

赵钢编著



下

儿童手风琴启蒙(简谱版)

Ertong Shoufengqin Qimen



上海音乐出版社

儿童

手风琴

启蒙

琴

启蒙

琴

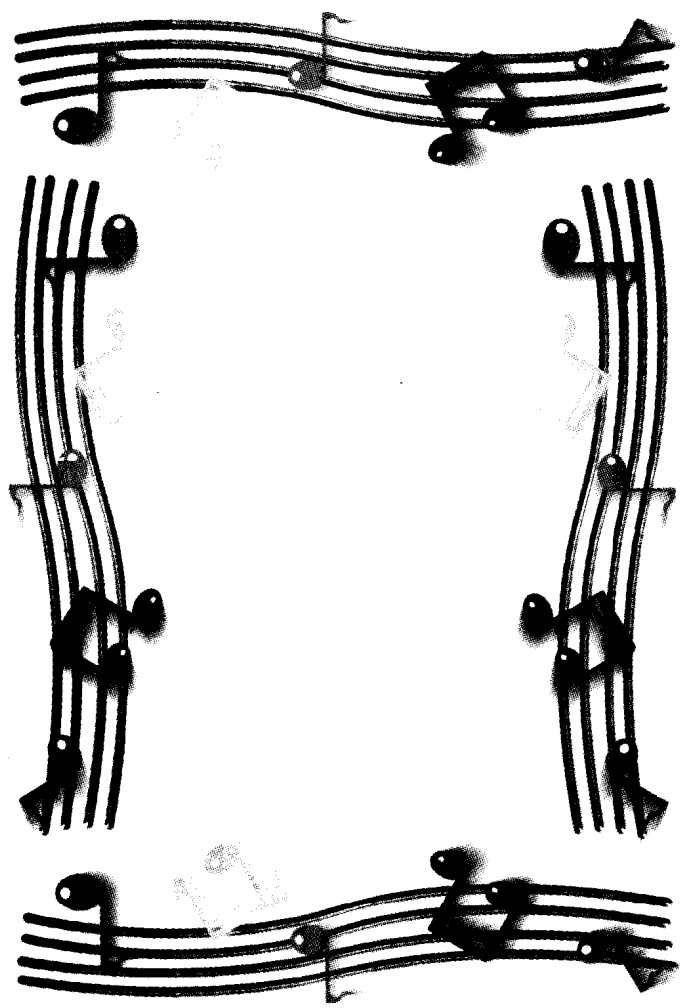
Er tong Shou feng qin Qi meng

(简 谱 版)

赵 钢 编 著

下

上海音乐出版社



姓名

年龄

学校

指导老师

年 月 日开始学习

序

看了赵钢编著的《儿童手风琴启蒙》，从内容的编排到插图，都很适合儿童学用，是一本很好的手风琴普及教材。同时，我也顺便提醒年轻的手风琴老师和家长们在孩子学琴的过程中需要注意的事情。

教孩子学手风琴确实很不容易，这我是有切身体会的。孩子坐不住，受动，肩膀上又背着一个很重的东西，一会儿功夫就喊累了。如果孩子觉得学手风琴很苦很枯燥，没意思，那他就不愿意学。因此要让孩子学得轻松，学得愉快，像在做游戏一样，是一种娱乐活动。这本书上的各种很可爱的画，孩子会爱看的，所以可以用画去提高孩子学琴的兴趣，去启发孩子掌握音乐的速度、音乐的节奏、乐曲的感情。认认谱子，看看图画，说说唱唱，让孩子在轻松、愉快的气氛中学琴，可能会取得较好的效果。

另外我想说一点关于简谱教材的实用性。学会了手风琴不但能独奏，也要会伴奏，现在很多孩子手风琴学到了九级、十级，因为只会五线谱，结果给他一个简谱的歌曲让他伴奏，却拿着简谱看不懂，连音都找不到。如果孩子学了很多年手风琴的结果是：独奏又不行，伴奏又不会，那有什么用呢！我们需要的是简谱、五线谱都很熟练，能独奏又会伴奏的手风琴人才。

张自强

2002年12月1日

前 言

这是一本指导儿童学习手风琴的启蒙教材。由于读者对象是儿童,所以采用图文并茂的方法,循序渐进、深入浅出地介绍了手风琴的基本知识、演奏方法,并根据学习手风琴的特点和规律,从各种必备的和常用的技术训练入手,配合相关的乐理知识,把学习乐理与学琴结合起来同步进行。在编排练习曲与乐曲时,尽量本着浅显、通俗、实用、音乐性强的原则,把各种技巧训练融于动听的乐曲之中,既提高孩子的学习兴趣,又容易被孩子接受;书中还编配插图以增强趣味性,使孩子学起来轻松愉快;课后的作业(练习)则可以巩固所学过的知识。这样,通过一段时间的学习和训练,孩子除能掌握一定的演奏技巧,提高音乐表现能力外,还能学到一些音乐知识。

孩子们的手风琴启蒙教学,除了老师、学生的努力外,家长也应参与其中。这本教材中的基本知识、演奏方法以及练习要求,家长是能看懂的。因此,家长可以协助老师,提醒、督促孩子,在帮助和指导孩子练琴方面做些力所能及的工作,做好老师的助手,使孩子学起来更容易一些、快一些,效果更好一些。

总之,希望这本教材能成为老师、学生及家长们的良朋益友。

编 者

2002 年 1 月

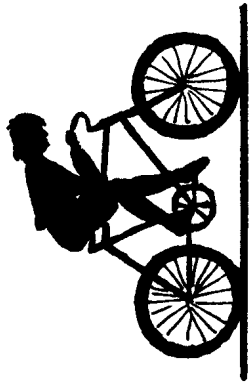
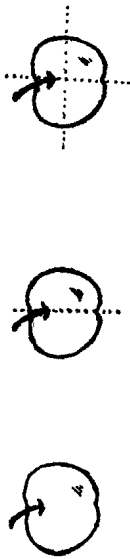
目 录

序	张自强
前言	
第十二课 手指灵活练习	1
十六分音符	
快快跑 练习曲 花儿开了 小丛林	
第十三课 顿音练习	5
附点八分音符	
练习曲 我的小火车 小酸莓果 在我们的门外 杜鹃圆舞曲 轻轻跳	
习题七	10
第十四课 双音练习	11
$\frac{3}{8}$ 拍 连线	
摇啊摇 洋娃娃的梦 我们多么幸福 星光圆舞曲	
第十五课 低音与和弦练习	17
和弦 三和弦与转位	
和弦的游戏 练习曲 比尔的山羊	
习题八	21
第十六课 手腕练习	22
$\frac{6}{8}$ 拍	

练习曲 愉快的梦 拍皮球 小熊跳 小啄木鸟	27
第十七课 同音换指练习	
小鸡啄米 邀请舞曲 欢乐舞曲 轻快的足尖舞	30
第十八课 三连音练习	
音值的特殊划分	
练习曲 共产儿童团歌 小水罐波尔卡 美丽的天空	33
第十九课 琶音(分解和弦)练习	
谁的手指长 丰收之歌 琶音练习曲 遥远的地方 乌克兰舞曲	37
第二十课 带保持音的练习	
杜鹃圆舞曲 在水波上 鹰 海滨之歌 可爱的小白杨	43
习题九	44
第二十一课 装饰音练习	
三种装饰音 民族调式	
瑶族舞曲 小松鼠 海之声圆舞曲 花鼓	50
习题十	51
第二十二课 综合练习	
波兰圆舞曲 赛马 让我们尽情地跳舞 喜洋洋 蓝色多瑙河 西班牙圆舞曲	

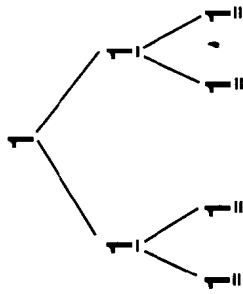
第十二课 手指灵活练习

本课新学的内容是：

十六分音符：**1** 唱(奏) **$\frac{1}{4}$** 拍
$$\frac{2}{1} = \frac{4}{2}$$

跑快快

也可以这样分:



五三一一三

<u>i 6 4 6</u>	<u>i 6 6</u>	<u>i 5 3 5</u>	<u>i 5 3 5</u>	<u>i 5 5</u>	<u>6 5 4 5</u>	<u>6 5 4 5</u>
4 ④ [*]	1 ④	4 ④ 1 ④	1 ① [*]	5 ①	1 ① 5 ①	5 ⑤ [*] 2 ⑤

二二三二一四三二二

<u>5 6 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>4 5 6 7</u>	<u>i 0</u>	<u>7 0</u>	<u>i 0 0</u>
5 ⑤ 2 ⑤	5 ⑤ 2 ⑤	1 ① [*]	5 ①	① i	⑤ [*] 5 0	① [*] 1 0 0



或 **cresc.**表示渐强

或 dim. 表示渐弱

花儿开了

$$1=C(6=a)^{\frac{2}{4}}$$

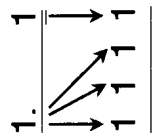
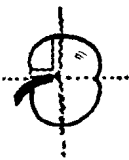
拜厄曲

[illegible]

第十三课 顿音练习

本课新学的内容是：

附点八分音符：1· 唱(奏) $\frac{3}{4}$ 拍 1. = 1 1



可以把附点八分音符
看作是一个八分音符加一
个十六分音符构成的。

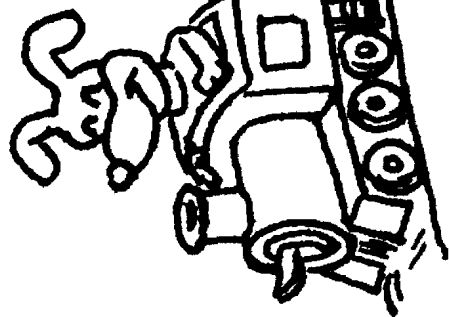
1. 1 = 1

一个附点八分音符加一个十六分音符等于一个四分音符。

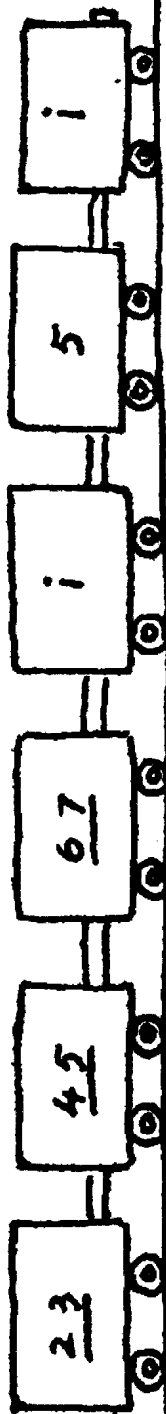
练习曲

1=C $\frac{2}{4}$

二	一	二	三	四	五	三	二	一	二	三	四	三	二	一
1.	2	3	4	5.	6	5	4.	3	2	3	5.	6	5	4.
1	1	5	1	1	1	5	1	1	5	1	1	5	1	1



“>”是重音记号，表示这个音要奏得有力。



我的小火车

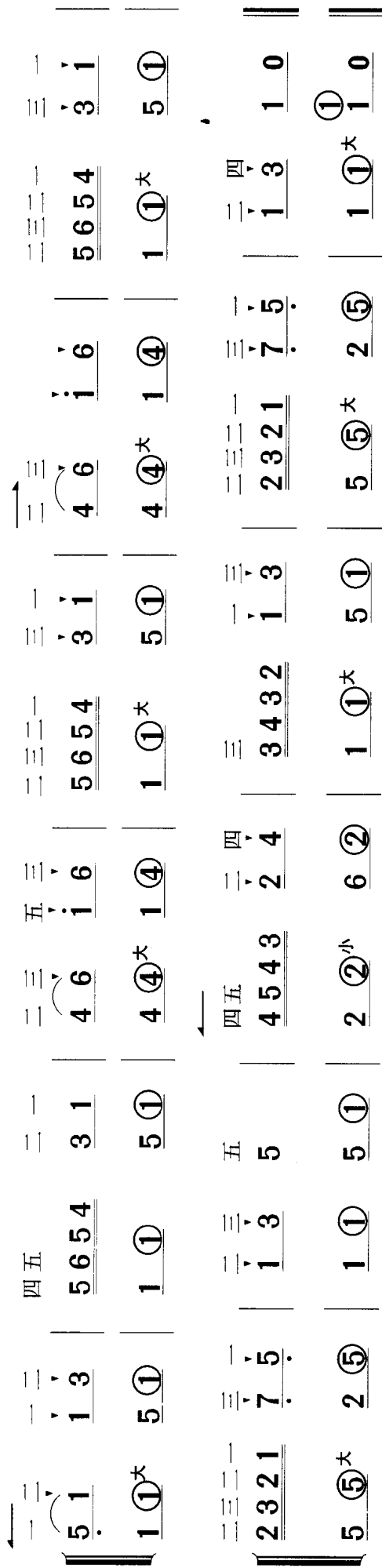
1=C $\frac{2}{4}$

四二	一	二	四	五	一	三	五	二	一	五	三	二
3 1	1 3	5 6	5	5	5	1 1	3 1	3 5	5 1	3	2	-
1 ① [*] 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	5 ⑤ [*] 5 ⑤		

四二	一	二	四	五	一	四	三	二	五	一	四	三
3 1	1 3	5 6	5	5	5	3	4 6	6 7 1 6	2 5	5 6 7 5	3 5	2 i i
1 ① [*] 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	1 ① 1 ①	4 ④ [*] 4 ④	4 ④ [*] 4 ④	5 ⑤ [*] 5 ⑤	5 ⑤ [*] 2 ⑤	① [*] ① [*] 1 ①		

果 莓 酸 小

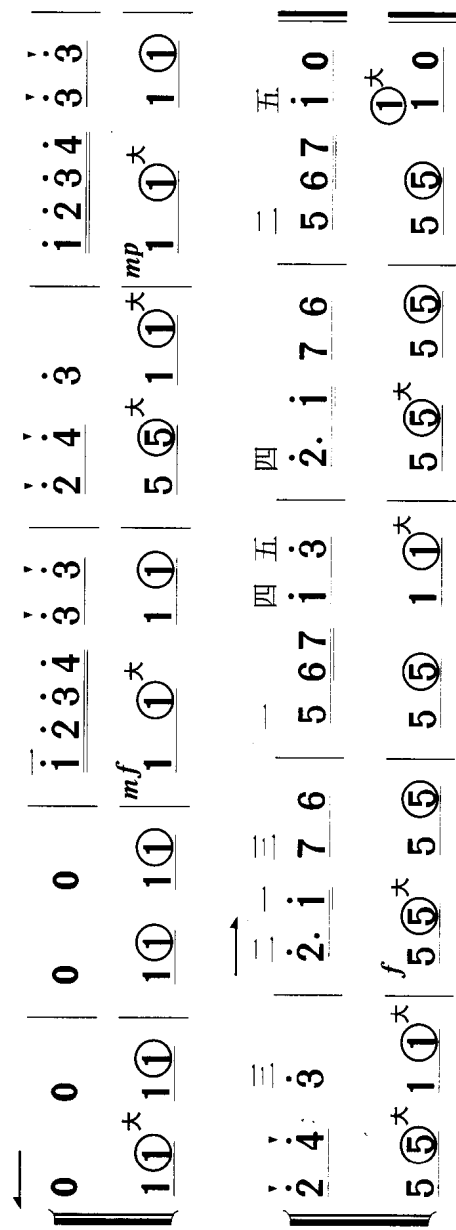
俄罗斯民歌

$$\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$$


在我们的门外

俄罗斯民歌

2/4
1=C





杜鹃圆舞曲

约纳逊曲

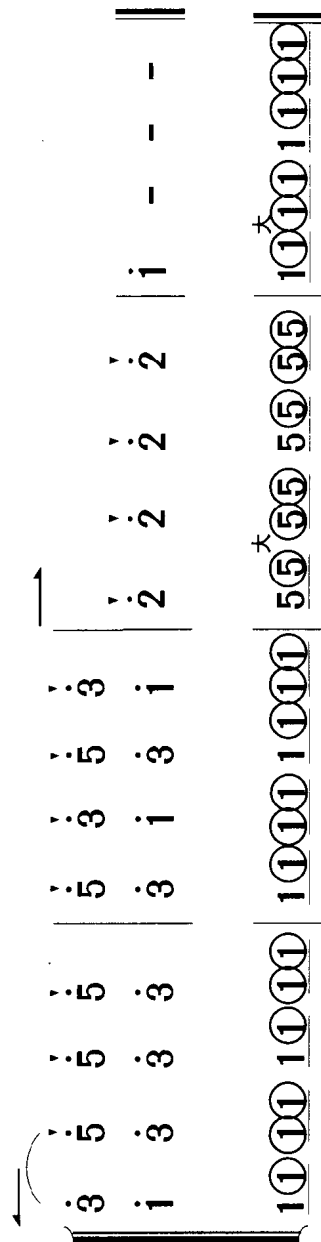
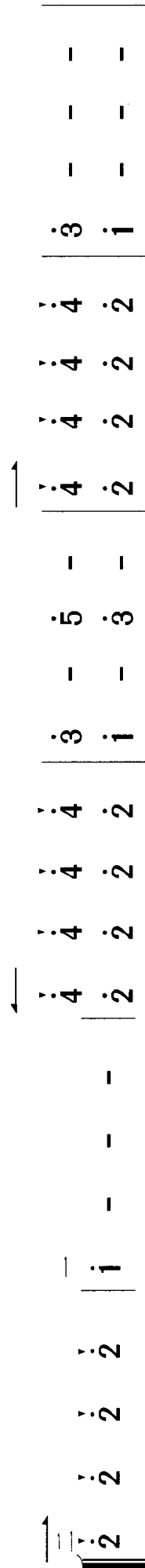
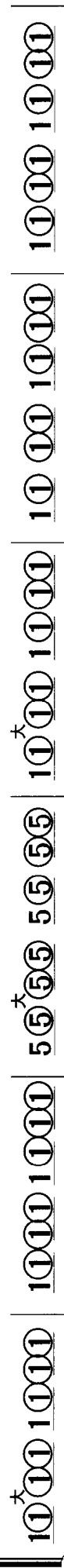
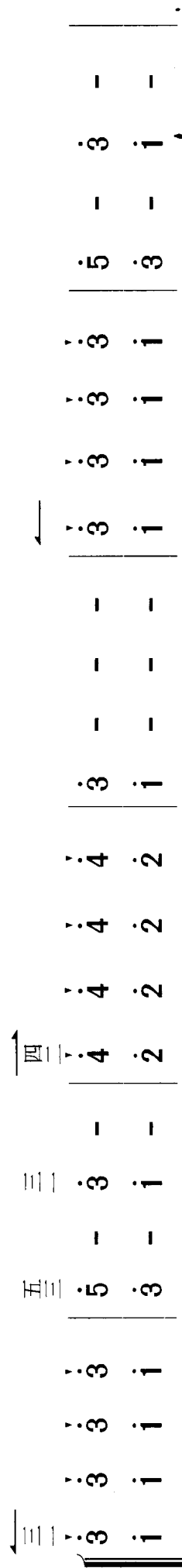
1=C $\frac{3}{4}$

三	一	五	四	一	三	三	四	三	三	二
3	1̇ 0 3	1̇ 0 3	5 5 3 1 3	2̇ 0 4	7̇ 0 2	5̇ 0 2	4̇ 4 2 7̇ 2	4̇ 4 2 7̇ 2	4̇ 4 2 7̇ 2	1̇ 0 3
0	1 ①*①	1 ① ①	1 ① ①	5 ⑤*⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	1 ①*①

三	一	四	三	四	三	三	四	三	三	二
1̇ 0 3	1̇ 0 3	5̇ 5 3 1 3	2̇ 0 4	7̇ 0 2	5̇ 0 2	4̇ 4 2 7̇ 2	4̇ 4 2 7̇ 2	4̇ 4 2 7̇ 2	4̇ 4 2 7̇ 2	1̇ 0 0
1 ① ①	1 ① ①	1 ① ①	5 ⑤*⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	5 ⑤ ⑤	1 ①*①

轻 轻 跳

1=C $\frac{4}{4}$

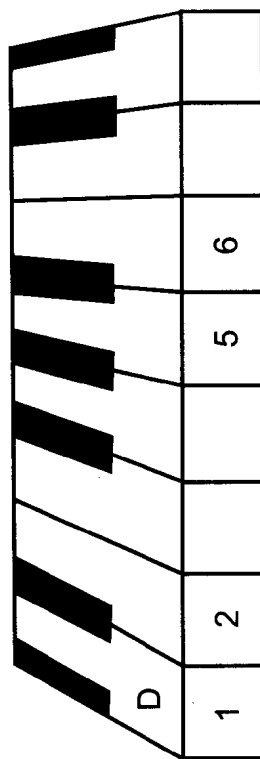


习题七

一、填空：

- 两个十六分音符等于()个八分音符。
 四个十六分音符等于()个四分音符。
 一个二分音符等于()个十六分音符。
 一个附点四分音符等于()个十六分音符。
 一个附点八分音符等于()个十六分音符。

二、在下面的键盘上写出 D 大调音阶中缺少的音：



三、在键钮下方的括弧内填上相应的音符：

1=D

()	()	()

()	()	()

四、按照拍号要求划分小节：

$$\frac{4}{4}$$

(1) 3. 1 1 3 5 5 6 5 i i i i 3 i 5 -

$$\frac{3}{4}$$

(2) 1. 1 1 3 5. 5 5 3 2. 1 2 3 1 - -

