



山西历史文化丛书 (第三辑)

总主编/李玉明

王 维

王
婉
灵
/ 著

被尊为
“诗佛”的王
维，是唐代文
化艺术领域的
一位“大才
子”，“诗中有
画，画中有
诗”，这样的境
界不是一般的
诗人或画家所
能达到的。



山西人民出版社

复 审:石凌虚

终 审:杭海路

图书在版编目(CIP)数据

王维/王婉灵著. —太原:山西人民出版社, 2001. 4

(山西历史文化丛书. 第3辑/李玉明主编)

ISBN 7-203-04198-0

I. 王… II. 王… III. 王维(699~759)—生平
事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17280 号

王 维

(山西历史文化丛书第3辑)

王婉灵 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.5 字数: 310 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000(套)

*

ISBN 7-203-04198-0
K·205 定价: 30.00 元(套)

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 王庭栋 马 烽

姚奠中 侯伍杰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔划为序)

马玉山 马志超 王志超 王宝库

王灵善 牛崇辉 申维辰 白 云

任茂棠 刘 江 刘 巩 刘在文

刘纬毅 刘贯文 成葆德 齐荣晋

李元庆 陈扬炯 陈墨章 张 领

张国祥 张捷夫 罗广德 赵劲夫

赵瑞民 赵曙光 高专诚 高培湖

陶正刚 柴泽俊 阎广洪 梁豫秦

谢洪涛 楚 刃 雷忠勤

目 录

一、少年得志 ..	 (1)
二、贬官与归隐 ..	 (8)
三、边塞之行 ..	 (12)
四、亦官亦隐 ..	 (20)
五、陷贼与被宥 ..	 (26)
六、王维的诗 ..	 (32)
七、王维的画 ..	 (44)
八、结束语 ..	 (49)

副主
主 编
编 编

赵任
瑞茂
民棠

引子

在当代中国，唐朝大诗人王维和他的诗几乎家喻户晓，就连牙牙学语的小孩也常被长辈教导着，一字一句学着背诵“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”、“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”这些名句。在1000多年前的那个“诗的国度”唐朝，王维的诗更是具有独步天下的崇高地位。还在他生活着的时代，他的诗作就已经传入日本和朝鲜等地，被那里的许多诗人当做写汉诗的范本。到19世纪，王维的诗歌又传入了英国、法国、意大利、葡萄牙、奥地利、瑞典、加拿大、俄国、匈牙利等西方国家，在那里拥有众多的读者和研究者。究竟为什么王维的诗作会产生如此之大的影响，它巨大的感染力从何而来呢？让我们沿着王维的生活道路来寻求一个答案吧！

一、少年得志

王维（701—762年），字摩诘（jié），名和字加起来就是维摩诘，这是与如来佛祖同时期的大佛学家，因为没有出家，所以称为居士。他的名字的意思是清净无垢，声名远布。王维取这个名字也许正是希望能够做到这点吧！后

来的许多学者也称王维“王右丞”，这是因为他最后的官职是尚书右丞，古时候有以官职代指人名的习惯。王维是太原祁人，也就是现在的山西祁县人，到他父亲王处廉的时候，迁居到了蒲州（今山西永济）。因为山西在唐代的行政区划叫河东道，所以也有人称他是河东人。王维的曾祖、高祖都曾做过州司马，他的父亲曾任汾州司马，生平事迹现在已无从考证。王维在他的诗文中也从来没有提到过他的父亲，也许是在他还很小的时候，父亲就去世了。王维的母亲崔氏是一个虔诚的佛教徒，一心向佛。在唐朝，佛教很盛行，宗派也有很多。其中禅宗是重要流派之一。根据修行方法的不同，又分为南宗、北宗。北宗讲究刻苦修行成佛，也称“渐教”。王维的母亲就在北宗领袖神秀的弟子普寂的门下学佛达 30 多年。王维最大的弟弟王缙(jìn)也信佛，在他做宰相后曾经在五台山捐过一个铜殿（不是现在的铜殿）。所以王维一家实际上是一个佛教家庭，因此他的诗不可避免地带有佛学的印记，诗中蕴含的丰富禅意也引起后世的极大兴趣，所以得了个“诗佛”的雅号，与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫齐名，鼎足而三，在中国古代诗坛各领风骚。

唐朝有五大显姓：崔、卢、王、李、郑。这五大姓都是门阀世族，他们家的女儿一般不会下嫁给这五姓以外的男子。《西厢记》中崔相国夫人极力反对女儿莺莺嫁给张生，而要把她嫁给一个姓郑的，就是为了保持所谓的“相国家谱”的清白。王氏是太原的望族，虽然到王维那时家道已经中落，但这一出身对他结交贵戚仍是有帮助的。另外，王

维所居的蒲州是当时的“中都”，唐朝皇帝常在西京长安、东都洛阳两地往来。蒲州正处在两京的中间，所以王维常利用这一地利在东、西两京游历，广泛交结，并且跟玄宗皇帝的几个兄弟宁王、薛王、岐王等交上了朋友。

王维虽然没有像王勃、杨炯、卢照邻一样被称为神童，但同样扬名很早，青少年时期就脱颖而出。《新唐书》本传记载他“九岁能属辞”，就是说他9岁就会写诗文。在他现存的作品中有一首《过秦皇墓》诗，题下自注：“时年十五。”诗中流露出对帝王骄奢淫逸给民间造成苦难的批判，由此可见少年王维已经开始关注世事了。

20岁前，王维就已经创作了不少诗歌：如《题友人云母障子》（15岁），《九月九日忆山东兄弟》（17岁），《洛阳女儿行》、《哭祖六自虚》（18岁），《李陵咏》、《桃园行》、《赋得清如玉壶冰》（19岁），《息夫人》、《从岐王夜宴卫家山池应教》、《从岐王过杨氏别业应教》、《敕借岐王九成宫避暑应教》（20岁）等诗。这里的“应教”是什么意思呢？古时候，大臣奉天子之命作的诗叫做“应制诗”，奉太子之命作的诗则称做“应令诗”，奉诸王之命作的诗就称做“应教诗”。因为是跟随诸王游宴时的作品，所以王维的应教诗大多是一些恭维赞叹之作，但除此之外的其他作品，却不乏佳作。如他在18岁时写的《洛阳女儿行》，诗中描绘了一个贵族少妇过着安逸奢侈的生活，终日在“画阁朱楼”之中游玩，欣赏“桃红柳绿”的美景，出行乘的是“七香车”，归来睡的是“九华帐”，物质生活应有尽有，但精神生活却极端空虚。诗末慨叹浣（huàn）纱贫女虽美，却没

有人爱怜，抒发了作者对人才问题的不平之鸣。

同样的，王维在另外一首《李陵咏》中，热情歌颂了李陵孤军抗敌的英勇行为。李陵是西汉名将李广的孙子，继承了“飞将军”的勇猛善战，同样也继承了他不幸的命运。在一次与匈奴的战斗中，他带领5000步兵与匈奴8万主力激战，弹尽粮绝之后投降了敌人，对他的投降，朝廷上下一片责难声，只有司马迁替他讲情，说他一定是在等待机会立功赎罪，竟被盛怒的汉武帝处以腐刑，于是更没有人敢为李陵说话了。在诗中，王维一反世俗对李陵的看法，指出李陵被俘而降完全是不得已而为之，认为朝廷不追究援兵不力的责任，而把过错全都推到李陵一个人身上，是不公平的。同时也抒发了他立志像李陵那样誓死报效国家的愿望。

王维还作有一首短诗《息夫人》。与王维交好的诸王中，有个宁王叫李宪。他在家中养着几十个宠妓，个个美貌伶俐，偏这个宁王不知满足。一天，他见到左邻一个饼师的妻子长得纤白明媚，便动了邪念，把她据为己有，并且对她比别人更加宠爱。一年后，宁王问她是否还想念丈夫，她默不作声；宁王派人把饼师召来，她见到丈夫后情不自己，泪流满面。当时王维和其他许多文士都在场，没有一个人不被这情景打动的。宁王要他们赋诗吟咏此事，王维最先写成：

莫以今时宠，能忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。

这首诗题作《息夫人》。息夫人是春秋时息侯的夫人。楚王

灭掉息国后，将她收为己有。她为楚王生了两个儿子，但自始至终都不开口讲话。楚王问她为什么，她说：“我作为一个女子，先后侍奉了两个男人，既然不能为此而死，又有什么可说的？”饼师之妻的遭遇与息夫人很相似，所以王维巧妙地借用这个故事来咏叹这件事，表面上看来很含蓄委婉，实际上却隐含着诗人对饼师之妻的同情和对宁王的不满。据《本事诗》记载，宁王听了这首诗后也觉得自己做得有点过分，所以将饼师之妻放还，让她和丈夫团聚去了。在座的别的文人也对王维的诗叹为观止，不敢再作。

王维不仅工诗、善画，而且通音乐，会书法，是一个文化素质很高、很全面的青年。开元七年（719年），王维19岁时，赴京兆（今陕西西安）府试。唐代的科举制度规定，士子赴进士试，需先到县报名，经过县试合格后，再参加州的考试，也就是所谓的“解试”，解试合格后，即取得了参加礼部举行的“省试”的资格，被保送到京城参加考试。按照惯例，礼部试在正月举行，府州试则在前一年七月举行，所以有“槐花黄、举子忙”的说法。这一年，王维也像众多年轻的知识分子一样忙碌了起来。关于他的求仕，《太平广记》中还记载了这么一段轶事：考试之前，王维听说有个叫张九皋的人已经托人走通了某公主的门路，那位公主写信给京兆主考官，要求录取张九皋为解头，也就是解试第一名。情急之下，王维只好求助于一向很看重他的岐王。岐王答应给他想想办法，说：“你回去赶快作一首幽切感人的琵琶新曲，再从以前所作的诗中挑选10篇韵律清越的抄下备好，5天之后来我这儿吧。”5天过去了，王

维如期而至。岐王拿出一套华丽的衣服让王维换上，又叫他携了琵琶，混入随从之中前往公主府。王维本来就丰神秀美，再经过刻意修饰，越发显得与众不同，很快引起了公主的注意。公主问岐王：“这位美少年是谁呀？”岐王笑笑，故意轻描淡写地说：“不过是个懂音乐的。”随即便命王维独奏一曲，琵琶声哀婉幽切，到动情处几乎要使满座宾客掉下泪来。公主更是惊讶，问起这首乐曲的名字，王维回答说：“叫《郁轮袍》。”这时在一旁察言观色的岐王看时机已到，又说：“这个年轻人不仅懂音乐，诗文写得也非常好。”公主越发有了兴趣，便问王维有没有作品带在身上，王维取出随身备好的诗稿献上，公主读后惊讶极了，说：“这些上乘之作是我常常诵习的，原来以为是古人所作，却没想到出于一位翩翩佳公子之手。”于是，她马上命王维换了衣服坐入宾客席中，一同饮酒。此时，岐王看到一切如预想的一样，就向公主说明了来意，公主笑着说：“张九皋的事情其实与我并没有什么关系，只是别人托求而已。王维人品出众，才艺更是特出，这个解头除了他还会有谁呢？”她痛快地答应王维替他举荐。果然没过多久，王维便在考试中金榜题名，一举夺得京兆府解头。这个故事未必真实可信，但从一个侧面说明王维多方面的艺术才华与高超的文学才能在他还很年轻的时候就显露出来了，并且引起了社会的关注和赞赏。

王维得“贵主”之荐，举京兆府解头，自然一鼓作气，在第二年春参加礼部的考试，不料名落孙山，年轻气盛的王维并没有为这一挫折而感到十分烦恼。毕竟，考中解头

已经在入仕途中迈上了第一台阶，这使他深受鼓舞，信心倍增，自认进入仕途大展宏图是迟早的事。所以他并没有灰心，而是继续留在长安，一边陪那些达官显贵们游宴，一边等待来年再试。

开元九年（721年），王维21岁时，参加春季的礼部考试，终于考中进士。由于精通音律，不久被任命为大（tài）乐丞。大乐丞是宫中乐官，掌管歌舞乐事，是一个职位卑微的小官，但不管怎样，王维第一次有了公职，真正地踏上了仕途。诗人此时自信心空前高涨，他仿佛看到了自己投身政事一展抱负的光明前景。这种昂扬向上的情绪在他的作品中有突出的体现。如他在《燕支行》中描述了汉代大将军卫青、霍去病抗击匈奴时的威武英姿，热情洋溢地歌颂了他们的远见卓识，整首诗充满撼天震地、慑服一切的气势，非常能体现王维当时跃跃欲试的心态。另有《少年行》四首，塑造了一群像王维一样年轻的少年游侠。其一写少年们意气相投，过着任情任性的浪漫生活；其二写他们胸怀远大抱负，向往边庭生活，坚信“纵死犹闻侠骨香”；其三写他们英勇善战，视千重敌兵如纸，举手便“纷纷射杀五单于（单于，匈奴君长的称谓）”；其四写少年击败侵略者，天子亲自为他们庆功，少年将军们挂印封侯时春风得意的豪放之情。这实际是诗人为自己设计的一条实现理想的大道。正当他做好一切准备，信心百倍地将要启程之时，不测风云陡起。王维怎么都没有想到，就在他初入仕途的新鲜感还没有完全散去的时候，一场变故就降临到了他的身上。

二、贬官与归隐

王维年少擢(zhuó)第，意气昂扬。不料就在他做了大乐丞后不到半年，就被贬为济州（今山东长清县西南）司仓参军。至于被贬的原因，据《太平广记》引《集异记》记载，是由于王维座下的乐官偶不谨慎，私自表演了仅供皇帝一人观赏的黄狮子舞而受到牵累。但也有人认为，王维被贬另有原因：李唐宗室内部勾心斗角的情况由来已久，玄宗对待他的兄弟岐王、宁王、薛王表面上手足情深，暗地里却严加防范，不让群臣跟他们交结，许多与诸王关系密切的官员先后被贬，甚至还有人为此丢了性命。王维入仕前曾是岐、宁、薛三王的座上客，因此便以伶人舞黄狮子为借口降职外放了。还有学者认为，是因为史官刘知几得罪了当时的执政者张说，而刘知几之子刘颙(kuàng)当时任大乐令，也就是王维的上司。张说借伶人擅舞黄狮子的事打击刘氏父子，王维因此受到牵连。不管怎样，王维受到的打击是沉重的。这一挫折，对他的思想产生了严重的影响。《被出济州》说：

微官易得罪，谪去济州阴，执政方持法，明君无此心……纵有归来日，多愁年鬓侵。

诗人对于自己的遭贬虽然不敢埋怨“明君”，但显然牢骚满腹。无奈，只得遵从圣命，打起精神，收拾起行装赴任。一路上，他经过荥(xíng)阳（今河南荥阳）、郑州（今河南郑州）、滑州（今河南滑县东旧滑县）等地，写了一些诗篇

记述当地的地理、风俗、人情，字里行间仍隐约流露出宦途坎坷、前路渺茫的深深叹息。济州地处济水南岸，是一个边远小邑，司仓参军又是一个掌管仓库的小官，所以诗人那时的生活倒也清静自在。他写于任上的《赠祖三咏》诗中，就描写了“闲门寂已闭，落日照秋草”的闲适生活。在济州，王维还结识了一些有才能但在政治上不得志的下层知识分子，对社会的黑暗面也有了进一步的认识。他的《济上四贤咏》三首，赞美了崔录事，成文学，郑、霍二山人四位贤人的品德和才能，感叹他们空有满腹才学，却“无人荐至尊”，得不到出头机会，只能埋没于草野之中；而那些所谓的贵胄（zhòu）子弟“童年且未学，肉食骛（wù）华轩”（《济上四贤咏·郑霍二山人》），自幼不学无术，只因为祖先是贵族显要，就享受荣华富贵和种种特权，这是多么的不公平呀！这三首诗客观上对封建社会不合理的政治现象进行了直接而有力的批评，在当时的历史条件下，是有一定的进步意义的。这种反权贵的思想，在王维的《寓言二首》中也有明确的体现。标题中“寓言”两个字，与通常所指的寓言文体不同，意思是说诗里寓含有讽刺的意味。在诗里，诗人对现实作了入木三分的揭露，那些出身显赫的贵族，穿着代表身份的大红衣服，骑着高头大马，整天悠游取乐。虽然他们腹中空空，没有半点学识，然而却掌握着国家大权。那些有真才实学的“苦寒士”是穷困还是显贵，只要他们的一句话就能决定。面对这种不合理现象，诗人义正词严地发出了质问：“问尔何功德？”——你们有何德何能呢？能这样指着特权阶级的鼻子

发问，在当时也是有一定进步意义的。

王维在济州大约呆了5年，从他的诗中可以看出，在这期间他曾到过郛（yùn）州（今山东东平西北），又曾渡河到清河（今河北清河）。开元十二年（724年）的时候，裴耀卿出任济州刺史。此公励精图治，执法严明，再加上也是山西人（宗籍绛州稷山），所以王维与这位老乡相处得比较融洽。天宝初年，王维还写了一篇《裴仆射济州遗爱碑》碑文，称赞裴耀卿的功德，说他以国事为重、屈己利人、惩办豪强、扶助农商，为政一年之后，济州便出现了欣欣向荣的景象。

开元十四年（726年），王维离济州司仓参军任，到淇上（今河南淇县东北）做了一个小官。济州五年，抱负不得伸展，如今又在外地做微不足道的小吏，诗人不由得产生了归隐的念头。在《偶然作六首》其三中，王维说：

日夕见太行，沉吟未能去。问君何以然？世网婴我故。小妹日成长，兄弟未有娶。家贫禄既薄，储蓄非有素。几回奋欲飞，踟（chí）蹰（chú）复相顾……爱染日已暮，禅寂日已固。忽乎吾将行，宁俟岁云暮！

诗中透露，自己早就想隐居，但由于家贫，又没有积蓄，小妹已长大成人，弟弟们都尚未婚娶，这个家还需要他来维持，所以不得不继续为官。又说，现在自己用佛教思想驱除了世俗的欲求，于是便决心要隐居了。在《偶然作六首》其一、其四中，诗人描写了楚狂接舆（yú）、隐士陶潜的隐居之乐，接舆是《论语》中记载的一个隐士，他看到

当时天下大乱，就假装疯狂，不愿与世人同流合污。隐潜就是东晋时那个不为五斗米折腰的陶渊明，他隐居终南，以种菊饮酒为乐。王维对这两位隐士大加推崇，可以看出他对隐逸生活的渴慕。果然，约于开元十六年（728年），诗人就弃官在淇上隐居了。《淇上即事田园》说：

屏居淇水上，东野旷无山。目隐桑柘外，河
明间井间。牧童望村去，猎犬随人还。静者亦何
事，荆扉乘昼关。

山村的傍晚宁静空旷，太阳快要隐没在桑树、柘树之后了，淇水弯弯曲曲流过村庄。牧童赶着牛羊向家里走去，打猎的人也带着猎犬归来了。隐者在干什么呢？原来在闭门参禅……这首诗意境优美，风格恬静，可以看做是王维最早的山水田园诗，虽然还没有完全表现出他诗歌的特色，但那种陶渊明式的白描手法已经相当明显了。

王维再次返回长安，是在开元十七年（729年）。也正是在这一年，他开始师从大荐福寺道光禅师学顿教（禅宗南宗讲求“顿悟成佛”，故称顿教）。王维接触佛教，应该还是比较早的。但真正接受佛教，则是因为仕途失意，渴望超脱世俗的羁绊，从而滋生了隐遁思想。结束外放生涯回到长安，却仍然是投抱无门，于是更加倾心于佛教了。这一年，王维的好友孟浩然因为考进士试落第，在长安逗留了一段时间，与闲居在家的王维相聚。孟浩然也是盛唐著名的山水田园诗人，他一生大部分时间在襄阳（今湖北襄樊）隐居。“隐居”在唐朝是一件很“时髦”的事情，很多士子居住在幽静的山中，埋头苦读，为他日求取功名做准

备。王维在年少的时候就和祖自虚在终南山这样隐居过。还有更多的一种情况是很多读书人以隐居为名，实际上却是想借此传播自己的名声，引起社会的重视，得到大人物的举荐，不必参加考试就可以做官，即所谓走“终南捷径”。孟浩然前期隐居，也是为了出仕做准备；后期却是因为求仕无门，不得不隐居。浩然虽然不得志，却不虚伪媚俗，因此赢得了人们的仰慕。开元十七年（729年）秋，孟浩然离开长安返回襄阳，临行作诗《留别王维》，王维作了《送孟六归襄阳》诗送他：“杜门不欲出，久与世情疏。以此为长策，劝君归旧庐。醉歌田舍酒，笑读古人书。好是一生事，无劳献《子虚》。”劝朋友放弃在长安献赋求官的想法，早日回乡隐居，享受田园之乐。可见，王维正是从自身遭遇的体会出发才说出这番话的。

从登第到被贬，到二次外放，再到长安闲居，这一时期，王维的生活是黯淡的。接连不断的挫折使他对现实有了较清醒的认识。但是他的用世之志并没有因此而消尽。《不遇咏》中，王维表明他的人生态度：“济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿！”他的目光仍注视着现实，期待着有一天能够复出任职，施展抱负。机会终于来了。

三、边塞之行

开元二十一年（733年），朝廷内部有了些变化，张九龄出任中书侍郎，同中书门下平章事。二十二年（734年）五月，他又被任命为负责军国政令的中书令，成为朝廷中

掌握实权的重臣。张九龄是唐代历史上著名的直臣贤相之一，为人光明磊落、正直无私，他的受重视给了王维极大的鼓舞，于是王维打消了归隐山林的念头，开始积极活动。当时，玄宗住在洛阳，张九龄作为皇帝所倚重的大臣，自然跟随左右。于是王维也到了洛阳，并献上一首《上张令公》诗，表明他的心迹。诗中以才高但不得志的贾谊、汲（jǐ）黯（àn）自喻，希望张九龄能够给他一个施展抱负的机会。献诗之后，王维就到洛阳附近的嵩山又一次过起了隐居生活。但跟从前淇上隐居不同，这一次不是对现实丧失了信心的消极避世，而是在毛遂自荐之后积极地伺机出仕。嵩山离东都很近，并且风景优美，王维就在那里边隐居、边焦急地等待着朝廷的消息。

开元二十三年（735年），张九龄被封为始兴县伯；同年，王维官拜右拾遗，做了皇帝身边的谏官。上任之后，王维作了一首《献始兴公》诗：

宁栖野树林，宁饮涧水流。不用食梁肉，崎岖见王侯。鄙哉匹夫节，布褐将白头。任智诚则短，守仁固其优。侧闻大君子，安问党与仇，所不卖公器，动为苍生谋。贱子跪自陈，可为帐下不？感激有公议，曲私非所求。

从诗中可以看出，王维能够回长安做京官，跟张九龄的提拔是分不开的，但我们不能把王维的干谒（yè）单纯地理解为个人的投靠。诗人在诗中表明了自己的气节，不愿为富贵而求乞于王侯，如果不是因为自己的真才实学而被重用，宁愿做一个平民老百姓，老死山林。接着赞美张九龄任用