

邹建君彩墨人物画

主编 贾德江 ZOU JIANJUN CAIMO RENWUHUA

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 人 · 物 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·



北京工艺美术出版社



中国画坛人物画名家精品

邹建君彩墨人物画

北京工艺美术出版社



邹建君

邹建君，女，1958年生于辽宁大连，1982年毕业于鲁迅美术学院中国画系。中国美术家协会会员。现被辽宁师范大学聘为美术系教授。

- 作品多次参加全国、省、市美展。作品《怨》参加纪念“九·一八”事变六十周年中国画展，荣获优秀奖。
- 作品《正月》参加第八届全国美展和第四届世妇会中国女美术家作品展。
- 作品《心愿》参加抗战胜利五十周年全国美展，获全国高校教师作品大赛优秀奖。
- 作品《瞳》参加迎接新世纪工笔重彩大展。
- 作品《游园惊梦》、《翱》参加第十三届新人新作展。
- 作品《夕照图》参加全国第五届工笔画大展。
- 作品编入《1900 - 1997中国工笔画集》、《当代扇面书画集》、《关东书画集》、《中国当代线描艺术·人物篇》、《当代中国工笔画集》。
- 《美术研究》、《国画家》、《中国艺术》、《美苑》、《美术》、《美术大观》、《荣宝斋》等刊物和辽宁电视台曾多次介绍其人其作。

序

我画我心

——画迹心语

邹建君

面对新世纪信息社会的多元化给画坛带来的眼花缭乱的变化,我们在感到视觉疲劳之时,不妨闭上眼睛静静地回味一下,那些曾在心灵中产生震撼的事情,也许能从创作的灵感中,寻找到那份对生命意义的思索和那份温馨的情思,从而获得精神上的慰藉。

我出生在一个军人家庭,我成长的地方是海滨城市大连。父亲虽然参加了解放祖国和保卫祖国的革命队伍,但因受祖辈所谓出身不好的影响,而在祖国北疆戍边16个春秋。当时我们还小,就留在了滨城。在我整个成长过程里,过早地学会了怎样自理生活的本领。18岁中学毕业,响应号召,上山下乡,开始体验广阔天地的农村生活。经过两年的锻炼,细嫩掌心的水泡和肩上的血泡都渐渐变成了厚厚的老茧,而使自己的意志更加坚强。粉碎“四人帮”后的第一年春天,我经过奋力拼搏考入鲁迅美术学院中国画系,刻苦学习了四年,掌握了绘画本领。毕业后,回到家乡大连,一直在高校从事美术教育工作。

回到家乡以后,开始了新的生活。对女人来说,在孕育生命的过程中,心情是复杂和不平静的。你能感觉到她,能体验到她,但是却难以言说她。你为她的生机而欢欣愉悦,在期盼中等待。怀胎十月,分娩日是个初冬,由于难产被推进手术室,实施剖腹产手术,就这样孩子终于出世了。我体会到了生命真是来之不易,开始懂得了生命真正的意义,它使我格外珍惜这一切。我履行了做母亲的义务,全心全意地哺乳养育这个小生命。当孩子可爱的小嘴在吮吸乳汁时,使我呼吸到爱的芳香,心中充满了欢喜,充满了爱,伴随的是喜悦和幸福。然而,一切都在悄悄地改变着,体态上在改变,人生观也在改变。我觉得人生是美好的,我将以乐观的态度面对人生,体味人生,将这种感受融化在自己的作品中。

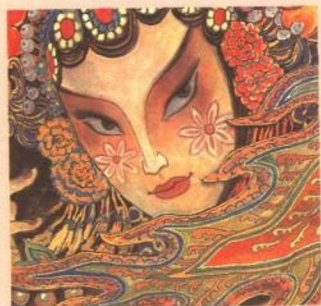
当孩子逐渐长大,自己又开始新的创作。那时美术界正是各种新潮画派盛行的时期,但其作品并没有吸引我,反而让我认真冷静思考自己的创作,于是重新打开记忆。如果没有下乡的际遇,没有经历艰苦的磨练,我也许不会有那么坚强的意志:以一种平静、真诚心态完成了以农村田园为主的系列组画《新芽》、《暖春》、《初冬》、《秋实》、《红果》、《高粱红》等作品,抒发了自己的真情实感。在以后很长的一段时间里,对传统的经典法式予以梳理,从中寻找到适合自己的切入点,进一步理解传统绘画的内涵,从而为自己的艺术创作找到了某种突破的契机,为确立自身的艺术语言的创作蕴积了底气。在借助传统艺术的形式,吸取民间艺术包括京剧、皮影等诸多艺术营养的同时,完成了以京剧为题材的工笔重彩作品,如《穆桂英》、《单刀会》、《垓下歌》、《游园惊梦》等,这是我对这种绘画语言的探索的结果。

俄国作家托尔斯泰对艺术有这样一段话:“真正的艺术作品只偶尔在艺术家的心灵中产生,那是从他经历的生活得来的果实,正像母亲的怀胎一样……”“真正的艺术产生的原因是那想表达日积月累的感情的心里要求,正像对母亲说,怀胎的原因是爱情一样……”绘画对于我来说,犹如我的人生日记,每个阶段的画都代表我每一时期的情绪与思考。我从不计较自己以什么样的形式来表现,只是不停地尝试用各种绘画语言来表达自己的感受。绘画语言是表达思想的载体,也是精神与情感的显现形式,同时又饱含了艺术家的灵魂。我认为,艺术作品就是一种人生经历的艺术再现。画为心声,是生命的一部分。画家应去体察心灵世界,去寻找心灵精神家园。

岁月如诗,想,我经历的;生命如歌,画,我体会的。



目录 MULU



戏剧系列·穆桂英·····	1
戏剧系列·游园惊梦·····	2
戏剧系列·垓下歌·····	3
戏剧系列·单刀会·····	4
戏剧系列·正月·····	5
家园系列·心愿·····	6
家园系列·声·····	7
家园系列·翱·····	8
家园系列·缅·····	9
家园系列·瞳·····	10
彩墨戏剧系列·白蛇传·····	11
彩墨戏剧系列·花木兰·····	12
彩墨戏剧系列·醉酒·····	13
生命系列·月·····	14
生命系列·孕·····	15
生命系列·炽·····	16
生命系列·懂·····	17
花季系列·憩·····	18
花季系列·馨·····	19
花季系列·韵·····	20
花季系列·露·····	21
花季系列·馥·····	22
花季系列·弦·····	23
人体系列·云·····	24
人体系列·晴·····	25
人体系列·荷·····	26
人体系列·蕾·····	27
人体系列·悦·····	28
人体系列·蓉·····	28
田园风情系列·花丛·····	29
田园风情系列·冬汲·····	29
田园风情系列·六月·····	30
田园风情系列·暖春·····	31
田园风情系列·新芽·····	32
田园风情系列·秋实·····	33
田园风情系列·初冬·····	34
田园风情系列·高粱红·····	35
田园风情系列·红果·····	36
彩墨戏剧系列·扈家庄·····	封面画
花季系列·霞·····	封底画



戏剧系列·穆桂英 1995年 绢本 150cm × 130cm



戏剧系列·游园惊梦 1994年 绢本 110cm × 110cm



戏剧系列·垓下歌 1996年 绢本 150cm × 130cm



戏剧系列·单刀会 1997年 绢本 150cm × 130cm



戏剧系列·正月 1994年 绢本 108cm × 108cm



家园系列·心愿 1995年 绢本 130cm × 120cm



家园系列·声 1996年 绢本 130cm × 120cm



家园系列·翱 1997年 绢本 110cm × 110cm



家园系列·缅甸 1997年 绢本 130cm × 120cm



家园系列·瞳 1999年 绢本 170cm × 150cm



彩墨戏剧系列·白蛇传 2002年 纸本 120cm × 120cm



彩墨戏剧系列·花木兰 2002年 纸本 120cm × 120cm