀中文系的人》、《只在此山中》等散文合集接踵出爐，素描學院的人物風貌、彩繪自己在中國文學裡的泅泳心得的校園散文，蔚爲馬華散文之大宗。他們融合溫婉古典情素的抒情文風，或建構隱密的心靈空間、或述說青春情緣、或與古人對話、與鄉土大地傾談，題材的深度與廣度雖嫌不足，但在語言的精煉度、題材的鋪展技巧與思維的架構方面有相當出色的表現。其中以6字輩的潘碧華、林幸謙、禰素萊、程可欣等人最爲傑出。

整體而言，八十年代的散文維持著穩健的發展，某些前輩作家仍抱持寫實主義的寫作意念，寫一些隨筆性強的中短篇生活散文，文字的藝術性經營一直被忽略。馬大散文作家崛起文壇的最大意義，是在對散文風氣的振興，以及修辭水平的提昇。

跨入九十年代，許多前行及中生代散文作家相繼減產，淡出馬華散文的版圖，反之6、7字輩的新人在各項文學獎中加速崛起。

自《星洲日報》創辦了超高金額、並長期大規模宣傳的文學獎以來，各文類的創作受到正面的刺激，催生了許多因應文學獎而產生的入圍佳作；加上兩大報文學副刊的宏觀編輯方針，例如「『精緻的鼎』——馬華作家散文展」等專輯，間接培育了許多新人，寬闊的發表版面對散文的格局擴展也有潛在的助益。

在林幸謙和辛金順先後留學台灣期間，另一群旅台散文新手在台灣的校際及公開性文學獎中相繼崛起。這群旅台散文作家包括：黃錦樹、郭勉之、劉國寄、陳俊華、廖宏強、鍾怡雯、林惠洲、許裕全等多人。「旅台」對這群馬華新人而言，是一個創作生命的轉捩點。尤以林、辛二人在風格上的轉變最爲明顯——學術思考的鍛練擴大了林