



新诗辑

中国皇冠诗丛

快乐如菊



●
萨



族出版社

快乐如菊

——抒情九行诗选

萨仁图娅

广西民族出版社

中国皇冠诗丛

快乐如菊

萨仁图娅

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·139

定价：1.50元 （全辑15元）

诗人小传

孙仁陶红，汉名傅月华，蒙古族青年女诗人，她爱诗如命，誓终生献给缪斯。曾先后发表在《人民日报》、《工人日报》、《辽宁日报》、《作家生活报》、以及《朔方》、《长春》、《春风》、《绿风》、《青年诗人》、《当代诗歌》等发表诗歌上百余首。作品被收入多种选本，并几次获奖。著有《当暮色渐蓝》、《第三提琴》等诗集、散文诗集及报告文学集五部。系中国作家协会辽宁分会会员、《朝阳工人报》副主编。

· 第一套 ·

新诗辑

柯 原《南海奏鸣曲》
凌代坤《南方水系》
栗原小获《白马在门外》
梁志宏《黄高原》
袁 远《都市村庄》
萨仁图娅《快乐如菊》
晨 梅《夏天的回忆》
王红彬《初恋的红峡谷》
李·哈达《牧歌和月亮》
张来信《黑土风魂》

散文诗辑

柯 原《野玫瑰》
黄神彪《吻别世纪》
叶庆瑞《A 弦的咏叹》
李金安《旅人蕉》
张中定《檀色琴盒》
周孟贤《冰山雪莲》
杨 锦《苦涩的橄榄枝》
郝子奇《寂寞的风景》
柴 勇《梧桐雨》
王跃英《走向故乡》

主 编

黄神彪 栗原小荻

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀灿夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中间暴发起

来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这其间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构（deconstruction）以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任，同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1988.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○快乐如菊

快乐如菊	（3）
有爱的时候	（4）
我在暮色中蓓蕾初绽	（5）
与其说是爱你	（6）
我们被色彩浸染	（7）
即使我流泪了	（8）
相逢因了相同的梦	（9）
我是幸运的迷路者	（10）
你枫叶般的青春	（11）
昨天你是虹	（12）
因了这个神圣的字	（13）
你把花期选在黄昏	（14）
你目光落地的声音	（15）
如果把你比作秋	（16）
你说别回头	（17）
你眸子点燃我瞳仁	（18）
是朵云飘在头顶	（19）
没有爱恋的日子	（20）

一个字舞蹈着.....	(21)
你目光如远海.....	(22)

○爱情，有一千双眼睛

爱情有一千双眼睛.....	(25)
太阳在梦的边缘辉煌.....	(26)
真爱过就不遗憾.....	(27)
过程之内爱是钟.....	(28)
那只鸟挡在后面歌唱.....	(29)
迷濛的是今晚的月亮.....	(30)
爱是太阳有多玄妙.....	(31)
门是命运半闭于中间.....	(32)
抽象的形式很生动.....	(33)
故事在脚印里跃起.....	(34)
那样的永恒.....	(35)
星光熠熠袭来.....	(36)
仅仅是一个选择.....	(37)
任你如激越的海浪.....	(38)
一种心的邀请我们默契.....	(39)
相赠以信念.....	(40)

○我心是一河星星

你的笑声点燃了我.....	(43)
渐蓝的日子.....	(44)
魂结.....	(45)

只这么轻轻一吻.....	(46)
枫叶写意时节.....	(47)
为一个本意四季芬芳.....	(48)
沉默是锁.....	(49)
孤独是世界的轮子.....	(50)
星光把心灵天空点缀.....	(51)
正午的秋阳组合白日梦.....	(52)
当黎明放飞霞光.....	(53)
我离开你的时候.....	(54)
微笑是最好的再见.....	(55)
我的心是一河星星.....	(56)

○原上草、九月菊、棕榈树

棕榈树.....	(59)
白杨.....	(60)
柳丝.....	(61)
牵牛花.....	(62)
九月菊.....	(63)
剑麻.....	(64)
马莲花.....	(65)
山花.....	(66)
石竹花.....	(67)
原上草.....	(68)
岩边树.....	(69)
北方榆.....	(70)

○诺日朗、五花海、神女峰

九寨沟歌吟·····	(73)
诺日朗·····	(74)
五花海·····	(75)
镜海·····	(76)
珍珠滩·····	(77)
黄龙洞·····	(78)
嫩恩桑错·····	(79)
树正飞瀑·····	(80)
长海老人柏·····	(81)
峨眉山雨·····	(82)
海之吟·····	(83)
石林·····	(84)
神女峰·····	(85)
致远方·····	(86)

快乐如菊

快乐如菊

快乐如菊

绽放于秋的领地

芳香一段心事

自己不用逃避自己

放大了胆子向空而语

以生命赋予的权利

世界在纷披的记忆中美丽

恪守真诚也复印季节

弹响永久的回音壁