

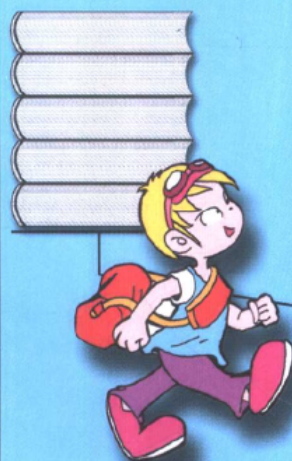
初中教材同步辅导丛书

主 审 王长茹

高分

秘诀

总主编 马巍



哇!
含金量可
真高啊!



哈尔滨工业大学出版社

语文

第七册

初中教材同步辅导丛书

总主编 马 巍

高 分 秘 诀

语文/第七册

主 编	高明杰	
编 委	张晓力	王景瑞
主 审	王长茹	

哈尔滨工业大学出版社
·哈尔滨·

《高分秘诀》系列丛书编委会

总主编 马 巍

主 编 (以姓氏笔划为序)

马海英 郑春声 高明杰 夏重阳 董伯韬

主 审 (以姓氏笔划为序)

丁兆民 王长茹 杨 丽 孟伟鹏 康长君

编 委 (以姓氏笔划为序)

王景瑞 王思龙 方振龙 冯 鸣 孙彦辉

孙淑云 孙宏斌 刘景蕴 刘长平 刘俊东

纪成泉 张晓力 张 君 陈冬梅 杨旻旻

黄丽华

特约经销店

哈工大出版社大学书店 (0451)86417575

正大书店(大庆) (0459)5816991

哈工大出版社批销店 (0451)88341860

陶冶书店(牡丹江) (0453)6231470

广义书店(哈尔滨) (0451)88341892

三江书店(佳木斯) (0454)8307295

学林书店(哈尔滨) (0451)88341862

文华书店(齐齐哈尔) (0452)2142346

友谊书店(哈尔滨) (0451)88341851

博大书店(鸡西) (0467)2650444

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区教化街 21 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

印 刷 哈尔滨久利印刷有限公司印刷

开 本 787×1092 1/16 印张 9.5 字数 253 千字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5603-1916-5/G·152

套 定 价 36.00 元

版权所有 盗版必究

黑龙江省反盗版联合会举报电话:84616590

哈工大出版社举报电话:86417575



前言

根据最新中学教材及最新教改方案,本着“突出解题思路,优化解题训练,点拨解题关键,剖析解题误区”的宗旨,总结了近几年来的中考题型,我们精心策划并编写了这套富有创新性、启迪性和实用性的《高分秘诀》系列丛书。

本书特点

1. 突出全新的教学理念,着重体现教改精神,以新的课程标准为指导,以培养学生的创新精神和实践能力为宗旨。
2. 突出知识的实践性、科学性和实用性。注重培养学生的自学能力,把重点放在解题思路、解题技巧的点拨和指导上,既注重基础知识和基本技能的积累与运用,又注意培养学生的发散思维和创新精神。
3. 题型设计上求新、求活、求变,以激励学生“乐从”为目的,注重培养学生学习的独立性和主动性。

板块设计

珠落长河:取“珍珠落于记忆长河”之意;在新知识的积累、识记、理解上下功夫,这一板块中将在文学常识、基础知识、文章的内容、表达、中心等各个方面进行归纳和整理。

雾海航灯:取点拨、指引方向之意;此板块对课文中的重点、疑难点进行点拨,并以提出问题、解答问题的形式使其简单化,更利于学生掌握。

驿站流连:此板块中的习题属于课内基础篇,内容是课内知识的巩固与检测,分为基础知识和阅读两大部分;目的是巩固前两个环节的成果,通过练习加深学生对知识的掌握和对课文的理解。

风光共享:此板块中的习题属于课外提高篇,内容是根据课内篇目的具体情况来编排的,阅读短文均来自课外;目的是实现知识的迁移;培养学生的实践能力和创造能力。

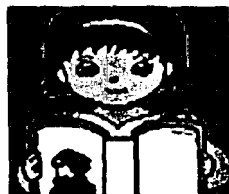
另外,每单元均设有单元验收题,并在一定阶段设计了期中、期末测试题,其题型与中考题型完全吻合,可供学生进行自我检测和实战模拟演练之用。

本套丛书在编写过程中,得到了哈尔滨市道里区教研员杨丽(英语教研员)、孟伟鹏(化学教研员)、丁兆民(物理教研员)、王长茹(语文教研员)、康长君(数学教研员)的指点与帮助,在此向他们表示衷心的感谢。

编者

2003年8月





第一单元

- 1. 孔乙己 [1]
- 2. 华威先生 [7]
- 3. 在烈日和暴雨下 [12]
- 4. 呼兰河传(节选) [18]
- 单元验收题 [22]

第二单元

- 5. 黄油烙饼 [25]
- 6. 卖蟹 [30]
- 7. 鱼 [34]
- 8. 微型小说两篇 [39]
 - 皮二
 - 大回
- 单元验收题 [43]

第三单元

- 9. 杨修之死 [47]
- 10. 葫芦僧判断葫芦案 [52]
- 11. 制台见洋人 [57]
- 12. 俞伯牙摔琴谢知音 [61]
- 单元验收题 [65]

第四单元

- 13. 海燕 [69]
- 14. 成功的秘诀 [74]
- 15. 谈读书 [78]
- 16.《枕草子》两章 [82]

- 单元验收题 [86]

第五单元

- 17. 鱼我所欲也 [90]
- 18. 少年中国说 [94]
- 19. 墨池记 [98]
- 20. 诗词五首 [101]
 - 汉江临眺
 - 宣州谢朓楼饯别校书叔云
 - 浣溪沙
 - 江城子·密州出猎
 - 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
- 单元验收题 [105]

第六单元

- 21. 李广 [108]
- 22. 龚遂治渤海郡 [112]
- 23. 陈叔宝亡国 [116]
- 24. 诗词五首 [119]
 - 羌村(其三)
 - 走马川行奉送出师西征
 - 望月有感
 - 踏莎行 郴州旅舍
 - 南乡子 登京口北固亭有怀
- 单元验收题 [123]
- 期中测试题 [127]
- 期末测试题 [132]
- 参考答案 [137]

第一单元



孔乙己

一、珠落长河

1. 对本文文体的认识

本文是一篇短篇小说。

(1) 小说及特点：以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境描写反映社会生活。

(2) 小说的三要素：生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境，其中人物是中心要素。

(3) 塑造人物的手段：有外貌描写、动作描写、语言描写、心理描写等；从描写的角度可分为正面描写（直接描写）和侧面描写（间接描写）；从描写的疏密程度还可分为概括介绍和细节描写。

(4) 小说的情节：通常包括开端、发展、高潮、结局四部分。有的还前有序幕，后有尾声。

(5) 小说环境描写的作用：小说的环境包括自然环境和社会环境，作用是交代背景、渲染气氛、烘托人物性格、推动故事情节发展。

(6) 小说按篇幅长短分长篇、中篇、短篇及小小说。

2. 本文容易读错的字

(1) “阔绰”中的“绰”读 chuò

(2) “间或”中的“间”读 jiàn

(3) “打折了腿”中的“折”读 shé

(4) “绽出”中的“绽”读 zhàn

(5) “不屑置辩”中的“屑”读 xiè

3. 本文容易写错、用错的字（左侧为课文中）

(1) 钞钞书——抄抄书（现在用“抄”字）(2) 上帐——上账（现在用“账”字）

(3) 服辩——“辩”字易和“辨”混淆

{ 辩：争论，说明是非、真假。例：辩白、辩论、辩护等。

{ 辨：区别，分析。例：辨认、辨别、辨析、辨明等。

二、雾海航灯

1. 阅读小说的要领

阅读小说，要了解小说的三要素、思想内容、作家的思想感情、塑造人物的方法等。其要领是：

首先，要通过对小说中的人物，尤其是主要人物的分析来认识作品的主题及艺术特点。

其次，要通过对小说中情节的分析来认识作品的思想意义与艺术构思。

最后，要通过对小说中环境的分析使阅读收获得以补充与深化。

2. 短篇小说的命题特点

短篇小说篇幅短小，情节简明，人物集中。命题多考查对关键句的理解、对人物形象的

认识和对思想内容的把握。对字词、人物描写方法、情节结构的考查也较多。

3. 阅读本文应把握的要点

(1) 人物形象

1) 孔乙己生活的晚清时代,是中国近代史上思想、文化都经历着巨大震荡的转型时期,孔乙己是仍然徘徊在旧秩序之中的读书人,既没有勇气,也没有力量,更没有机会投身到社会变革的大潮中去,只能成为文明发展、社会转型中的落伍者和牺牲品。

2) 孔乙己是这个没落社会里的下层知识分子,他的身份在咸亨酒店显得很特殊,从小说中的几个重要的描写手段上可以看出,他自命清高、孤芳自赏、好喝懒做、迂腐麻木而且死要面子。

3) 人的性格是复杂的,孔乙己也不例外。他虽然经常干些偷偷摸摸的勾当,但品行上却也有值得称道的地方。比如讲信誉,从不拖欠酒钱,教“我”识字,给孩子们分茴香豆等,都不失“质朴、善良”的本性。

(2) 主题

关于这篇小说的主题,有以下几种说法:

1) 批判封建制度和封建思想。(提示:小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害,控诉了科举制度的罪恶,暗示了封建制度必然崩溃的原因和前景。)

2) 社会变革中小人物的无奈。(提示:在社会变革中,小人物根本无力把握自己的命运,最终只能被生活吞噬。)

3) 批判冷漠、麻木的国民性。(提示:通过描写周围群众对孔乙己的态度,揭示了封建社会的世态炎凉,人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态以及社会对于不幸者的冷酷。)

(3) 多角度的描写,使人物鲜活起来。

1) 通过对外形、服饰的描写,揭示孔乙己的特殊身份和生活习惯。

如:“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”——这一外形的整体描写,集中而又简练地概括了人物的特殊身份。

“穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。”——既说明孔乙己很穷,又说明他很懒,连洗补衣服都不肯动手。

不肯脱下这么一件长衫,是唯恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写,把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示得十分透彻。

2) 通过肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。

如:“青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白胡子。”——形象地刻画出一个穷困不得志的知识分子形象。

断腿前后肖像的对照,更显出他遭遇的悲惨。

3) 通过个性化的语言描写,表现鲜明的人物性格。

孔乙己满口“之乎者也”,偷书也说成“窃书”,这些个性化的语言表现了孔乙己自命清高、迂腐不堪的性格。

4) 通过对人物动作、神态的描写,显示孔乙己善良的心地。

孔乙己教“我”识字,分茴香豆给孩子们,一人一颗“多乎哉?不多也”,流露出的天真本性,表现了他善良的心地。

(4) 这篇小说的艺术构思匠心独运,试研究下边的问题。

1) 这篇小说用第一人称“我”——十二岁的小伙计的口吻来写,有什么好处?

2) 为什么用“我”回忆二十年前的口吻来写,而不用当时的口吻来写?

3) 开头两段从容地勾画出清代末年江南小镇以酒店为中心的社会风俗画,然后写孔乙己出场的热闹场面,这样安排有什么好处?

4) 从“孔乙己一到店”到“于是这一群孩子都在笑声里散了”,写的是孔乙己无数次到酒店喝酒的情形,还是一次喝酒的情形?为什么这样写?

5) 如果在“坐着用这手慢慢走去了”之后,再加一段文字,写掌柜和喝酒人对话,侧面描写孔乙己的死,这种写法与课文的写法在表达效果上有什么不同?

解题点拨 本题旨在引导学生揣摩作者的构思,不但可以提高欣赏能力,对写作有所启发,而且可以从作者过人的智慧中汲取养分。解答时要用心揣摩,结合主题、背景和情节的发展,多角度地加以思考,要把握住“孔乙己”这个典型环境中的典型人物。

参考答案 1) 好处很多:①可以使故事显得真实亲切;②使情节集中,内容简要;③更能说明这个社会对不幸者的冷漠,增加悲凉的意味。

2) 用“我”回忆20多年前的往事的口吻来写,可以用二十多年后的眼光看待当初的社会生活,可以用成人的语言描述故事。

3) 这样安排,可以先把与后面的故事有关的地点、人物交代清楚,很自然地引出故事,还可以展示孔乙己所处的社会环境以及社会的不平等、人心的自私,预示孔乙己的悲剧命运,使行文更有波澜。

4) 写的是孔乙己无数次到酒店喝酒的情形,用的是泛叙,泛叙可以综合经常的情形,使故事集中而凝练。

5) 如果这样写,就意味着人们还关心孔乙己的生死,而且势必写得太实,缺乏想象的空间。课文的写法更能显出人性的冷漠。

三、驿站连连看

1. 给下列加点字注音

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| (1) 涨红了脸 () | (2) 阔绰 () | (3) 打折了腿 () |
| (4) 不屑置辩 () | (5) 活泼 () | (6) 间或 () |
| (7) 檄文 () | (8) 门槛 () | (9) 踱步 () |
| (10) 曲尺 () | (11) 歌曲 () | (12) 附和 () |
| (13) 暂时 () | | |

2. 下列没有错别字的一组是 ()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 无聊 绽出 争辨 书籍 | B. 咸亨 单调 肯求 荐头 |
| C. 倘若 暂时 附和 侍候 | D. 皱纹 皮气 曲尺 傍晚 |

3. 下列选项中与下文衔接最恰当的一项是 ()

不少人认为_____,其实未必如此。××中学的初四学年从不集体补课,同学们在老师的指导下自己整理学过的知识,把宝贵的时间用在独立思考问题和完成必要的作业上,学习成绩都取得了明显的进步。

- | | |
|------------------|---------------|
| A. 不补课学习成绩也能取得进步 | B. 补课可以提高学习效果 |
| C. 集体补课可以提高学习效果 | D. 不能依赖集体补课 |

4. 揣摩下列各句中的加点词语

(1) 便排出几文大钱。(为什么不“拿出”、“掏出”或“付出”?)

(2) 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。(“大约”与“的确”用在一起似乎有些矛盾,你是怎样理解的?)

5. “店内外充满了快活的空气”,“孔乙己还欠十九个钱呢”,这两句话在课文中反复出现,各有什么效果?

6. 比较句子,回答问题

(1) 比较改句与原句,说说原句透露出丁举人是怎样一个人。

改句:这一回,偷到丁举人家里去了。

原句：这一回，是自己发昏，竟偷到了丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？

(2) 比较改句与原句，想想原句突出了丁举人的什么特点。

改句：先写服辩，后来是打折了腿。

原句：先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。

7. 通读全篇，回答问题

(1) 课文几次写到笑，各有什么不同的含义？

(2) 为什么那些人对一个不幸者没有同情，没有帮助，相反只知道哄笑取乐？

(3) 用哄笑声来写孔乙己的悲剧，有什么特殊的艺术效果？

8. 阅读分析

(甲) 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意地高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”A. 孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接着便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

(乙) 一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”B. 但他这回却不十分分辩，单说一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

(1) 概括这两段文字的内容。

(2) 划线句运用人物描写的方法依次是：

A. _____ B. _____

(3) 从下面的语句中可看出孔乙己是一个怎样的人？

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

(4) 乙段中写“掌柜仍然同平常一样”，其中的“平常一样”具体指什么？（请从甲段中找出两个例句加以分析说明。）

(5) 从两段文字所写的内容看, 孔乙己的变化很大, 但短衣帮对孔乙己的态度始终没变, 从中你感悟到什么?



1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 机械 (jiè) 倔强 (jué) 拮据 (jù) 拈轻怕重 (niān)
 B. 褴褛 (lǚ) 狭隘 (ài) 蓦然 (mò) 惟妙惟肖 (xiào)
 C. 嶙峋 (xún) 肆虐 (nüè) 蹒跚 (mán) 销声匿迹 (nì)
 D. 对称 (chèn) 证券 (juàn) 炽烈 (zhì) 强词夺理 (qiǎng)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 废寝忘食 无微不至 再接再厉 妄自菲薄
 B. 称心如意 自出新裁 参差不齐 重峦叠嶂
 C. 见义思迁 绿草如荫 浑然一体 诲人不倦
 D. 巧妙绝伦 小题大作 艰苦卓绝 一鼓做气

3. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是 ()

- A. 一时间, 满天大雾把什么都遮没了, 就是远处的电线杆也躲得杳无音信。
 B. 他在学习上能够因地制宜, 充分发挥自己的特长。
 C. 他待人谦和, 不论遇到谁, 总是付之一笑。
 D. 我是集邮迷, 不管得到什么时期、什么国家的邮票, 我都会如获至宝, 惜爱有加。

4. 下列横线上需填入一组句子, 最恰当的一项是 ()

今天在此追悼李公朴、闻一多两先生, 时局极端险恶, _____. 但此时此地, 有何话可说? 我谨以最虔诚的信念, 向殉难者默誓: 心不死, _____, 和平可期, _____, 杀人者终必覆灭。

- A. 人民无比沉痛 志不绝 争取民生 B. 人心异常悲愤 意志坚 民主自由
 C. 人心异常悲愤 志不绝 民主有望 D. 人民生活痛苦 斗志昂 民主有望

5. 创新题

读下面四则评论, 在横线上分别填出我国四大古典名著的书名。

(1) 《_____》不仅是我国章回体小说的开山作品, 也是我国最有成就的长篇历史小说。

(2) 《_____》是我国文学史上第一部描写农民起义的长篇小说, 它深刻挖掘了农民起义的社会根源, 成功塑造了起义英雄的形象。

(3) 《_____》是我国杰出的浪漫主义神话小说, 在它幻想的情节中, 交织着深刻的现实内容。

(4) 《_____》是我国古典小说现实主义高峰的标志, 它通过描写四大家族由盛而衰的经过, 揭示了封建制度必然灭亡的历史趋势。

6. 迁移训练——比较阅读

(甲) 孔乙己一到店, 所有喝酒的人便都看着他笑, 有的叫道, “孔乙己, 你脸上又添新伤疤了!” 他不回答, 对柜里说, “温两碗酒, 要一碟茴香豆。” 便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道, “你一定又偷了人家的东西了!” 孔乙己睁大眼睛说, “你怎么这样凭空污人清白……” “什么清白? 我前天亲眼见你偷了何家的书, 吊着打。” 孔乙己便涨红了脸, 额上青筋条条绽出, 争辩道, “窃书不能算偷……窃书! ……读书人的事, 能算偷么?” 接着便是难懂的话, 什么“君子固穷”, 什么“者乎”之类, 引得众人都哄笑起来: 店内外充满了快活的空气。

.....

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话，这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

(乙) 聚集在斗技场上的观众约莫八万人对这场角斗下了赌注，1个小时后，在整个角斗场上已被打死或者受到致命伤的角斗士东倒西歪地躺着……当斯巴达克思闪电般击倒最后四个对手后，经久不息的轰雷似的掌声，好像地震一般撼动了整个斗技场，几乎所有的观众都向上举起了拳头，屈起了大拇指。

这时候传来了几百个声音：

“让勇敢的斯巴达克思获得自由！”

色雷斯角斗士的两眼发出异常的闪光，他顿时脸色惨白得像木头一般地呆住了，他把手放在心窝上，好像想抑制被这句蕴含着莫大希望的话所引起的心脏的猛烈跳动。

“自由，让他自由！”几千个声音重复道。

“自由！”斯巴达克思用几乎听不见的声音说道。“自由！……啊，奥林匹斯山上的大神，可不要让这变成一场春梦啊！”他的睫毛顿时被泪水浸湿了。

这时候，好些由于斯巴达克思的勇毅而赌输了钱的观众狠狠地叫道：

“不行，不行，他是逃兵！”

这位色雷斯角斗士的脸上掠过一阵痉挛。他猛地向发出责难喊声的那面回过头去，他用他那燃烧着憎恨火焰的两眼，找寻着发出责难喊声的人。

但是成千成万的声音却吼道：

“自由，自由，让斯巴达克思自由！”

(1) 以上两个片断分别选自短篇小说《孔乙己》和反映古罗马奴隶起义的长篇小说《斯巴达克思》，虽然两文主人公的国度和所处的时代不同，身份迥异，但他们的社会地位都很低下，同是人们_____的对象。

(2) 作品为主人公的活动设置了“舞台”。孔乙己的活动“舞台”是_____，斯巴达克思的活动“舞台”是_____；《孔乙己》中出现的观众是_____，《斯巴达克思》中出现的观众是_____。

(3) 孔乙己和斯巴达克思的性格或情感在作品极力渲染的“_____”声浪或“_____”声浪中得到充分表现。

(4) 孔乙己虽有人身自由，但灵魂受到毒害，成为_____的牺牲品；斯巴达克思虽是奴隶，但渴望挣脱奴隶枷锁，成为斗技场上人们心目中的_____。

(5) 两位作者对自己笔下的主人公寄寓了不同程度的同情。对孔乙己，作者在同情中夹有_____；而对斯巴达克思，作者在同情中更多的是_____。

(6) 两文语言描写表现的方式不同。孔乙己性格化的语言是在_____中表现的，斯巴达克思个性化的语言却只是人物内心的_____。

华威先生

珠落长河

1. 《华威先生》讽刺艺术的成就

《华威先生》是一篇讽刺小说（张天翼的代表作）。其成就可以说是中国现代文学史上讽刺文学的一座丰碑。这篇小说标志着讽刺文学进入了一个新的时期。

其成就首先表现在作者善于掌握短篇小说的特点，能够从错综复杂的生活现象中，截取最能反映生活特征的横断面，进行艺术的典型化，揭示出重大的历史主题。其次表现在叙述语言简练、畅达，又不失机智、俏皮，引人入胜；人物语言高度个性化；幽默讽刺的笔触、漫画式手法的运用；精微的细节描写等也是这篇讽刺小说较突出的特色。

2. 讽刺的几种基本表现形式

(1) 对比：通过人物间的对比或人物行为、思想等前后变化的对比来达到讽刺的目的。

(2) 夸张：运用细节上的夸张和漫画式的手法，以达到讽刺的目的。

(3) 反语：正话反说，以反说正，直接讽刺。

(4) 直接写实：在揭示讽刺意义时，直接通过写实的手法，使人物形象地展示在人们面前，使讽刺效果更加明显。

3. 本文容易读错的字

(1) “寒噤”中的“噤”应读 jìn

(2) “从容”中的“从”应读 cóng

(3) “雪茄”中的“茄”应读 jiā

(4) “亲戚”中的“戚”应读 qī

(5) “拽开”中的“拽”应读 zhuài

(6) “挟着”中的“挟”应读 xié

雾海航灯

1. 华威先生的性格

(1) 假和空

解题点拨 理解人物的这个特点，可以在通读全篇的基础上，抓住华威先生的具体表现。如：他每天忙于开会讲话，开自己不知道内容的会，讲千篇一律、毫无意义的废话，不解决任何实际问题。从他的自白中也可以看出“假”和“空”。如：他“恨不得取消晚上睡觉的制度”，“希望一天不止二十四小时”，“唔，唔，唔。我知道我知道。我没有多余的时间来谈这件事。”，“不是别人请他吃饭，就是他请别人吃饭。”等。他的存在，就是每天无用而有害的“忙碌”，以证明自己的“价值”，这些足以见其“不做实事，只尚空谈”。

(2) 权力欲

解题点拨 华威先生隐藏在假和空背后的实质，是强烈的权力欲。这从他的语言和行动上即可窥其一斑。

方方面面都要插手，都要占主导地位。他讲话最重要的一点：要“认定一个领导中心”，其理论是“要是上面没有一个领导中心，往往弄得不可收拾”。这个“中心”，就是他本人，如果不尊重他这个“中心”，他就会暴跳如雷，破口大骂。可以说，他用权力欲掩饰生活和内心的空虚，靠权力来证明他生存的意义。

(3) 虚伪

解题点拨 华威先生努力做出谦和、民主的样子，让别人叫他“威弟”和“阿威”，但实际上却很霸道。开会时他“很客气地坐在一个角落里，离主席的位子顶远的一角。他不大肯当主席。”但是他却“推荐主席”，而且“拍几下手”就霸道地结束了。他口上说自己忙得“恨不能取消晚上睡觉的制度”，但实际上晚上经常喝得大醉而归。他装扮成年轻人的慈祥的长者，总是谆谆教诲，可是一旦不如他的意，就大骂“混蛋”。以上足以见其虚伪的本质。

(4) 媚上欺下

解题点拨 华威先生的这个性格，从他的表现中体现得非常清楚。如参加文化界抗敌总会时，“他脸上堆上了笑容，并且对每一个人点头……”，“腰板微微一弯”；对下则蛮横无礼，开会时粗鲁地打断别人的发言，一边抽烟，一边讲话等等。

(5) 投机钻营

解题点拨 华威先生每天像苍蝇一样，到处钻营。在官场上左右逢源，对于各种能出头露面的机会，也绝不会放过，到处“打听调查”，用各种手段硬挤进去，连妇女界的保婴会也不放过，足见其投机钻营的特点。

2. 华威先生所作报告的核心是什么？他为什么要强调这一点？这表现了他怎样的思想？

解题点拨 本题旨在引导学生了解人物的思想性格，进而理解小说的主题，可以通过对华威先生性格的分析回答此题。

参考答案 讲话核心：要“认定一个领导中心”，其理论是“要是上面没有一个中心，往往弄得不可收拾”。

他强调这一点，是因为强烈的权力欲，他要极力维护他的权力。

他的“一个领导中心”的怪论，表现他的专制主义思想。

3. 你从华威先生身上，发现了哪些应该批判的东西？

解题点拨 此题旨在引导学生领悟小说的文化内涵，并培养学生独立思考的能力和开拓性思维。因为是半开放命题，因而要把握住人物的性格特征和社会意义。

参考答案 虚伪、做作、欺下媚上、投机钻营而且专制、蛮横。

4. 在现实生活中，像华威这样的人是否仍然存在？

解题点拨 因为人物的典型性，所以具有普遍意义，可以断定“存在”。

参考答案 华威身上的劣根性，在现实生活中，仍改头换面或公开或隐蔽地存在着。

二、基础训练

1. 给下列加点字注音

- (1) 寒噤 () (2) 从容 () (3) 窸窣 () ()
 (4) 雪茄 () (5) 胸脯 () (6) 亲戚 ()
 (7) 交涉 () (8) 拽开 ()

2. 解释下列句中的加点词语

(1) 密司黄扶着他上了床，他忽然打个寒噤说：“明天十点钟有个集会……”

寒噤：

(2) 有谁在那里翻看什么纸张，窸窣窸窣的。

窸窣窸窣：

(3) 转弯抹角算起来——他算是我的一个亲戚。

转弯抹角：

3. 指出下列句中的错别字，并改正

(1) 这时他（华威先生）摇摇头，没耐何地苦笑了一下。_____改为_____

(2) 我很感激你们。好了，抱嫌的很，我要先走一步。_____改为_____

(3) 有一天他请我吃晚饭。他说因为家乡带来一块蜡肉。_____改为_____

4. 指出下列句子所用的修辞方法，并依据句中所用的修辞来仿写句子。

(1) 左手无名指上带着他的结婚戒指。拿着雪茄的时候就叫这根无名指微微地弯着，而小指翘得高高的，构成一朵兰花的图样。()

仿写句子：_____。

(2) 钢丝在闪着亮。还来不及看清楚——它就跑得老远老远的了，像闪电一样快。()

仿写句子：_____。

5. 语言的运用

有一个百万富翁碰到马克·吐温，问道：“你猜得出来吗？我哪一只眼睛是假的？”马克·吐温端详了一阵，便指着他的左眼说：“这只是假的。”富翁十分惊诧，不解地问：“你怎么知道的？”马克·吐温十分平静的回答：“因为你这只眼里还有一点点仁慈。”

问题：上文中马克·吐温的幽默表现在哪？

6. 阅读分析

有一天他请我吃晚饭，他说因为家乡带来了一块腊肉。

我到他家的时候，他正在那里对两个学生样的人发脾气。他们都挂着文化界抗敌总会的徽章。

“你昨天为什么不去，为什么不去？”他吼着。“我叫你拖几个人去的。但是我在台上一开始演讲，一看——连你都没有去听！我真不懂你们干了些什么？”

“昨天——我去出席日本问题座谈会的。”

华威先生猛地跳起来了：

“什么！什么！日本问题座谈会？怎么我不知道，怎么不告诉我？”

“我们那天部务会议决议了的。我来找过华先生，华先生又是不在家——”

“好啊，你们秘密行动！”他瞪着眼。“你老实告诉我——这个座谈会到底是什么背景，你老实告诉我！”

对方似乎也动了火：

“什么背景呢，都是中华民族！部务会议议决的，怎么是秘密行动呢。……华先生又不到会，开会也不终席，来找又找不到……我们总不能让部里的工作停顿起来。”

“混蛋！”他咬着牙，嘴唇在颤抖着。“你们小心！你们，哼，你们！你们！……”他倒到了沙发上，嘴巴痛苦地抽得歪着。“妈的！这个这个——你们青年！……”

五分钟之后他抬起头来，害怕地四面看一看。那两个客人已经走了。……

(1) 华威先生为什么发怒？证明了什么？

(2) 文中加点的“害怕”说明了什么？

(3) 怎样理解划线句子的意思？

(4) 为什么华威先生认为日本问题座谈会有背景呢？

(5) 结合全文谈谈华威先生是怎样一种人？

(6) 你从华威先生身上发现了哪些应该批判的东西？

风光不再

1. 下列选项中加点字注音正确的一项是 ()

- | | | | |
|---------------|----------|-----------|-----------|
| A. 难民 (nàn) | 胸脯 (pǔ) | 抱歉 (qiàn) | 怠工 (dài) |
| B. 窸窣 (sū) | 踌躇 (chú) | 耸动 (sǒng) | 挟着 (jiá) |
| C. 店铺 (pù) | 雪茄 (jiā) | 寒噤 (jìn) | 灌醉 (guàn) |
| D. 拽开 (zhuài) | 质问 (zhì) | 头晕 (yūn) | 收敛 (liǎn) |

2. 下列选项书写完全正确的一项是 ()

- A. 声明 抱歉 哇啦 形势 B. 机蜜 猛喝 徽章 停顿
C. 挨骂 联络 诉苦 颤抖 D. 起草 度步 交涉 翘起

3. 下列选项中加点的词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 这条路转弯抹角的, 可难走了。
B. 我总是想和老师畅畅快地谈一谈。
C. 黄包车一脚一脚挺踏实地踱着, 好像饭后百步走似的。
D. 他的作业写完了之后, 马上就收敛书桌。

4. 下面“□”中的文字在文中的恰当位置是 ()

①他永远挟着他的公文皮包。②并且永远带着他那根老粗老粗的黑油油的手杖。③拿着雪茄的时候就叫这根无名指微微地弯着。④而小指翘得高高的。⑤构成一朵兰花的图样。

左手无名指上带着他的结婚戒指。

- A. ①句与②句之间 B. ②句与③句之间 C. ③句与④句之间 D. ④句与⑤句之间

5. 能作为“育英才桃李满天下”的下联的一项是 ()

- A. 送佳音飞骑连万户 B. 摘明珠硕果育九州
C. 传喜讯幸福满万家 D. 报喜讯银线达九州

6. 下列小说中没有运用讽刺手法的一项是 ()

- A. 《范进中举》 B. 《故乡》 C. 《华威先生》 D. 《变色龙》

7. 创新题

2002年12月3日, 上海申办2010年世界博览会获得圆满成功。消息传来, 举国欢庆。请你代表全班同学, 发一个手机短信息, 向上海申博代表团表示祝贺。

8. 迁移训练

阅读下面这篇小说, 回答问题:

孔副县长要去市里参加一项活动。车子跑出几十里后, 秘书突然想起孔副县长的名片只剩几张了, 而新印的名片没有带来。孔副县长一脸乌云: “没带名片怎么出门? 快转回去拿!” 要领导往回返秘书太难为情, 就建议孔副县长到不远处的小镇上休息等待。

小车刚进镇口, 但见一棵古树浓郁如盖, 树下有一片小店, 不少红男绿女正在乘凉。孔副县长一时起了雅兴, 说: “我不去镇政府了, 就在这里等, 省得耽误时间, 你们快去快来!”

车子调头走了。孔副县长孤零零地站了一会儿, 觉得无聊, 就向那小店走去。卖货的是个十三四岁的姑娘。孔副县长满以为她会一脸笑容地给他让座, 没想她连眼皮也不抬, 周围也没一个人愿意答理他。只有几个闲人围过来, 一边吸着鼻涕, 一边朝他好奇地看。受惯了抬举的孔副县长遭此冷遇心中自然不快。他把茶杯伸给那姑娘, 叫加点开水。姑娘却说: “三角钱一杯。”孔副县长像被蜇了一下, 只好掏钱。可是翻遍了口袋, 竟没找出一个子儿。也是, 当官当到他这个份儿上, 身上还带钱干嘛? 无奈, 只得忍着点儿, 一口口嚼着那杯中的茶叶渣子。他一边苦苦嚼着, 一边朝公路那边苦苦张望, 就是不见秘书回来。他哪里知道, 秘书在返回途中, 车子滑到了泥田里, 已动弹不得。

约莫等了个把钟头, 孔副县长焦渴难耐, 就对姑娘说: “给我一杯水吧, 我是你们的副县长!”

“什么?” 姑娘打量了一眼, 就笑个不止, “我没吃过猪肉, 也见过猪走路。像你这模样, 还副县长呢!”

“我真是副县长!”

姑娘说: “真是副县长又怎么样?”

“你可归我管呀!”

“管我?哼,除了税务所,天王老子也管不着。”

没想到姑娘的嘴巴这么硬,孔副县长只好软了口气:“赊一杯水还不行?”

姑娘说:“你算老几?我凭什么赊给你?”

孔副县长恼火了:“你这孩子,真没教养!”

“你才没教养呢!”姑娘大声回了一句。

这下子,旁边那些闲人都围过来看热闹。一个流里流气的光头小伙子反应最快,冲过来一把抓住孔副县长的胸脯,问他为何欺负一个小姑娘。那姑娘说:“他还冒充县长呢!”

“不是冒充,是真的!你们没听说有个姓孔的副县长?”

大家你看看我,我望望他,都摇头。光头小伙子说:“如今的官儿多如牛毛,变来变去的,也许真有个孔副县长,但怎么证明你就是呢?”

孔副县长急了,他确实拿不出任何证明。身份证、工作证、名片,全在公文包里,由秘书管着,他是个名副其实的“空”副县长。

小伙子抡起拳头:“拿不出证据,就是骗子!”

就在这时,一辆小车开过来。孔副县长忙从人堆里挤出去,对秘书叫道:“快!快给他们发我的名片!”

(1)“给我一杯水吧,我是你们县的副县长!”这句话反映了孔副县长怎样的思想意识?

(2)从卖货的小姑娘与副县长的对话中,可以看出她是怎样的人?

(3)光头小伙子说:“如今的官多如牛毛,变来变去的……”,这句话揭示怎样的社会现实?

(4)孔副县长的“身份证、工作证、名片,全在公文包里,由秘书管着,他是个名副其实的‘空’副县长”写出了人物的什么特点?

(5)小说的结尾再一次描绘了孔副县长的动作、语言,有什么表达效果?



在烈日和暴雨下

老舍《骆驼祥子》

1. 对于《骆驼祥子》的认识

本文节选自老舍先生著名的长篇小说《骆驼祥子》。较准确地把握祥子这个人物的性格特点和本文所反映的旧社会最底层小人物的悲惨状况，了解一下《骆驼祥子》的基本情况，对我们学习本文是有很大的帮助的。

(1) 主题说明——承受生活之重的人

长篇小说《骆驼祥子》，作于1936年。作品真实描写了北洋军阀时期北京一个人力车夫的悲惨命运。主人公祥子善良淳朴、勤劳刻苦，具有骆驼般的坚韧精神。他通过自己的努力，生活取得了好转，然而无情的社会现实给了他巨大的打击，他从此丧失了生活的信心，抽烟、赌博、耍无赖，最后沦为行尸走肉般的无业游民。通过祥子“希望、奋斗、幻灭”三部曲的描写，充分表现了作者对受压迫劳动人民的深切同情和对吃人的旧社会的强烈憎恨，否定了个人奋斗的道路，有深刻的社会意义。

(2) 作品背景——20世纪30年代中国北京

老舍出身贫寒，对于劳动人民和所有过着非人生活的穷人怀有深切的同情，并和他们有着密切的联系和交往。他不仅了解他们的生活状况，还了解他们的内心世界。他的作品大部分以劳动人民的生活为题材，揭露了黑暗的旧社会对他们的压榨和摧残，描写出他们在坎坷、崎岖的人生道路上的希望、挣扎和辛酸、痛苦。《骆驼祥子》就是这些作品中的代表作。

2. 本文容易读错的字

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) “打盹”中的“盹”应读 dǔn | (2) “汲水”中的“汲”应读 jí |
| (3) “发痧”中的“痧”应读 shā | (4) “爽性”中的“爽”应读 shuǎng |
| (5) “馊臭”中的“馊”应读 sōu | (6) “打嗝”中的“嗝”应读 gé |
| (7) “幌子”中的“幌”应读 huǎng | |

3. 形近字辨析

- | | | |
|-----|---|---|
| (1) | { | 窑 (yáo): ①烧制砖、瓦、陶瓷等物的建筑物。②土法采煤开凿的洞。 |
| | | ③在坡上挖成的供人居住的洞。 |
| (2) | { | 窖 (jiào): ①收藏东西的地洞，例：地窖。②人窖，放在窖里，例：把菜窖起来。 |
| | | 臊 (sāo): 像尿一样难闻的腥臭气味。 |
| (2) | { | 臊 (sào): 害臊，例：没羞没臊。 |
| | | 燥 (zào): 干，缺少水分，例：干燥。 |
| (3) | { | 躁 (zào): 性急，不冷静，例：烦躁。 |
| | | 旷 (kuàng): ①空阔远大，例：旷野。②心境开阔，例：心旷神怡。 |
| (3) | { | ③荒废，耽搁，例：旷工。 |
| | | 犷 (guǎng): 粗野。例：粗犷。 |
| (4) | { | 嗝 (gé): 气逆出声，例：打嗝。 |
| | | 膈 (gé): 隔膜，也叫横膈膜。体腔中分开胸腔和腹腔的一层肌膜结构。 |

《骆驼祥子》

1. 通读全篇，想一想样子的生存状况是怎样的？

解题点拨 从身份看，祥子是一个生活在社会最底层的车夫。无论自然条件怎样恶劣，身体状况如何，祥子都得为了生计拉车向前。从这一点去思考，我们就不难给他定位。可以说“烈日”和“暴雨”，使他的苦难更加深重，要把握住“祥子的人生，只是为了生存而努