

841798

91
91338
0044

91338
0044



議論文導寫

文兰森 张绍文 編著
周先乾 涂明哲

重 庆 大 学 出 版 社

议 论 文 导 写
文兰森 张绍文等 编著
责任编辑 刘世杰

*

重庆大学出版社出版发行
新华书店经销
重庆师范学院印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.375 字数：188千
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1-20000

标准书号： ISBN 7-5624-0050-4 统一书号：7403·8
G·3 定 价：1.60元

喜看“导写”有新路

——《议论文导写》序言

全国中学语文教学研究会理事 黎见明
重庆中学语文教学研究会理事长

“导写”是一个新说法。“导写”是发展“导读”经验的重要途径。《议论文导写》则是按文体探索“导写”的新经验，别具特点，富有创造。

读、写都须立足于“导”，都须培养自学能力和创造能力。这是“导读”和“导写”的共通之点。但是，读、写的特点有别，“导”的规律各异。这就需要根据它们各自的特点，确定不同的“导”的规律。

文兰森、张绍文、周先乾、涂明哲，几位老师长期从事高三语文教学工作。他们多年来创造“导写”经验，探索“导写”规律，具有特色。首先，他们对指导学生写作议论文作了反复的实践；其次，把这些实践经验，上升为理论，提出议论文“导写”的规律；第三、精选范文引路。开阔眼界，活跃思想。因此，“实践—理论—引路”应是这本书的主要内容。

《议论文导写》的主要特点，就是一个“新”字。首先是思路新。过去，议论文写作指导这类书，已经很多，但是本书作者，并不局限于旧作，而能自出新意，自建体系，对原有论述，有所更新，有所突破。其次是结构新。全书按

“审题”、“立意”、“结构”、“论证方法”、“文体”“修改”六个方面，进行“导写”，安排训练点近四十个，各有侧重，螺旋上升，体现训练的科学性、系统性和实用性。第三是选文新。书中例文，都是于广收博采之中加以严格选择出来的典范时文。既引导学生学习议论文的作法，又引导学生坚持四项基本原则，有利于“四有”新人的培养。

“思路新”，是写好议论文的关键。而只有具备创造思维能力，才能作到“思路新”。因而，本书在“立意导写”部分，安排了“多角度立意”、“正反立意”、“纵横立意”“类比立意”、“归纳立意”、“逆向立意”、“争鸣立意”、“辩证立意”和“创造性立意”等九个训练点。这些，都是着眼于创造思维训练的。写作中培养创造思维，既要求异，也要求同。既要创造性，也要思想性。引导学生立意，要辩证唯物地思考问题，要符合社会历史发展的规律。这样，才能科学地明辨是非，揭示真理，才能真正有利于创造。

喜看“导写”有新路。本书既是中学师生进行作文训练的良师益友、又可供自学青年和高校写作课作参考。我乐于向有志于提高议论文写作能力的同志们推荐。

1987年4月8日于沙坪坝

前 言

引进系统论、控制论和信息论方法,有计划地安排作文序列训练,是提高写作水平的一个关键问题。本书就是用现代教育科学理论指导作文训练的一个新的尝试。

导写,是近几年语文教育界同志探索作文教学规律、改革作文训练序列的科学总结。“导写”,是“导读”理论的进一步发展。导写的基本精神,着重体现在三个方面:“导”独立读写的良好习惯,按导写题目和导写要点,自读自写,自奋自强,不断激发写作灵感;“导”循序渐进的读写方法,按训练步骤先“入格”、后“出格”,“先规矩而后巧”,巩固地掌握适应现代社会多种写作题型的应变力;“导”研究探索的创造思维能力,激发多向思维 and 创新的写作兴趣。

本书按写作过程的序列(兼顾由易到难、由浅入深的能力序列),安排了近四十个训练点;同时考虑了知识的系统性、训练的阶段性、方法的科学性和题型的多样性,突出了教学的实用性。除了“审题指导”和“修改指导”两部分自成体系而外,“立意导写”、“结构导写”、“论证方法导写”、“文体导写”等部分,都编排了“导写题目”(各种题型设计)、“导写要点”(重在基本理论的指导和写作思路的启迪)和“例文”三个导写层次。每个单元的训练点,都力求反映作文教学改革的新经验、新成果。在全书的题型设计和例文中,我们选编的材料力求新颖独特,个性鲜明,具有现代观念,而又符合四项基本原则。可以说,本书试图把作文训练置于五彩缤纷的时代信息之中,建立双轨(第一课堂与第二课堂)同步(阅读与写作)的训练体系。但我们仍感缺乏严密的科学性,谨望读者多加指正。

编者

1987年4月

GA-174/101

目 录

前言

序言

第一部分 审题指导……………文兰森 (1)

一、命题作文审题指导…………… (1)

(一) 审题前弄清三种关系…………… (1)

例文 人的第三只眼睛……………祖慰 (3)

浅谈面子之不可绷性……………胡永鸣 (5)

读书与创新……………木之青 (6)

对一句格言的异议

——“天才出自勤奋”辨……………李东利 (9)

(二) 审题中遵循三个步骤…………… (14)

例文 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐…………… (15)

(三) 审题后要确立中心线索…………… (17)

例文 论“热”……………罗荣兴 (18)

(四) 命题作文提出论点的方式…………… (22)

二、材料作文审题指导…………… (28)

(一) 了解材料类型…………… (28)

(二) 概括材料主题…………… (30)

(三) 明确写作要求…………… (31)

(四) 材料作文审题练习…………… (31)

第二部分 立意导写……………文兰森 (35)

一、多角度立意导写·····	(35)
例文 贵在有首创精神·····李兵	(38)
应该尊重科学家的劳动·····黄裕梅	(40)
二、正反立意导写·····	(43)
例文 从诸葛亮的临终遗训想到的·····王建军	(46)
老山上, 那不该出现的坟茔·····石文红	(48)
三、纵横立意导写·····	(51)
例文 安泰悲剧的启示	
——关于中国传统文化的思索·····刘激	(55)
奔马·野马·狂马·····龙公	(57)
四、类比立意导写·····	(59)
例文 含羞草的品格·····	(63)
五、归纳立意导写·····	(65)
例文 知出乎争·····张觉民	(70)
六、逆向立意导写·····	(73)
例文 读书与思维的惰性·····赵永琦	(78)
七、争鸣立意导写·····	(80)
例文 《诽谤》给我的启示·····张志勇	(86)
八、辩证立意导写·····	(88)
例文 “一般”与“不一般”·····草萌	(93)
科学和正义·····洪仁	(95)
九、创造性立意导写·····	(97)
例文 “读书破一卷”好! ·····文峰	(101)
第三部分 论证结构导写·····涂明哲	(103)
一、基本结构导写·····	(103)

例文	“关心国事”议	扬俊安	(106)
	欲速则不达	王毓雄	(107)
二、总分结构导写			(109)
例文	增强我们的社会责任感	毛书征	(112)
三、并列结构导写			(114)
例文	谈我	袁晨光	(117)
四、层递结构导写			(120)
例文	读《毁树容易种树难》		(122)
	识璞与理玉	秦天	(124)
五、破立结构导写			(126)
例文	流行未必高尚	李微	(129)
	树木·森林·气候		
	——谈社会风气的改变	苏元元	(131)
第四部分	论证方法导写	张绍文	(133)
一、事例论证法导写			(133)
例文	名利面前见人格		(135)
	“舍予”歌	李家琪	(137)
二、引证论证法导写			(138)
例文	我喜欢读的一本书		(141)
	“磨刀”与“砍柴”	赵金生	(144)
三、阐述论证法导写			(145)
例文	实行淘汰制度	杨克贵	(148)
	有志者为何事不成?	季洪余	(150)
四、对比论证法导写			(152)
例文	为何薄马谡而厚关羽	殷东	(154)

五、比喻论证法导写·····	(155)
例文 虎皮鹦鹉之死·····	张雨生 (157)
敢拔自身“毛”·····	张宗厚 (159)
六、类比论证法导写·····	(160)
例文 薛宝钗与魏征·····	(162)
“南郭处士”新议·····	王玉君 (164)
七、归纳论证法导写·····	(165)
例文 逆境出人才·····	(167)
项链的联想·····	何娜 (169)
八、层递论证法导写·····	(172)
例文 敢为天下先·····	王力南 (174)
九、驳论导写·····	(176)
例文 雷锋也是人才·····	(179)
 第五部分 文体导写·····	张绍文 (181)
一、一事一议及多事一议导写·····	(181)
例文 服务面前人人平等·····	李禹兴 (185)
养羊的启示·····	鲍开颜 (185)
二、思想评论导写·····	(187)
例文 论骄傲·····	《中国青年报》评论员 (189)
不畏流言·····	小愚 (191)
三、人物评论导写·····	(193)
例文 “林黛玉”小议·····	吕燕 (195)
四、历史评论导写·····	(197)
例文 龙遭革泽即为虫·····	商子雍 (199)
敢于启用超过自己的贤才(摘录)···	穆梓 (201)

五、文评、书评、影（视）评导写·····	（202）
例文 岁月炼真情 战火铸青春	
——评电视剧《凯旋在子夜》···高鑫	（204）
六、看图议论导写·····	（206）
例文 从一幅漫画所想到的·····宓群	（209）
不让下田 怎会耕田·····肖运蓉	（211）
七、读后感导写·····	（213）
例文 从“庖丁解牛”说开去·····蔡骥	（216）
不可放过“陆虞侯”·····张平则	（218）
八、杂论导写·····	（219）
例文 说“聪明”·····何韧	（222）
喇叭裤与“中国早就有”·····陈小川	（224）
九、科学小论文导写·····	（226）
例文 从《阿信》说开去·····熊小云	（229）
机会——临门一脚·····金捷	（232）
 第六部分 文章修改指导·····	周先乾（235）
一、修改论点·····	（237）
二、修改论据·····	（240）
三、修改论证·····	（246）
四、修改结构·····	（249）
五、修改语言·····	（252）

第一部分 审题指导

一、命题作文审题指导

审题，就是对作文题目进行仔细分析，反复研究，以求领略题意，掌握要求。对于一个初学写议论文的人来说，命题作文的审题，应当做到：审题前弄清三种关系，审题中采取三个步骤，审题后确立中心线索。

（一）审题前弄清三种关系

审题之前要弄清的三种关系是：题目与文章的关系，死题与活做的关系，思维定势与创造思维的关系。

一般文章的标题，是服务于揭示主题和体现文章的中心内容的。议论文的标题，一般是直接体现或暗示文章的中心论点，或者标明写作范围。可以说，标题是文章的旗帜和眼睛。读了标题，就能对文章的主题、题材范围、与现实的联系等方面有初步的、意向性的了解，就能对文章获得一个总的概念和完整的印象。所以，读文章，写文章，都不可忽视标题。

既然标题是文章的有机组成部分，是“眼目”，能“传神”，那么，我们初学写作的人照题目（标题）做文章，就要使题目中的“旗帜”鲜明具体地表现出来，从理论和实际两方面“传”出题目的“神”来。这就是说，对命题作文，

我们必须抓住题“眼”，紧扣题意做文章，否则，文章写得再好也是不切题的。不切题的文章，是失败的文章。一九八五年的高考作文题是《给〈光明日报〉编辑部的信》，有的考生却给前进化工厂写了一封信。做这类不切题文章的作者，就没有弄清“出题目”与“做文章”的特定限制关系。

“死题”怎样才能“活做”，这在审题前要学会一些基本方法。如大题小做，以小见大；见解独到，角度要新；例证生动，善用比喻等。但“死题活做”最重要的方法，是“善于联想”，即“扣住题眼，展开联想”。或用“接近联想”，由此及彼；或用“相似联想”，触类旁通；或用“关系联想”，由“因”知“果”；或用“对比联想”，褒贬鲜明；或用“类比联想”，言近旨远。总之，善于由这一事物联想到另一事物，“浮想联翩”，能在审题中文思活跃，左右逢源，死题目也写得出生动的文章来了。

思维定势与创造思维的问题，实际上是写作思路堵塞与开拓的问题。思维定势是作文的大忌。这种写作思路，很难摆脱既定的方向和传统观念的束缚，跳不出陈旧的一般化的作文窠臼。不打破这种思维惰性，一拿到作文题目，就必然文思窘涩，无从下笔。写文章是一种创造性的精神活动过程，见人所见，想人所想，发人所发的文章，并不是好文章。心理学家贝弗里奇说：“在思考一个问题时，我们的思想往往重复同样的途径，这是因为各个观点已经结合成为一个固定的思想锁链。习惯性思维程序的造成，就好象条件反射的形成一样。这样往往不能使人摆脱无益的思想途径。”而创造思维是一种多种思维协调活动的综合性的思维。创造性思维能力是开拓思路的一种重要的写作能力。梁启超提倡

做学问要“善疑、求真、创获”。夏衍解释说：“善疑，就是不迷信旧说，坚持独立思考；求真，就是实事求是，上下求索；而创获，则是独辟蹊径，敢于创造。”重庆的黎见明老师主张“导读”、“导写”，着力培养创造性思维能力——超常力、进取力、想象力、综合力、选择力、敏捷力和批判力。这对于我们在写作中应当怎样训练创造思维，是很有启迪意义的。

为了在审题前进一步弄清上述三种关系，请同学阅读下面几篇文章。先看《人的第三只眼睛》。

例文

人的第三只眼睛

祖 慰

史载，中国人发现太阳上有黑子比西方早一千六百多年。《汉书·五行志》云：“河平元年（公元前28年）三月乙未，日出黄，有黑气大如钱，居日中央。”西方人呢，用肉眼未看见，直到16世纪的伽里略造出能放大32倍的天文望远镜后，才发现太阳上有黑子。难道炎黄子孙的眼球构造特殊，视力特锐？不，经测定，功能相似，并无民族的平均水平的差异。有趣的是，伽里略之后的西方人也能用肉眼看到太阳黑子了。到底是什么原因呢？

几年前，有两个地委书记去参观深圳，他们看过那些现

代化企业以及鳞次栉比的大厦后，痛哭起来：“完了！老子们用血汗打下的江山，在这儿全卖给资本家了，就剩下五星红旗还是红的，全变颜色了。”中央领导人去视察深圳却不认为是这样。要论打江山之功，中央领导更是劳苦功高。为什么那两位地委书记和中央领导面对着同一个深圳却引出截然相反两种观察结果呢？

科学家哲学家托·库恩在《科学革命的结构》里说：看一张等高线的地图，学生看到的是一些封闭的不规则的圈，而制图学家看到的是地形图：看一张气泡室照片，外行看到的是混乱而曲折的线条，物理学家看到的是熟悉的亚核事件记录。学生和老师的观察差异原因何在呢？

奥地利心理学家艾利斯曼做了个有趣的实验：他戴了副使一切物体都倒立的眼镜，起初看什么都是倒的，可是过不了多久，又顺过来了。一旦取下眼镜，东西反而倒立了。但是，再过一段，世界又顺过来了。这个实验说明什么？

这一切，可以用爱因斯坦的一段话来解释：“你能不能观察眼前的现象，取决于你运用什么样的理论。理论决定着你到底能观察到什么。”西方人在伽里略之前用肉眼看不到太阳黑子，是因为指导他观察的有一个宗教教给他的错误观念：“太阳是完美无缺的上帝。”他看到了黑子，观念会给予否定，他就不以“眼见为实”，而以神圣的观念为真。那两个痛哭的地委书记观察深圳用的是陈旧观念。物理学家看气泡室照片为亚核事件，因为他有了亚核理论。艾利斯曼实验说明，人整体知觉到世界之物不是倒的，而是顺的，这观念纠正了人类眼睛成像的错误。

啊，观念是人的第三只眼睛，是智慧的眼睛。

[简评]

这是一篇题目新颖别致，构思独特巧妙的议论文章。作者一连举了五个典型事例，来阐明观念和“视力”的关系——观念是人的第三只眼睛，是智慧的眼睛。文章的中心论点是通过事例归纳论证，在结尾鲜明地点出来的。这篇文章的题目《人的第三只眼睛》是“比喻型”的，它暗示了文章的中心论点。

又请看下面这篇文章《浅谈面子之不可绷性》。

浅谈面子之不可绷性

胡永鸣

何为绷面子？笔者无能给它下一个科学的定义。只觉得这件事与我平常所见的“猴戏”有极相似之处：那猴儿之所以能讨得人们投之以食，报之以笑，颂之以“精”，皆因它那各式各样的假面具在起作用。

常言猴子“精明”，而人比猴子更精明。有些人在人前人下，誉前利前，总是绷着一副副自认为能捞到好处的假面子，以骗人瞒世，从而达到那不可告人之目的。据《笑林》载，从前有个妇人，家里穷得连饭都吃不起，每天只能以酒糟子做成的糟饼充饥。然而她却忘不了让丈夫在外绷面子。有天，她丈夫吃了两个糟饼出门，有点象喝醉了酒的样子。适逢一个朋友问他：“你早晨喝了酒吗？”她丈夫如实地回答：说“不，是吃了糟饼。”丈夫回家把此事给妇人一说，

她便责备道：“你就说喝酒，也装装门面嘛。”丈夫点头称是。不久，她丈夫又遇见了那个朋友，朋友的问话与头次相同，便答应是喝酒了。接着那朋友追问道：“‘酒’是热吃的、还是冷吃的？”丈夫又老实地答道：“‘糟饼’是煎的”回家后，妇人知道丈夫又说漏嘴了，便纠正道：“酒怎么说是煎，应该说热吃的。”不久又遇那个朋友，她丈夫没等对方发问，便自夸道：“我今天的酒是热吃的。”那朋友又追问道：“你吃了多少？”她丈夫又不自觉地伸出两个指头答道：“两个‘糟饼’。”硬绷面子，终成笑柄。

由此可见，“慕虚名而处实祸”确实不假。谁要绷面子，以偿非分之念，以足非分之心，是会适得其反的，不但达不到“至少是不能完全达到”目的，反而会把自已那丑恶的面孔，虚假的灵魂暴露无遗，让人鄙视不已。

所以，最好你就是你，上而进之，不妨学一学谢觉哉“敞开心肺给人看”的磊落情操。

〔简评〕

这篇文章的题目，直接揭示了文章的中心论点。文章巧妙破题之后，讲了一个生动的笑话，从反面进行形象说理，论述了“面子之不可绷”这一中心。很明显，这是属于“论点型”的题。

再看一篇短文《读书与创新》。

读书与创新

木之青

在改革的新时期，要求人们具有创新精神。如何培养这

种精神呢？

首先是，努力读书，掌握前人知识。列宁说：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”任何创新都必须以代际的知识积累和师承为基础，都离不开借助已经掌握的知识。有启发作用的旧知识，在心理学上叫做“原型”，如飞鸟是发明飞机的“原型”，飞机又是发明宇宙飞船的“原型”等等。我们要学会善于借助“原型”找出新知识与旧知识之间的联系，借助“原型”进行思索和想象，否则便不会有创新。但是，“原型”可以启发人的思路，也可以束缚人们的思路；旧知识、旧联系可以有创新，也可以不利于创新。这在心理学上叫做正迁移和负迁移。因此，既要善于借助旧知识、旧联系来开拓思路，又要打破旧框框，改造旧联系，这才是创新之要道。

其次是，善于观察，抓住机遇不放。科学家们大都是善于抓机遇的人。电流的发现者不是物理学家，而是一位意大利的生物学家伽伐尼。他解剖了一只青蛙，放在静电机旁的桌上，在他外出时有人用解剖刀触及青蛙的腿神经，看到青蛙的腿神经收缩，并且发现腿神经收缩时静电发出火花。伽伐尼抓住这种奇特的现象（机遇）不放，进行深入研究，发现了电流。偶然的一个小小发现，可能导致重大发明。在客观事物的发展过程中，没有纯粹的偶然性，表面上看来是偶然的东西，都有内在的必然性制约和支配着它。因此，我们要敏锐地注意周围的事物，善于抓住偶然现象（机遇），从不同角度细心观察，将它和已掌握的知识联系起来，努力寻找、发现新的东西。

再次是，要有勇气，敢于“标新立异”。不敢“标新立