

写作知识

北京大学中国语言文学系汉语教研室編

商 务 印 书 館

04
175

写 作 知 识

北京大学中国语言文学系汉语教研室編

商 务 印 书 館

1964 年 · 北京

内 容 提 要

这是一部谈一般写作知识的书。全书共分“主题”“结构”“叙述和描写”“说理和议论”“准确和简洁”“修辞方式”“文章的风格”“文章的准确性、鲜明性和生动性”等八章，对写作各方面的知识，用丰富的例证作了比较全面的说明。本书可作为高等院校“写作”课的教学参考书，也可供具有中等文化水平的读者学习写作时参考。

写 作 知 识

北京大学中国语言文学系汉语教研室编

商 务 印 书 馆 出 版

北京复兴门外翠微路

(北京市书刊出版业营业许可证出字第107号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

新 华 印 刷 厂 印 装

统一书号：9017·469

1964年2月初版

开本 850×1168 1/32

1964年2月北京第1次印刷

字数 138 千字

印张 6

印数 1—200,000 册

定价(7) 0.65 元

序

1958 年开展教学改革运动的时候，我們感到提高学生运用語言的能力是一項十分迫切的任务。由于当时我校沒有写作課，就把这个任务交給了现代汉語課。从 58 年开始，我校现代汉語課除了讲授现代汉語語音、語法、詞汇的基础知識之外，还增加一部分時間讲授有关写作方面的知識。当时汉語教研室編写的《现代汉語》教材（上中两册高等教育出版社出版，下册人民教育出版社出版）里有修辞和作品分析两章。所謂修辞实际上就是写作知識。1960 年我校增設写作課程，我們就用原现代汉語修辞部分做底子，加以补充扩大，編写了一份写作讲义。这份讲义除在北京大学讲授之外，北京电视大学也采用作为該校现代汉語課教材的一部分。这就是本书的初稿。

这份讲义在北京大学和北京电视大学試用的过程中，我們发现了不少缺点。因此从 1962 年开始着手进行修改。經過一年的時間，这个工作总算是完成了。但由于水平的限制，修訂稿的錯誤和缺点一定还是很多的。我們誠懇地欢迎大家的批評和指正。

語法和詞汇方面的知識，本书都沒有讲到，因为这是现代汉語課的內容。关于这两部分，讀者可以參看北京大学汉語教研室編的《现代汉語》（商务印书館出版）。

这几年的教学經驗告訴我們，要提高学生的写作能力，光是从正面讲授一些写作知識是不够的。写作知識必須跟文章讲讀和作文练习結合起来，才能收到实际效果。因此我們希望讀者不要以为讀了这本书就能把文章写通，这样說不仅是因为这本书还有不

少缺点,更根本的一点是我們认为写作知識一类的书,不論写得
好,作用总是有限的。要想提高写作能力,最重要的还是多讀,多
写。

本书是汉语教研室集体編写的。教研室大部分同志都曾經参
加过編写工作。北京大学中文系 1955 級語言班同学也参加过一
部分工作。此外,本书在北京大学和北京电视大学試用期間,校內
校外的許多同志都曾提出过不少宝贵的意見,我們謹在此表示衷
心的感謝。

北京大学中文系汉语教研室

1963 年 9 月

目 录

第一章 主题	3
第一节 写文章要有明确的主题	3
第二节 怎样选择主题	7
第三节 怎样表现主题	12
第四节 标题与主题	21
第二章 结构	23
第一节 层次	23
第二节 段落	33
第三节 过渡	37
第四节 照应	40
第五节 开头和结尾	44
第三章 叙述和描写	50
第一节 叙述	51
第二节 描写	58
第四章 说理和议论	74
第一节 论点、论据、论证方法	74
第二节 立论和驳论	76
第三节 几种常见的论证方法	84
第五章 准确和简洁	92
第一节 准确	92
第二节 简洁	104
第六章 修辞方式	112
第一节 比喻·借代	113
第二节 摹状·比拟	122
第三节 夸张·婉言	125

第四节	双关·反語·····	129
第五节	引用·····	132
第六节	对偶·排比·叠用·····	136
第七章	文章的风格·····	141
第一节	个人风格·····	141
第二节	时代风格·····	147
第三节	民族风格·····	152
第四节	文体风格·····	160
第八章	文章的准确性、鮮明性和生动性·····	168
第一节	文章的准确性·····	169
第二节	文章的鮮明性·····	173
第三节	文章的生动性·····	178
第四节	三性的关系·····	186

第一章 主题^①

第一节 写文章要有明确的主题

文章是写给人看的，叙述一件事情也好，说明一个道理也好，总要达到一定的目的，提倡什么或者反对什么。这就要求作者在动笔之前，有个基本观点或者明确的意图——古人管这个叫做“立意”。这观点、意图成为贯穿全文的中心思想，一般称之为“主题”。

主题是文章的灵魂，写文章首先要求有明确的主题。当然，有主题的文章不一定就好，公式化概念化的东西固然不能算好文章，歪曲现实或者思想感情不健康的東西，更要不得。但是，没有主题的文章，读起来抓不住中心，理不出头绪，让人感到“不知所云”，这样的文章一定是不好的。

一般说来，文章没有明确的主题，不外乎两种情况：一种是作者写的时候，没有事先立意，没有搞清楚要告诉读者的中心思想是什么，提起笔来信笔所之。结果自然是“下笔千言，离题万里”，漫无中心。下面这篇文章就犯了这样的毛病。

第一次工作

傍晚，大地浴在金色的晚霞中……连绵起伏的山岭从眼前伸展到远方，把平原和山地分成两部分。山脚下是一片果树园，红色的桃花，雪白的梨花，浅红的杏花。迎着初春的晚霞，散发着醉人的芳香。泉水从山腰中流出来，汇成一条小溪，流到山下的池塘中，水冲击着石块，发

① “主题”是文艺学里的术语，但现在用得已相当广泛，议论文的中心思想，一般也称之为主题。我们这里说的是一般文章的写作方法（包括记叙文和议论文），为方便起见，借用“主题”这个现成的术语，含义跟文艺学里的并不完全相同。

出鏗鏘和諧的聲音，像音樂家在彈着悅耳動聽的古琴。整個大地靜靜的，只有小鳥在枝頭跳躍、嬉游，享受這大自然的美景。

在一條石砌的彎彎曲曲通向山頂的小路上，三位大學生，手里拿着在老家家里烤熟了的饅頭和用瓦罐盛着的開水，迎着和風，向山頂走去。當晚他們要在山頂上進行氣象觀測的實習。上午，他們已把儀器和篷帳運上了山，在海拔一千公尺的高山上，建立了觀測台。

小李，這個全班最年輕的大學生，今天特別高興。他左手提着瓦罐，几乎是跳着跑上山的。在那西洋風味的卷發下面，一對烏黑的眼睛，貪婪地欣賞着全山的春色，兩頰挂着笑影。他忘記了一天來的疲勞，越走越快，心里想着：“多么有意义的夜晚啊！幾年來的理想，今天將第一次實現了。”

記得是一九五二年初冬，麥子剛透出幼芽，來了寒潮。由於氣象台預報不正確，百分之九十的麥苗凍死了，給農民和國家造成了極大的損失。從那時起，他就立志要做一個氣象工作者，來揭開天空的秘密，探索那“天有不測風雲”的變化規律。五五年，他考入了北大氣象專業。經過一年多的理論學習，今天要參加實際工作了。幾年來的願望一旦實現，該是多么愉快啊！而且是工作在海拔一千公尺的高山上，這裡氣象因素的變化，從來就沒有人知道過。听老師說，山頂上的氣候變化得很快，萬里晴空，一会儿就會下起雪來。小李想，迎着月光，披着雪花去進行溫度的測量……能照張相才真有意思呢？

走着走着，一陣寒風迎面吹來，小李顫抖了一下。怎麼還不到呢？望望四周，山峰都已模糊不清了，黑忽忽的一片，只有星星，像嵌在天穹中的寶石微微閃耀着光芒。一群晚歸的雁從頭頂掠過。小李發現自己走錯了道。在這暮色蒼茫的山腰中，他不禁有點害怕。為了壯壯胆子，他叫了老張他們几声，得到的回答，只是蕩漾在山谷中的回聲。他知道離觀測的地方已經很遠了。他在山腰徘徊了一会，捉摸不住可靠的方位。他知道，在這樣的山腰上走路；只要一失腳，就會跌入山谷中去，那……他搖了搖頭，不敢再向下想了。

突然，他見到在離自己不遠的地方，有一隻小動物豎着兩只耳朵，昂起頭向自己張望。“狼”！這個可怕的字眼，像閃電一樣掠過它的腦袋。他順手舉起瓦罐，小動物掉頭跑走了，原來是一隻野兔。小李舒

了口气，剧跳的心逐渐平静下来。他觉得自己太可笑了，把外衣紧裹了一下，靠着北极星和自己的回忆，确定了方向，一步一步慢慢地向前走去。

黑夜，一片宁静，只偶尔有一颗流星从头上划过，给大地带来一线光芒。

突然，山腰中閃出两道摇动着的白光，小李馬上兴奋起来，猜想准是老张他們找他来了。他用全部力量喊了起来，果然听到老张他們回答的声音，小李多么高兴啊！他迅速朝着手电方向走去。

月亮从东方升起来了，金黄色的光辉給大地披上了新装。在海拔一千公尺、群山环抱的山峰上，小李他們三个正背着刺骨的寒风，在进行着各种气象要素变化的测量。

題目是“第一次工作”，按理說應該写这次工作的情况和自己参加工作的感受。但一讀文章，就会发现“文不对題”，完全不是那么回事。文章里虽然提到这天晚上“要在山頂上进行气象观测的实习”，“多么有意义的夜晚啊！几年来的理想今天将第一次实现了”，而主要内容却写的是气象台周围的景物和小李迷路的情况。小李費了很大劲找到了同来的伙伴，一起爬上海拔一千公尺的山峰，开始测量气象要素的变化。写到这里才接触到气象观测的工作，才算“入題”。但文章在这里却突然結束了。作者既沒有叙述小李他們是怎样观测气象的，也沒有写出这一次工作的意义，自然更說不上有什么貫串全文的中心思想。为了烘托小李第一次参加工作的愉快心情，未尝不可以适当地描写一下气象台周围的景色；但这終究不是跟气象观测有直接关系的主要材料，用不着花那么大力气写得那么細致。至于小李迷路的情况以及他把野兔誤认作狼的一場虛惊，則自然更是与气象观测没有什么关联的閑笔。这一类沒有明确主题的文章，大多由于作者动笔之前沒有一个基本观点或者明确的意图。作者写起来心里沒有底，想到哪里写到哪

里；讀者讀起來也就抓不住文章的中心。

另一種沒有明確的主題的文章是作者企圖在一篇文章里解決許多問題，提出了許多問題，沒有經過很好地分析綜合，羅列了許多材料，沒有經過仔細選擇、組織，結果是什麼問題也沒有能解決。這樣的文章像一團亂麻，讀起來理不出頭緒，也會感到困惑。下面舉一個例子來看：

話說走路

在城里會走路的，初下鄉有寸步難行、不免摔跤之感。作為事實或比喻來講都可以。至少我是這樣。

這條慣稱的大路，就是田埂塘埂，經人走多了，成了白花花的一條路，倒不難認，不過有點迂迴曲折，明明朝東，先得向南拐，只有循着群眾走出來的路走，才是正路，也抄近。不慎在三岔路口走錯了一步，就會走不少冤枉路，甚至迷失方向。第一步是很重要的，這一步沒有走對，也許同樣走上白花花的道路，但卻會背道而馳。走熟了，熟能生巧，儘管越過閑田，跳過小溝，自找捷徑。

趕長路要一鼓作氣，勇往直前，不能時走時歇，一歇一坐，腰酸、腰痛都來了。打尖、宿店等適當休息不在此例。集體行軍，走得慢一點的最好跑幾步，迎頭趕上，不然一步落后，步步落后，最後會成了蹣跚獨行。

過去看過一幅漫畫，是長方形的墨黑一塊，題曰：黑人夜入黑森林。我初走夜路，似有這等感覺，伸手不見五指，有點怕跌軀斗，又想逞能逞強，於是胡走亂闖，一味蠻干，結果掉進田溝，弄得泥濘滿身，只得解放思想，腳踏實地，老老實實走它幾回，才學會了走夜路，慢慢知道逢白是路逢黑是溝。由於村村興修小型水利，白花花的路上鋪上了新泥，面貌改變，夜行更易迷途。急于回家，却轉來轉去轉不出去。猛抬頭，見前面有燈亮的窗戶，急忙上前敲門問路，原來已經走進鄰村，距家不出百步之外。一經指點，豁然開朗，連連稱謝，挑起鋪蓋就走，不覺就到家了。吃了一次虧，學了一次乖，下回就有經驗，心情還是愉快的。

这是一篇不到七百字的杂文，作者想拿“走路”作比喻来说明一些道理。他漫无中心地把自己有关“走路”的经验、感受全罗列出来了：

第二段写走田埂塘埂容易迷失方向，第一步要慎重。

第三段写赶长路要一鼓作气；集体行军，落后的要迎头赶上。

第四段写初走夜路，逞能逞强，跌了筋斗。从这里联系到解放思想，脚踏实地（很难理解这二者之间有什么关系，这样的联系未免太生硬）。又由夜行迷路联系到吃了一次亏，学了一次乖。

从表面上看，这都是写的跟“走路”有关的事实和由这些事实引起的感触。但这个事实和那个事实之间、这点感触与那点感触之间却没有什麼内在的联系，也就是说缺乏一个中心思想或基本观点把它们贯穿起来。“走路”只是一种现象，不能看成文章的中心思想。作者企图在不到七百字的文章里解决好几个问题，自然办不到，实际上是什麼问题也没有解决。

第二节 怎样选择主题

文章是写给别人看的，写文章也就是向人家做宣传工作。因此文章的主题必须有鲜明的倾向性和积极的教育意义。要做到这一点，就必须要求作者具有正确的立场和观点。

在阶级社会里，人不能超阶级而存在。人的思想意识、对客观事物的看法，总是由他的阶级立场所决定的。对于同一事实，站在不同阶级立场的人，就会有不同的反映。我们仔细地读一读毛主席的《湖南农民运动考察报告》，就可以体会到这一点。一九二六

年底到一九二七年初，北伐軍勝利地進入長江流域，湖南農民在黨的領導下組織起來，掀起了偉大的農民革命運動。他們打土豪、除劣紳、懲處不法地主。農民革命運動像急風驟雨一樣衝擊着封建勢力。當時湖南成了全國農民革命運動的中心。地主豪紳、國民黨右派對湖南農民運動的反映是“糟得很”，是搞“過火”了；甚至咒罵農民運動是“痞子運動”、是“惰農運動”。當時，黨內以陳獨秀為首的右傾機會主義分子，為這種非難所吓倒，也跟着反對農民的革命鬥爭。毛主席為了回擊這些誣蔑，親自到湖南考察了三十二天，作了充分的調查研究之後，写出了《湖南農民運動考察報告》。毛主席就在一片“咒罵”聲中，堅定地站在無產階級的革命立場上，代表幾億農民的利益，與地主豪紳和國民黨右派針鋒相對，用“好得很”、“革命先鋒”等等洋溢着無限熱情的詞語贊揚農民運動，歌頌農民運動。直到今天，每當我們重讀毛主席的《湖南農民運動考察報告》時，仍然為毛主席的這種熱烈歌頌農民革命鬥爭的最鮮明、最強烈的無產階級傾向性所深深地感染。

站在什麼立場，以什麼樣的觀點、方法去認識客觀事物，反映客觀事物，文章就會表現出什麼樣的政治傾向性。這正如一首民歌中所說的：“什麼藤結什麼瓜，什麼樹開什麼花，什麼時代唱什麼歌，什麼階級說什麼話。”毛主席在《在延安文藝座談會上的講話》中指出“你是資產階級文藝家，你就不歌頌無產階級而歌頌資產階級；你是無產階級文藝家，你就不歌頌資產階級而歌頌無產階級和勞動人民：二者必居其一^①。”毛主席是針對文藝作品說的，事實上，不論寫什麼文章，作者的立場和觀點總會在文章里反映出來。

魯迅十分重視立場和觀點，他認為立場和觀點不對頭，就不能

① 《毛澤東選集》（普及版，下同）第三卷 874 頁。

真实地反映现实生活，写不出有意义的文章来。他曾說：“……翻着筋斗的小资产阶级，即使在做革命文学家，写着革命文学的时候，也最容易将革命写歪^①。”又說：“我以为根本問題是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，則无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从噴泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。‘賦得革命，五言八韵’是只能騙騙試官的^②。”

除了要有正确的立場和观点之外，我們还得提高自己的思想水平，鍛炼自己观察事物、分析問題的能力。一个人的思想水平越高，观察力越敏銳，分析力越强，就越是善于在现实生活中发现有意义的題材，越是善于透过具体的材料探索蘊含在里面的思想意义。同样的材料，由于作者的思想水平不同，对于材料所蘊含的思想意义发掘的深度也就不同。例如歌剧《白毛女》是根据流传于晋察冀边区的“白毛仙女”的故事写的。在这个剧本的創作过程中，对于这样一个故事的意义，大家的看法并不一致。有人认为这不过是一个神話故事，没有什么价值，有人认为可以把它当作宣传破除迷信的材料来处理。当然，宣传破除迷信也是有教育意义的，但是《白毛女》的作者經過反复的討論研究，最后确定用这些材料来表现两个不同社会的对照，以“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”为主题。这样就使《白毛女》成为一部具有高度政治意义的作品。

选择文章的主题不仅跟一个人的立場、观点、方法有密切的关系，同时也跟他的生活經驗的积累有密切的关系。主题不是空想出来的，而是从现实生活中来的。产生主题的根本源泉是生活。毛主席說“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏……它們

① 《鲁迅全集》第四卷 236 頁。

② 《鲁迅全集》第三卷 408 頁。

是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉^①。”又說“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必須到群众中去，必須长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程^②。”虽然毛主席这一段話是就文艺创作說的，但对一切非文艺性的写作也完全适用。离开了生活，离开了火热的斗争，离开了劳动，就不可能发现事物的矛盾，也就根本談不到写作。我們只有深入生活，留心观察、分析各种生活现象，掌握丰富的生活材料，才能源源不絕地发现有意义的主题而不致感到主题枯竭的苦恼。

生活不丰富的人，很难找到内容深刻的主题，在写作时往往只好求助于自己的幻想，或者凭一时的表面印象，敷衍成篇，写不出什么像样的文章来。試看下面这篇文章。

碼頭之夜

走出中山大学北門几十步，就是康乐碼頭，这是附近居民上广州市区去的唯一水道。

碼頭很狹小，然而却优美逗人。每天傍晚，人們都会散步到这儿来，隔着寬闊的珠江眺望广州的灯火，或者欣賞水兵們游泳的姿態、跳水濺起来的水花。碼头的两旁，活动着一片小船。每天傍晚，像归巢的小鳥一样，一只只向碼頭划来。船头是女儿，船梢是娘，每只船都是这样，一老一少。她們每天每天劳动在珠江口，把人們从康乐送到海珠桥，又从海珠桥送到康乐，直到黄昏，才在岸边停泊下来。

珠江的晚风，在輕輕吹拂，珠江的水，在緩緩流动。随着汽船的马达声，水面上激起了一片浪花。浪冲击着江岸，冲击着小船，飞起点点

① 《毛澤东选集》第三卷 862 頁。

② 同上。

水珠，溅上船沿，溅到姑娘的身边。姑娘很平静，她轻轻地轻轻地收起竹篙，收起了桨；整理着船座，揩抹着船沿；在浪花里洗完了手，走到船梢，帮助妈妈做饭。灶里的火苗闪闪地摇晃着，照得母女俩健壮黝黑的脸微微发亮。远方的灯火升起来了，她们才摆开碗碟吃饭。

啊！辛苦了，珠江上的母女！我不禁陷入了沉思。这是多么美啊！人们和平地做完了一天的工作，在幸福的道路上又跨进了一步，感到了劳动后的满足和喜悦。这是真正的美！每一只小船，每一对母女都在编织着这种美。过去，年老的妈妈一代，没有编成这种美，而凭空在自己的脸上、手上刻下一条条皱纹，每一条皱纹都包含着无穷的生活的辛酸和不幸。一群在珠江上卖座的船女，在劳动受到侮辱的年代，会从社会得到一些什么？只能是轻蔑、侮辱和唾弃。然而，在今天，女儿们这一代就不同了，她们的劳动受到了社会的尊敬，她们含着爽朗和骄傲的笑，在水上投票站投自己的选票……

最后一班汽船向康乐码头辞别了，天越来越黑。岸边的小船全部停歇了。远眺广州的灯火，格外明亮。现在，康乐码头显得无比的平静，无比的幽美；只有珠江的水，还在潺潺地流动，从远处流来，又向远处流去。

珠江，你静静地流吧！小心不要惊动船上的母女，让她们休息，好！精力充沛地去担当明天的工作，用自己的劳动，编织起无尽的生活之美。

这篇文章的主要内容是描写珠江夜晚的景色，作者触景生情，在描写景物的同时抒发自己的感受。江上的渡船和船家母女，是被当作景物来描写的。作者对船家的生活——解放前的苦难，解放后的幸福——了解得很表面，大概只是在江边散步时看到了船上姑娘收船篙、整理船座、揩抹船沿、在浪花里洗手、帮妈妈做饭等等，他所能写的船家生活似乎只此而已。但是作者却想通过这些描写来表现一个很有意义的主题：船家在辛勤劳动后感到的满足和喜悦，“这是真正的美，每一只小船，每一对母女都在编织着这种美”。这显然是做不到的。这个主题对于作者来说，只是个凭表面印象

形成的模糊的概念，而不是从生活里得来的深切感受，自然沒有法子用生动感人的材料把它深刻地表现出来。这篇短文可以說明，不深入生活就无法发现和揭示事物的本质，无法写出有意义的文章来。

第三节 怎样表现主题

怎样表现主题，就是如何在正确地观察認識客观事物的基础上来准确地反映客观事物的問題。文章的主题表现得正确不正确，圓滿不圓滿，首先决定于对客观事物的認識程度。有人认为选择主题、提炼主题跟立場观点和思想方法有直接关系，而表现主题則只是語言技巧問題，这种把問題割裂开来的看法是不对的。主题表现得是否正确、圓滿，决定于認識能力和表现方法这两个方面。認識錯誤，固然不能正确地表现主题，認識得不深刻、不全面，也会使主题的表现受到限制。

1958年6月28日《中国青年报》发表的一篇通訊《共产主义精神的凱歌》就是由于認識上的主观片面，而在表现主题上出了毛病的一个例子。这篇通訊报道的是上海广慈医院搶救鋼鉄工人丘財康的动人事迹。这件事本身是很有教育意义的，但是作者片面夸大了青年所起的作用，模糊了事件的本来面目，也就使得文章主题的表现受到損害。文章发表后不久，就有讀者提出了批評：

《中国青年报》的通訊作者忽略了党的领导和整风后人的内心世界的变化，过分地、不恰当地突出了青年的作用。当伤者送到广慈医院后，文章这样写道：“外科十几个住院医师都被这一个严重的医疗任务惊住了，经过三个小时的清理包扎才舒了一口气，但是各个人的思想情緒却是各不相同的。有的露出悲观失望的叹息……有的害怕这种重