

泉州历史文化丛书

泉贤著作述评

57

傅金星

泉州历史文化中心编
鹭江出版社 出版

G127.57
C463

義
僑
大
學
國
書
館
藏
存

泉州歷史文化叢書

第

【闽】新登字 08 号

泉州历史文化丛书

泉贤著作述评

傅金星

泉州历史文化中心编

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村香莲里 15 号)

(邮编 361009)

泉州晚报印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 5.875 印张 2 插页 142 千字

1994 年 1 月第 1 版

1994 年 1 月第 1 次印刷

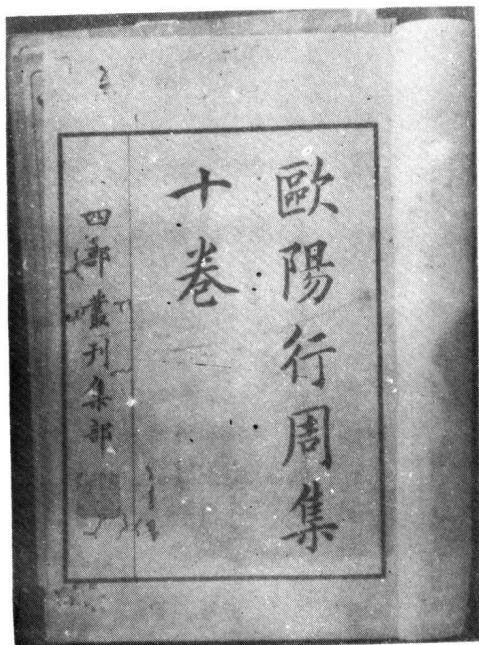
印数 1—3000 册

ISBN7—80610—127—6

G · 56 定价:6.00 元



欧阳詹



欧阳四门集

祖堂集 化书

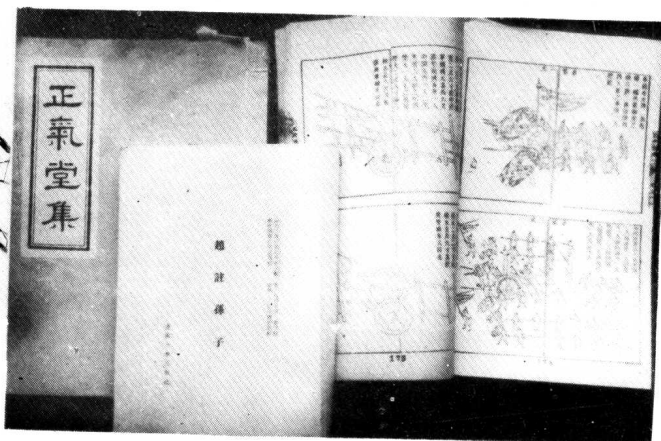


新儀象法要



俞大猷

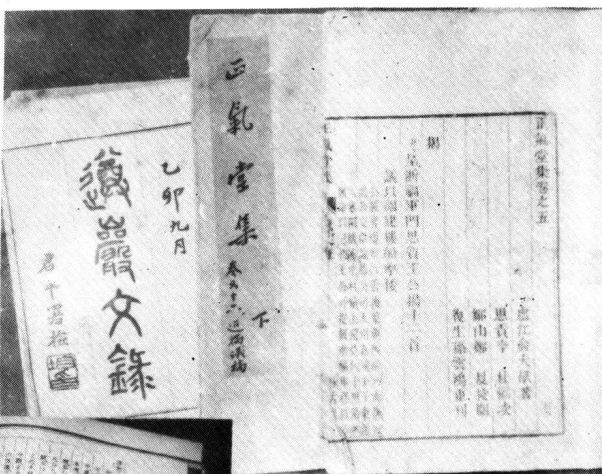
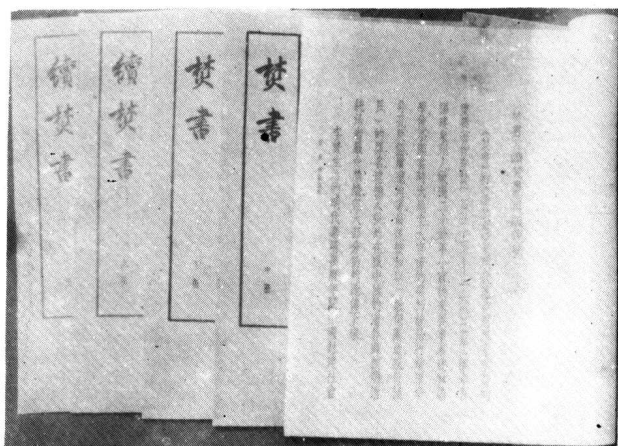
正氣堂集



演炮图说



百哀诗 东宁百咏



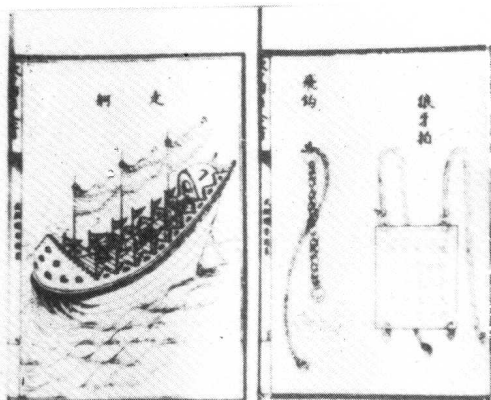
遊岩文錄



李贄

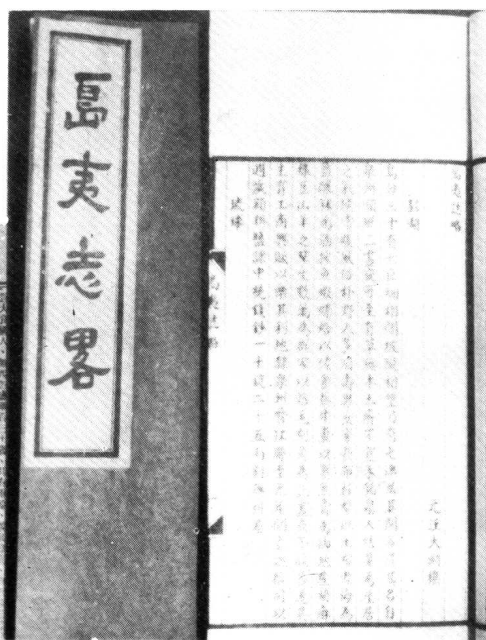
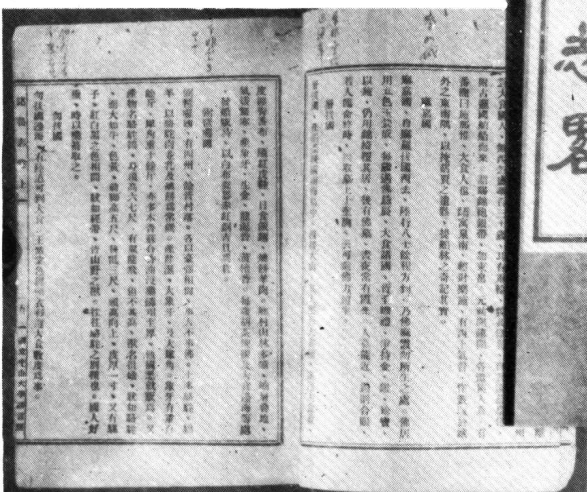


武经总要



曾公亮

诸蕃志



岛夷志略

总 序

王今生

泉州,是我国的历史文化名城之一。泉州文化以中华传统文化与外来文化广融博纳,历经千年积淀,形成了内涵丰富、风格独特的地域文化。前些时,当“泉州学”研究方兴未艾之际,适逢联合国教科文组织的古代海上丝绸之路考察团莅临这座海上丝绸之路起点的历史文化名城,引起越来越多的专家学者的兴趣,把“泉州学”的研究活动推向新的高潮。

在“泉州学”的研究中,泉州的许多学人,不乏有关这方面的著述,只是发表困难,泉州历史文化中心为在这方面做些力所能及的工作,决定组织编辑《泉州历史文化丛书》。编辑这样一部书,既是提供诸学人以出书机会,也是“泉州学”不可缺少的基础工程。说起来似不难,做起来实不容易。因为,以我们的水平、我们的力量做这样的工作,不免有“超负荷”之感。然而我们是泉州人,受着泉州文化的熏陶,我们希望,同时也相信,“泉州学”的研究,总会走向世界。为此,尽管有力不胜任之感,也不应放弃我们的努力,因为我们的宗旨在于抛砖引玉。不足之处,尚望读者、专家批评指教。

1992年12月于泉州历史文化中心

弁 言

书必须读，从掌握基础知识入手，读得多了，也就了解一个国家或一个地区在历史上，对世界或对祖国的文化所作出的贡献；从而研究社会历史的发展，对将要到来的历史敢于探索。

读书也是不容易，《礼记·学记》上说：“九年知类通达，强立而不反。”意思是说，读了九年书，要能够举一反三，融会贯通，才算是知类通达；学习要能够独立思考，有主见不含糊，才不会反反复复。

不要说祖国历代图书要籍浩如烟海，竭毕生精力也不能通读，即是泉州一域，世称“海滨邹鲁”，历代著述亦达数千种。要对泉州名贤的著述作个述评也非容易。这就是要对泉州著述尽量多看，然后从丰富的著述中选其要籍，再把要籍加以归类。在分类记述中，能让读者以此类推，达到知其一，即知其二或更多，所谓“举一反三”也。好的评论家，概括扼要而简明，披露事物全面而深刻，所谓“一叶落而知秋”，“一燕来知阳春必至”。虽心羡慕之，而想追求之，但学不博，见不广，识不高，也不容易做到。

对泉贤著作，前人未曾作过系统全面的论述，没有模式也没有内容可征引，所以这一尝试，也明知会着力不讨好。但路总得有人走，有先有后，才能走出路来，故这一尝试，还望能得到各方谅解和大力支持。

述评的分类，既有时代划分，也有类的纵述，力求符合实际，说明问题。述评的著作，由于择要和分类，不惜挂一漏万，但力求能反

映特色和规律。所有述评，既采用前人的研究成果，也充分表达自己的心得体会。到读者手中，是否产生共鸣，同声相应，同气相求，未及计虑。但尊重自己，也尊重别人，求同存异，切磋琢磨，是敞开胸襟期待的。

作 者

1993 年 12 月 20 日



作者介绍

傅金星，男，泉州人。

1928年生。毕业于福建师范学院中文系，福建省地名研究会理事。为《中华人民共和国地名词典·福建省》副主编、《中国历史文化名城丛书·泉州》编撰、《蚶江志略》总纂。著有《泉州招贤院志略》《莲花峰志》《端明蔡公》《泉山采璞》等书。在海内外产生一定影响。名载《中国当代方志学学者辞典》。

目 录

总序	王今生(1)
弁言	作者(1)
第一章 琅嬛骋目	(1)
第一节 学海波澜	(1)
第二节 沧海遗珠	(5)
第二章 泉州风骨	(9)
第一节 泉州风骨形成	(9)
第二节 泉州风骨评估	(10)
第三章 文章开气运	(14)
第一节 结志攻文	(15)
第二节 欧阳詹及其著作	(16)
第三节 其他名家著作	(20)
一 陈黯《陈希儒先生集》	(21)
二 许稷《江南春》	(21)
三 韩偓和《香奁集》、《玉樵山人集》	(22)
第四章 致用经邦	(26)
第一节 著述系天下治乱	(26)
第二节 要著举隅	(28)
一 曾公亮和《武经总要》	(28)

二	苏颂和《新仪象法要》	(31)
三	吕惠卿和《县法》、《弓试》	(34)
四	蔡襄和《荔枝谱》、《茶录》	(37)
五	吕大圭和《春秋或问》	(40)
六	丁拱辰和《演炮图说》	(41)
第五章 禅道争辉		(44)
第一节	释家著作	(45)
一	省愷和《泉州千佛新著诸祖颂》	(45)
二	释静、筠和《祖堂集》	(45)
第二节	道学著作	(47)
一	谭峭和《化书》	(47)
二	吕惠卿的《道德真经传》	(49)
三	曾慥和《道枢》	(51)
第六章 海国交流		(54)
第一节	赵汝适与《诸蕃志》	(55)
第二节	汪大渊和《岛夷志略》	(59)
第三节	陈伦炯和《海国见闻录》	(63)
第七章 易学风靡		(66)
第一节	易学源流	(67)
第二节	蔡清和《蒙引》	(69)
第三节	存疑 浅说 达说和《易蔡》	(73)
一	林希元与《易经存疑》	(73)
二	陈琛与《易经浅说》	(74)
三	苏濬和《易经达说》	(75)
四	蔡鼎和《易蔡》	(76)
第四节	李贽的《九正易因》	(79)

第五节	易学与武经	(81)
一	赵本学和《赵注孙子》、《韬铃内外篇》	(82)
二	俞大猷和《兵法发微》、《剑经》	(84)
第八章	离经叛道	(93)
第一节	李贽	(94)
第二节	李贽著作书目	(97)
第三节	李贽史学著作	(99)
一	《藏书》、《续藏书》	(100)
二	《史纲评要》	(103)
第四节	李贽杂文和书评	(104)
一	《焚书》精义	(105)
二	《童心说》和小说、戏剧评点	(109)
第九章	铁笔春秋	(113)
第一节	史志修撰	(113)
第二节	史志名篇	(116)
一	吕夏卿和《唐书直笔》	(116)
二	陈允锡和《史纬》	(117)
三	梁克家和《三山志》	(118)
四	何乔远和《闽书》、《名山藏》	(120)
五	黄虞稷和《千顷堂书目》	(123)
第十章	九畹争芳	(126)
第一节	绚烂文苑	(126)
第二节	文阵雄篇	(131)
一	王慎中和《遵岩集》	(131)
二	陈庆镛和《申明刑赏疏》	(136)
第三节	言志擷英	(139)

一	林外《题临安邸》·····	(140)
二	元代三集·····	(141)
三	《吾野诗集》·····	(143)
四	《延平二王集》·····	(144)
五	丁炜《问山诗集》、《紫云集》·····	(147)
六	吴鲁《百哀诗》·····	(147)
七	苏镜潭《东宁百咏》·····	(149)
第四节	梨园传奇·····	(151)
一	《荔镜记》·····	(152)
二	清源《丽史》·····	(155)
第十一章	朴学始倡·····	(157)
第一节	倡导的历史背景·····	(157)
第二节	李光地推行和影响·····	(159)
第十二章	河洛余韵·····	(163)
第一节	泉州方言研究·····	(163)
第二节	黄谦和《彙音妙悟》·····	(164)
第十三章	古代雕版辑佚·····	(169)
第一节	泉版印刷简况·····	(169)
第二节	泉版印刷书籍·····	(172)
后记	·····	(178)

第一章 琅嬛骋目

“八闽名胜无双地，四海人文第一邦。”

这是宋乾道四年(1168)知泉州事王十朋撰写悬挂在州衙门口的对联。这是对泉州的赞美，是真实的写照。

泉山，最早见于《汉书》记载，现在是全国重点风景名胜区；泉州，南宋时是个陪都，现在是历史文化名城；刺桐港，是中世纪世界最著名的贸易港，现在联合国海上丝绸之路考察团仍旧在这里上岸，寻找丝路的起点。八闽当然找不到可以和她媲美的地方。

第一节 学海波澜

山岳钟灵，孕育群英。自唐代以来，人文荟萃，如群星灿烂。自唐贞元八年(792)至清光绪三十年(1904)，一千一百多年，登科举，载志书的人物达到 6000 多人，其中进士 2473 人。彬彬辈出，贤才竞秀，学术、文章、勋业、气节，后先继踵。著述一类犹称为极盛，琅嬛福地，图书满架，骋目悦心，岂能记其万一。

自唐欧阳詹开八闽文教先河，打破了“自大历纪年，犹未以文

进学者，满门终安，富贵寂寞，我里曾无闻人”^①的局面。建中贞元间，欧阳詹登龙虎榜，“温陵甲第破天荒”，先后登第的还有林藻、蔡沼、陈诒、邵楚苌、许稷；举明经的有林蕴、林著、林荐、林应，还有荐举而上者。时称三十年间，文星在闽，东堂桂枝，折无虚岁，大光州间，天下改观。继之又有盛均等人。

这一大批文人，大都有著作传世。因处山区海隅，传统因袭较少，发而为文章，如当地山川灵气，清新澄彻，尤以欧阳詹最具代表性。故福建等州都团练观察处置使李贻孙为《欧阳四门集》写序云：“君之文新无所袭，才未尝困。精于理，故言多周详；切于情，故叙事重复，宜司当代文柄，以变风雅。”

正当泉州士人走向中原，观光上国之际，发而为诗文，多清新隽永，抒真性情，激昂上进之作。至唐末动乱，名士入泉以为滥觞，其著名者如秦系、姜公辅、韩偓等。其著作不归于隐逸平淡，则抒发忧世伤时的感情。

计唐泉州人士著作（包括寓贤），有志足征者有二十多集。最具代表性的如欧阳詹《欧阳四门集》、韩偓《香奁集》、《玉樵山人集》。秦系《道德经注》，前代因泉人著述之丰富和经世致用的伟绩，误以为泉州短于诗。实际上欧阳詹的诗，许稷的词，都在全唐诗占有一席之地。随着生产力的发展，实用科学著作也随之出现，山区德化颜仁郁之侄化綵，著有《陶业法》，为瓷都创造第一部文献。

唐末、五代，中原纷争，泉州偏安一隅，中原官宦、高士继踵南来。泉州刺史王审邽、延彬父子，建招贤院延致之，一时名士济济，文风袭袭。因中原动荡，贤才敛迹，有的入道，有的入释，潜心著述。不能建功业于当世，则著书立说以昭后代。进出招贤院的名贤，如黄滔、徐夔、崔道融、杨赞图、杨承休等，还有清溪场长詹敦仁，归德

^① 林蕴《泉山铭》。