

续补

古龙作品集

珍藏本



白玉雕龙



白玉雕龙

续补
古龙作品集

白玉雕龙



珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

白玉雕龙/古龙著

(续补古龙作品集)

ISBN7-80607-181-4/I·120 ¥13.80

I. 白…

II. 古…

III. 小说—武侠—当代

IV. I247.58

白玉雕龙

◎ 古龙著

策 划：罗立群

责任编辑：罗立群

装帧设计：吕唯唯 李宁平

出版发行：珠海出版社

经 销：全国各地新华书店

电 话：3331403 邮政编码：519015

地 址：中国珠海市吉大图书大厦 4 层

印 刷：广东惠阳印刷厂 邮政编码：516001

开 本：850×1168MM 1/32

印 张：9.75 字数 200 千字

版 次：1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—20000 册

定 价：13.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

编续补 谈新派 评古龙

罗立群

自从《古龙作品集》问世以来，我们编辑部收到了很多读者的来信。有的读者在信中询问《古龙作品集》的编辑、整理情况，有的读者打听整套书的价格，希望能邮购图书，也有的读者来信探讨古龙作品的深刻内涵和艺术特征，更有读者在信中畅谈自己的创作计划，推荐自己创作的武侠小说。这表明，在广大的读者群中，有相当一批“古龙迷”，他们热爱古龙作品，关心古龙作品的编辑出版情况。对此，我们感到十分欣慰。

值得一提的是，有一些读者来信问及《古龙作品集》书后附录的“古龙武侠小说出版年表”中的《剑毒梅香》、《边城刀声》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》等书的情况，并希望能继续出版这些作品。为了满足广大读者的要求，我们编辑出版了这套《续补古龙作品集》。

这套《续补古龙作品集》共8种，分19册，书名如下：《剑毒梅香》、《边城刀声》、《白玉雕龙》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》、《剑气严霜》、《菊花的刺》、《铁剑红颜》。

这8种作品为什么不直接编入《古龙作品集》，而要加上“续补”二字呢？因为这8种书都不是古龙独立完成的。古龙成名以后，冒其名而问世的武侠作品极多，这些伪作有的经过古龙本人同意用其笔名，有的古龙根本就不知道，完全与古龙毫无关

系。大量的伪作充斥市场，严重地损害了古龙的声誉和读者的利益。但这次编辑出版的《续补古龙作品集》，绝不是上面所说的伪作，它们与古龙本人有着十分密切的关系。其中有的作品是古龙创作了绝大部分，而由别人完成一小部分的；有的作品是古龙完成了前半部分，后半部分是别人代写的；也有的作品是古龙只写了其中一小部分，而大部分是别人创作的；还有的作品是古龙拟好了故事梗概和书名，或只写了一个开头章节，后面的内容全由别人代笔完成的。总之，续补作品既与古龙有密切关系，又不是古龙独立完成之作，而是由别人代笔续补的作品。其实，在已出版的《古龙作品集》中，《名剑风流》、《风铃中的刀声》和《圆月弯刀》也属于这种情况。这一点，我在“古龙武侠小说出版年表”的注释中及“编后记”中已经提到。

《续补古龙作品集》虽由别人捉刀代笔，续补完成，但仍表现出一定的创作水准。因为续补的作者均为有一定文字功底和一定的创作实践的武侠小说名家。现在简略介绍如下：

上官鼎，系刘兆玄、刘兆黎、刘兆凯三兄弟合用的笔名，取“三足鼎立”之意。刘氏三兄弟是《剑毒梅香》的续补者。刘氏兄弟祖籍湖南衡阳，均受过高等教育，有的在国外留学，获博士学位，有的步入政界，官至台湾政府部长。上官鼎在台湾武侠小说界十分有名，其主要作品有《沉沙谷》、《铁骑令》、《七步干戈》、《侠骨关》、《金刀亭》等。上官鼎续写的《剑毒梅香》结构严谨，情节曲折，人物极具个性色彩，文笔亦相当流畅生动，很值得一读。

于东楼，原名于志宏，天津人，台湾作家和出版家。于东楼早年留学日本，喜爱文学，创作了不少现代枪战小说。七十年代中期在台北创办汉麟出版社，成为众多武侠小说家的密友，经常为朋友代笔续写武侠小说，古龙作品《风铃中的刀声》《铁剑红颜》等由他续补完成。八十年代后期，于东楼离开出版界，开始

独立创作武侠小说，其主要作品有《烟雨千重剑》、《铁剑流星》、《魔手飞环》、《短刀行》、《侠者》等。于东楼的武侠小说结构严密，情节奇诡，节奏明快，语言幽默风趣，人物性格鲜明，深受学者和专家的好评。

墨余生，本名吴钟绮，海南人，生于1921年，卒于1985年，台湾武侠小说家。他创作了几十部武侠小说，其中《琼海腾蛟》、《海天情侣》、《明驼千里》三部曲最为有名，在大陆也曾一版再版。墨余生的作品蕴藉深沉，情节奇幻，场面极有气势，而文笔又颇有古风，人物刻画也有一定功力。古龙作品《剑气书香》、《剑气严霜》由他续写完成。

丁情，本名蒋庆隆，曾在台湾电影界工作，后投入武侠小说创作，被视为古龙最得意的弟子，《那一剑的风情》、《怒剑狂花》、《边城刀声》等作品均由他创作完成的。从现有资料来看，丁情身世孤苦飘零，性格孤独复杂，又爱惹事生非，人生之途坎坷。古龙却十分喜欢他，并以自己的智慧和天才去影响他，鼓励他放手创作。丁情没有辜负古龙的厚望，于是武侠小说家的行列中，又多了一位新秀。丁情的创作深得古龙的精髓，从语言到情节到人物，几乎是原汁原味，令读者真假难辨。但这种刻意模仿却不符合文学创作的真谛，写出的作品虽然很有古龙小说的神韵，却失去了自己的创作风格。

此外，司马紫烟、乔奇、申碎梅等武侠小说作家也曾续补过古龙小说《圆月弯刀》、《名剑风流》、《白玉雕龙》、《菊花的刺》等，文笔均不乏可观之处，不失为精品。

在今天，古龙是拥有读者数量最多的小说家之一，然而，古龙也是极有争议的小说家。

古龙创作小说的原则是：求新求变，打破常规。对武侠小说的文体、情节、语言甚至意境，古龙都作了大胆而可贵的尝试，

力图突破已有的小说格局，创造出新的天地。

古龙达到了预期的目标，写出了令人耳目一新的武侠小说，形成了“古大侠”特有的风格，为武侠小说的创作开辟了崭新的空间。

对古龙的创作实践，人们的评价有褒有贬。褒之者认为，古龙小说创造了一个文化奇迹，古龙在武侠文化史上是一个开创时代的作家。贬之者则认为，古龙小说行文随意，文风轻佻，缺少文化，破坏了汉语言规则，是一种创作上的“走火入魔”。不管是褒还是贬，有一点是十分清楚的，那就是古龙创作的武侠小说不同于前人之作，为后人提供了新的东西。能为一种历史悠久、大众化、通俗化的文体提供新的范本，注入新的活力，而且赢得众多读者的喜爱，这无异于创造了一个神话！

台湾著名评论家胡正群先生这样评价古龙武侠小说创作的业绩：“古龙之前无新派。”关于武侠小说的新、旧之分以及新派武侠小说的诞生、发展、分期等问题，本人在专著《中国武侠小说史》《中国侠文化》以及其他文章中均有论述。笔者认为，金庸、梁羽生创作的武侠小说与旧派武侠小说不可同日而语，应为地道的新派武侠小说。尤其是金庸小说的博大精深，西学中用，已创立一种新派武侠小说的模式，形成了新派武侠小说的高峰。但是，古龙之“新”毕竟不同于金、梁之“新”，他另辟蹊径，自出机杼，创造了另一种新派武侠小说的模式，树立了新派武侠小说的另一座高峰。可以这样说，金、梁的“新”是对旧派武侠小说的巨大改良，是在继承中力求创新，有点石成金，化腐朽为神奇之妙；而古龙之“新”则是对旧派武侠小说的彻底变革，是另起炉灶，重造“江湖”，具有脱胎换骨之功。

内 容 简 介

赵简与上官刃，情同手足，艺冠群雄。

二人形影不离，天长日久，相貌举止，唯妙唯肖，江湖神医李天回看到二人后，突发奇想，建议二人相互易容。二人接受手术后杀死李天回，自此之后，在世人眼里，赵简就是上官刃，上官刃就是赵简，连他们自己的妻儿也不知道他们改换了角色。二人武功相当，但赵简更老谋深算。为了独霸他们共创的大风堂，赵简杀害了盟友上官刃。而在世人看来，正好是上官刃杀害了赵简。阴险狠毒的唐家堡堡主唐傲，利用这一机会，设计让赵无忌以报父仇为由，杀害上官刃，并拟等无忌杀死假上官刃之后，向无忌说明真相，让无忌因误杀生父而痛心疾首，并乘赵无忌方寸大乱时一举诛杀之。赵简——假上官刃——在与儿子赵无忌交手之前，揭露了唐傲的连环计，并力劝无忌诛杀唐傲，继承武林大业。



台湾著名武侠小说家古龙

审读 宁宗一 黄 克 成 平
伊 紫 卜 健 刘国辉

策划 罗立群
主编

封面设计 唯 唯 李宁平

中华武侠文学学会推荐作品
(共分十九册)

第一章 夜袭，还是夜探？

五月初一。

夜，无月的夜。

云急速的飞奔，天空偶而会泄露出稀稀落落的星光。

这样的夜，谁都知道随时会有骤雨降下，这样的夜，有谁还会留在屋外而不在家中与亲友小饮小聚？

有的，在这样的夜里，有一个人，不但是不在屋子里，而且还是伏在屋檐上。

这个人，一身黑色的紧身衣，头上包着黑布，鼻子以下也绑着黑布，只露出鼻孔和一双像猫一样灵活的眼睛。

这双眼睛正在窥视，窥视着一个人，一个在房里出神的人。

这个出神的人，双眼虽然是看着窗外，而且方向正是那黑衣人伏着的方向，但却什么也没有觉察到。

因为他在沉思，因为他整个人都沉浸在震撼之中。

令他震撼不已的事，就发生在今天晚上，三个时辰以

前，那突如其来的变化，是他做梦也梦不到的事。

他千辛万苦所追求的事，在这变化中，忽然化为乌有，而且还反其道而行要他将追求的事全面反转。

一切真的来得太突然了，难怪他从黄昏一直呆坐到现在，连什么人来替他点上油灯也不知道。

他现在身在房间，是唐家堡的房间，他千辛万苦的来唐家堡，是要杀他的杀父仇人，然而，三个时辰前的变化却出乎意料之外，他发现一个秘密，他不但不能杀他的杀父仇人，反而必须要保护他。

这太令他震撼了！

从知道这秘密之后，回到这房里时，他就一直这样呆坐着，油灯是谁点燃的他一点也不知道，他只是这样的坐着，对着花园，整个人都陷在痛苦的深渊之中。

事情为什么会变成这样呢？他思索着，他开始对整个事件逐一回想分析……

● ●

江湖上几乎没有不知道“大风堂”的人。

“大风堂”并不是一个普通的帮派，他们的组织庞大而严密，势力遍布各地，“大风堂”所订的宗旨却非常简单，简单得只有四个字：

“扶弱锄强”。

所以“大风堂”不仅令人畏惧，也同样受人尊敬。

负责执行“大风堂”命令的有三个人：赵简、司空晓风和上官刃。

而他，赵无忌，正是赵简独一无二的儿子。

● ●

事情发生的那一天，正是他大喜的日子，他要讨媳妇了，这真是赵家天大的喜事。

赵府的上上下下，都是充满了笑容的贺客，赵无忌的脸上，更是充满了笑容，因为他即将娶过门的，是以美丽贤淑闻名的卫凤娘。

然而赵无忌的笑容并没有维持到拜堂的时候。

在大厅竟看不到他父亲，无忌的脸上依旧挂着笑容，到书斋里了没有看到父亲，他还在笑，因为他实在太高兴了。

当他扳开书斋左壁书架旁的扳手，进入密室，看到他父亲的身躯时，他脸上的笑容才开始消失。

因为那身躯，是没有头颅的。

● ●

知道这密室的，只有四个人，赵无忌之外，就是赵简、上官刃和司空晓凤，因为那天下午，只有上官刃始终跟赵简在一起。

而且，自从那天起，上官刃就一直失去了踪影。

调查的结果，果然是上官刃杀害了赵简，而且还利用割下来的人头，做为投靠蜀中唐门的手段。

蜀中唐门正是大风堂的对头。

于是，赵无忌不顾一切的离开了赵府，再往四川唐家堡，他必须报杀父之仇。

他抛开未拜堂的妻子，抛开纯真的妹妹赵千千，不顾一切反对，心中只有报仇二个字。

但是，他终于还是明白了一件事：打不过敌人，你就报不了仇。

所以他用尽了一切办法去学剑，不眠不休的学，连去找他的卫凤娘，看到他都不认得他，因为他从一个意气风发的少年，已经变成了瘦削、满脸胡须的忧郁男子。

他学成了剑术，装成是一个到处飘泊的杀手，混进了唐家堡。

混入唐家堡并不是一件容易的事，他先杀了唐玉，又在唐缺身边使尽了计谋，几经艰难，才被唐缺确认他的身份：绩溪人士，名叫李玉堂。

令他自己也感到莫名其妙的事，就是绩溪人李玉堂明明是假冒的，怎么唐家堡的人调查却确有其人呢？

像这样的问题他都没有仔细推敲，因为就算这是唐家堡故意骗他，或是早已识破他的身份，他都认为不重要，重要的是他终于见到了上官刃。

而且还找到杀上官刃的机会。

不知道是幸还是不幸，当他一剑刺向上官刃的时候，上官刃的女儿官怜怜却为父牺牲，用脖子来当下这一剑。

这时，无忌记起了一件事，一件他老早就应该记起的事，司空晓风曾经交给他一只白玉老虎，要他在杀上官刃之前，必须参透白玉老虎的秘密。

他忘了这件事，他被仇恨二字蒙蔽了。

假如上官怜怜不挡这一剑，他一定已经杀死了上官刃，报了父仇，但假如他真的这样做了，他对得起他死去的父亲吗？

原来白玉老虎的秘密就是：赵简本来就患有不治之疾，再治，也活不过半年，因此，他们三个人：赵简、上官刃、司空晓风，便决定了一个计划，一个消灭敌人的计划。

大风堂最大的敌人是唐门，要消灭唐门的方法，不是强攻，而是智取，有什么比派个人进去卧底，而唐门又把这个卧底的人看得很重，更有效的刺探了唐门的秘密？

要找这样的人，一定要找一个叛徒，一个在大风堂很重要的人，他背叛了大风堂，去投靠唐家堡，唐家堡一定会重用这个人，因为这个人知道大风堂的秘密。

假如这个人能带着赵简的人头去投靠，唐家堡的人一定更不会有怀疑之心。

赵简既然快要死了，何不死得壮烈？

于是一切计划就订在无忌成亲的大喜吉日那天开始，这个计划，就叫做白玉老虎。

这个计划，他们瞒着赵无忌来进行，这是非常明智的决定，因为当无忌知道父亲被上官刃杀害，一定会冲动，一定会找上官刃报仇。

只要赵无忌有所行动，任何消息都会传到唐家堡，唐家的人，一定会信任上官刃。

苦是苦了赵无忌，但这却对大风堂有莫大的好处。

当然，有一件事是上官刃他们当初料想不到的，他们认为唐家堡的守卫森严，就算赵无忌想寻仇，也绝对进不了唐家堡。

他们想不到赵无忌却不但混进唐家堡，反而做了上官

刃的总管。

如此一来，整个白玉老虎的计划就更具危险性，因为上官刃进了唐家堡以后，虽然很得唐家的人信任，但是，唐家的整个情势，上官刃还没摸清，而且直到目前为止，唐家堡的灵魂人物——唐傲，上官刃还没见过。

并不是唐傲不想见他，而是上官刃还没有带着赵简的人头进来时，唐傲已经离开唐家堡，据说是到各地去布署打击大风堂的计谋。

而现在，赵无忌混了进来，虽然唐家的人对无忌身份进行过多次调查，都被上官刃从中瞒过唐家堡的人，但是，到底唐家的人对赵无忌的身分，是知道而假装不知道，还是真的不知道？

为什么唐缺会安排无忌当上官刃的总管呢？这其中有无阴谋险诈？

假如唐家的人是故意安排，那他们一定会派人暗中监视，如果无忌向上官刃寻仇，那就证实这个冒名为李玉堂的人，一定是大风堂的赵无忌了。

而无忌果然在第二天便向上官刃寻仇，但这当中，上官刃却发觉并没有人监视他们，这表示无忌向上官刃寻仇的事，唐家并不知道。

假如唐家的人已经确定了无忌的身份，故意利用他试探上官刃呢？

现在，无忌应该怎么做才对？才能避免发生任何差错？如果上官刃有危机的时候，他是该保护他，还是置之不理？

他到底还要不要杀上官刃？不管怎样，上官刃毕竟是杀他父亲的人，以他们三人这么亲近的关系，就算他父亲提了白玉老虎的计划，上官刃也不应该狠得下心下手的。

是大风堂重要，还是手足相聚重要？尽管相聚的时日很短。

但换个角度想，上官刃宁可背负杀友判帮的罪名，他为何的又是什么？

他应该佩服上官刃，还是该怪他？

他不知道，他长叹一口气，从椅子上站起，抬头望向夜空。



当无忌抬头的时候，那伏在屋檐上的黑衣人，应该缩身躲开无忌的视线才对，但他并没有这么做，是他有恃无恐？是他认为夜色太黑，无忌看不到他？还是他故意要让无忌看到？

无忌没有看到他，因为他虽然抬起头，双目却是茫然的。

而那黑衣人却在此时弹身而起，往无忌右方的花园飘下去，这动作非常令人诧异，因为他什么时候不挑，偏偏选无忌抬头的时候才落下花园。

那花园的右边是通向上官刃的卧室的，那黑衣人不但选这时现身，还好像故意似的用什么碰断一根树枝。

赵无忌如果还不警觉，他就不是赵无忌，而是一个不知死了多少次的死人了。

他立刻有了反应，取剑、灭灯、侧脸向外窥视。