

主编 傅璇琮 三秦出版社

中国古代小说珍秘本文库 3



金云翘传 女开科传 白牡丹 惊梦
明月台 醒梦骈言 木兰奇女传
快士传 引凤箫 斩鬼情 后宋慈云走国全传
金兰筏 岭南逸史 万年清奇才新传
白鱼亭 贪欣误 三分缘全传
蕉叶帕 海游记 鬼合四 合锦回文传



快士传 引凤箫 斩鬼传 后宋慈云走国全传

三秦出版社

副主编 黄道京 李宝生

主编 傅璇琮

冯其庸 周振甫 程毅中 蔡义江 霍松林

顾问（以姓氏笔画为序）

中国古代小说珍秘本文库 3



中国古代小说珍秘本文库·卷三

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省汉中印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 21

字 数 421千字

版 次 1998年9月第1版

1998年9月第1次印刷

印 数 1—10 000

标准书号 ISBN 7-80628-208-4/I·56

定 价 27.50元

前 言

中国古代小说浩如烟海且源远流长。从汉代“丛残小语”式的小说，到魏晋时代的志人、志怪小说，可算是中国小说的萌芽期，这时的代表作有《世说新语》、《搜神记》等。从唐代的传奇到宋元时代的话本，是中国小说的发展期，这时的作品日渐增多，不胜枚举。

从明代开始，中国小说出现了空前繁荣的局面。

从历史上看，每种文学体裁的兴起和发展，都和当时的社会环境有着密切关系。明朝建立初期，社会比较安定，经济也较为繁荣。同时，工商业的发展，使市民阶层壮大，他们的生活和思想必然要在文学中得到反映，因而在宋元话本基础上发展起来的小说，就得到了发展机会并受到广大市民的欢迎。此外，印刷术的进步，刻书业的发展，也为小说的流行创造了物质条件，从而促进了小说创作的繁荣。

这种状况由明入清，一直延续下来，使明清两代成为中国古代小说创作的昌盛期。从明清时期为数众多的小说来看，作品可粗略分为以下几种类型：一是历史演义小说，以《三国演义》、《隋唐演义》等为代表；二是神魔神怪小说，以《西游记》、《封神演

义》等为代表作；三是英雄传奇小说，以《水浒传》、《儿女英雄传》等为代表作；四是世情小说，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等为代表作；五是公案侠义小说，以《包公案》等为代表作；六是才子佳人小说，以《好逑传》等为代表作。此外，这一时期的两部伟大的现实主义作品《红楼梦》和《儒林外史》，代表了明清小说的最高成就。

这里需要说明的是，明清时期的小说，除白话通俗小说之外，还有文言小说存在。《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》，就是文言小说的代表作，有着较高的艺术成就。特别是《聊斋志异》，作为一部伟大的现实主义作品，在中国文学史上占有一席之地。

中国古代小说发展至明清两代，已经蔚为大观。明清小说中的名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，早已流传久远，家喻户晓。但就历史实际而言，在古代尤其是明清小说中，除上述诸家名著之外，仍不乏精品佳作。如《金云翘传》、《春香传》等作品，在当时不仅刊行国内，也曾流传于海外。《金云翘传》在越南，《春香传》在朝鲜，均被改编，流传甚广，脍炙人口，在世界文学史上也占有一席之地。然而像这样的作品，近几十年来，竟不流传于世间，为常人所不见。

鉴于此况，为弘扬民族传统文化，继承古代文学遗产，我们特编纂了这套《中国古代小说珍秘本文库》，以飨海内外读者。

收入本文库中的作品，多为古代主要是明清两代的白话通俗小说，其中不少作品在近几十年中未曾重新出版，是一般读者罕见的明清小说版本。同时，这些小说都是在思想和艺术上有一定价值和特色的，能从一个侧面反映出明清小说的成就与概貌。

本文库由中国古典文学普及研究会组织编纂。入选书目,均由编者精心遴选;所用底本,尽量采用善本。至于校点工作,则由各位校点者分头进行。

这里需要特别指出的是,目前古代小说尤其是明清小说的选本较多,但如本文库专收几十年来不曾流行的作品及罕见版本者,仅此一家而已,故本文库称为“珍秘本”。相信读者在阅读之后,会体会到我们的“苦心孤诣”和这套文库的价值所在。

编 者

1998 年 5 月

内 容 提 要

本书为《中国古代小说珍秘本文库》之第三卷，收入《快士传》、《引凤箫》、《斩鬼传》、《后宋慈云走国全传》四部小说。

《快士传》全书十六卷，即十六回，有清代刊本，书署“五色石主人编”。作者即《五色石》、《八洞天》的作者徐述夔（1701？—1763？）。徐述夔，原名庚雅，字孝文，江苏东台人，乾隆年间中过举人，后官知县。他因其所著《一柱楼诗》等书中，多有怀念前明、诋毁满清之语，故酿成诗案文字狱，在死后遭剖棺戮尸之祸，其生平所著亦遭禁毁。本书写主人公书生董闻的遭遇，有文字狱之祸，竟与作者自己后来的灾祸暗合，可谓奇事。书中写出了科举落榜文人的种种心态，表现出作者的一定胆识。同时，本书情节复杂，结构严谨，语言也较流畅，堪称佳作。

《引凤箫》全书十六回，有清代刊本。书署“枫江伴云友辑，鹤阜芟俗生阅”，然作者真实姓名与生平事迹皆无可考。书中写主人公白引娶金凤娘为妻，收婢女霞箫为妾，以三人名中各取一字，合为《引凤箫》。本书以才子佳人小说形式，写宋代的历史事件——王安石变法，并表现出作者的政治观点，这在小说中是不多见的。

《斩鬼传》五卷十回，有清代抄本。书署“烟霞散人著”。烟霞散人即山西太原人刘璋。据近代有人考证，刘璋字于堂，号介符，别号烟霞散人、樵云山人等，在康熙年间中过举人，曾官深泽县令，其所著小说还有《鸳鸯影》、《凤凰池》、《巧联珠》等。本书的价值在于，它彻底改造了钟馗斩鬼的故事，借写鬼域来画人世，成为一部讽刺小说。同时，本书还开拓了讽刺小说的题材，将讽刺面扩展到整个社会，种种陋习弊端、各色各样人物，都成为书中的讽刺对象。由于本书的出现，对后来的讽刺、谴责小说有着积极影响。

《后宋慈云走国全传》全名《绣像后宋慈云走国全传》，全书三十五回，有清代刊本。书中不题撰人。本书是一部历史小说，写北宋、南宋之交的历史事件。书中人物众多，情节复杂，涉及征战、外交、江湖、山林、宫廷、官场种种场面，其中描写权谋斗争尤为细致，颇有可读之处。

目 录

快士传	(1)
引凤箫	(193)
斩鬼传	(305)
后宋慈云走国全传	(415)

快士传

〔清〕

徐述夔
李虹
赵锋
董晓宇

撰
校点

目次

序	(4)
第一卷 富家翁百计磨豪杰 空门衲一饭结英雄	(6)
第二卷 疏财汉好义订宗盟 总兵官观诗礼文士	(21)
第三卷 书生拾兔惊响马 侠客抽鬚接弹弓	(35)
第四卷 惯负人俗子误身谋 不忘生英雄偿死债	(46)
第五卷 走健卒误拿差役 脱禁犯权借乞儿	(59)
第六卷 赚真砚物归原主 释假贼憎雪冤诬	(70)
第七卷 奸徒乔装真耳聋 贤官巧辨诈眼睛	(81)
第八卷 饮寿觞漫题冷暖句 救色妓不动雨云情	(93)
第九卷 竭心力臣忠感鬼神 焚契券友义动官长	(103)
第十卷 公子感恩代请命 府卒遇侠托求仙	(114)
第十一卷 假僧人连累真僧人 真太监引出假太监	(125)
第十二卷 雪愤恨外国草文 善反覆小人花面	(136)
第十三卷 监军忘怨释大罪 学士诘奸省远行	(146)
第十四卷 俊红颜阵上动芳心 侠谷楼军前投片札	(155)
第十五卷 守糟糠义让佳丽 慑宦竖智遣神偷	(166)
第十六卷 招俊彦少女结良姻 格奸顽快士传佳话	(177)

序

古今之载籍繁矣。求其快人心者，历数代止一二人。就此一二人之身，求其快人心者，终一生止一二事。甚哉，快心之人与快心之事不可多得，有如此也。盖必我快我心，而后可以快人心。我生平有所郁郁不得志于初，深望异日之云蒸龙变，得大伸其志。而或遭时不偶，赍志以没，则不快即稍稍得一伸而不尽伸，则终不快。且我将有所报于人，而不克报；人或有所托于我，而不克如其托，则又不快。以我自揣，不快我心之事凡几，而及身不能快，至待之后人；今生不能快，至需之来世，则长逝者魂魄私恨无穷。此志士所为仰天推心而泣血者也。予尝缅想古今以来，策如苏秦，而不获雪敝裘之耻者何限；智如张仪，而不获报盗璧之冤者何限；腴脚如孙子而不获制庞涓之命者何限；折肋如范雎，而不获取魏齐之头者何限。韩信无萧何之荐，则一饭之德曷酬；季布无朱家之藏，则千金之诺莫显；长卿不逢汉帝，则题桥适见笑于王孙；班超不勒燕然，则投笔只受嗤于俗辈；使孤儿早殒于屠氏，则程婴存赵之念空怀；使高祖见杀于鸿门，则张良为韩之情徒结。彼偶邀天幸，而得遂厥衷，声施后世，亦极难耳。其他嗟命途之多舛，悲遂命之无时，不可胜数。虽怀瑾握瑜，含诟忍辱，而其

人既厄，则名亦弗传。呜呼！天实为之，谓之何哉？假当挽世，而有人焉，有愿必成，有忿必泄，矢己必表之日星，救人必出之汤火，慷慨淋漓，不留遗憾，斯其快我心而并快人心为何如者！余爱之慕之，乐得而称述之，因目之曰快士，而为之传云。

五色石主人题

第一卷

富家翁百计磨豪杰 空门衲一饭结英雄

诗句

夜雨滴残俄见月，秋虫吟罢忽闻雷。

快人相遇穷愁里，绝处逢生笑脸开。

说平话的，要使听者快心。虽云平话，却是平常不得。若说佳人才子，已成套语；若说神仙鬼怪，亦属虚谈。其他说道学太腐，说富贵太俗，说勋戚将帅、宫掖宦官、江河市井、巨寇神偷、青楼寺院，又不免太杂。今只说一个快人，干几件快事。其人未始非才子，未尝不道学，未尝不富贵，所未尝无佳人，又未尝无神仙鬼怪、勋戚将帅、宫掖宦官、江河市井、巨寇神偷、青楼寺院，纷然并出于其间，却偏能大快人意，与别的平话不同。你道如何是快人？如何是快事？人生世上，莫快于恩怨分明，又莫快于财色不染。有恩不报，诚为负恩；有怨不报，亦为负怨，故恩当明，怨亦当明。使酒尚气，不失为英雄；贪财好色，便不成豪杰。故酒与气不必论，财与色决当轻。然报恩报怨，各有两样报法；轻财轻色，亦有两样轻法。大恩大报，小恩小报，彼如此来，我如此答，是以恰如所施为报。投者木李，报者琼瑶，一饭之惠，酬以千金；终袍

之赠；赦其死罪，是以过于所施为报。怨之大者，不共日月；怨之小者，不忘睚眦。是以必报为报。大怨不忘，小怨可恕。苟非父兄之仇，不过是我穷困时奚落我、凌辱我的。我一旦得志，狭路相逢，特加宽宥，羞之愧之，胜于打之骂之，是以不报为报。赋性狷介，守己洁身，却贿赂，辞婚姻，如杨震不受暮夜之金，封陟不纳花前之约。这样轻财色，是以不近财色为轻。救人之贫，恤人之寡，有金可挥，有爱可割，如陶朱公之致千金，皆散之亲戚之贫者；虬髯客将家资奴仆，吐手付与李靖；越公不追红拂，令公不问红绡，这样轻财色，是以善用财色为轻。分而言之，报如其所施，与那必报为报的，是血性丈夫。报过于所施，与那不报为报的，是大度长者；不近财色的，是清高介士；善用财色的，是慷慨达人。合而言之，无血性做不出大度，不清高做不出慷慨。如何无血性做不出大度？大凡报恩过于所施的，非是他没轻重，他只为看得己重于人，身重于物，加厚待人，正是加厚待我，你道何等血性。至若不报小怨的人，他看得豢养我的，不是我知己，妬忌我的，倒是我知己；姑息我的，不是激发我志气，倒不如窘辱我的，能使我动心忍性，足以成就英雄。不惟不以怨报怨，正当以德报怨。这岂非大度中的血性，如何？不清高做不出慷慨。人情不见可欲，与心不乱，立身财色之外，不为所染，还未足为奇。惟终日与有财有色的人周旋，他寸心不染丝毫，方是真正好汉。如关公初不却曹操馈遗，而于临去时封金挂印，一无所取；又如赵大郎千里送京娘，并不为自己贪他美貌，是能以不近财色为善用财色，这岂非慷慨中的清高？如此快人快事，尽道求之前代则有，求之近代则无。如今在下却偏于近代中表出一个恩怨分明、财色不染，有血性又有大度，能清高又能慷慨的奇男子与列位听。

话说前朝宣德年间，河南开封府城中有一书生，姓董，名闻，

字声孟。他曾祖董时荣，洪武中曾举进士，但虽系簪纓遗胄，却是儒素传家。到他父亲董起麟，困守青衿，家道渐落。母亲郝氏，生一子一女。女名彩姑，比董闻小十岁。兄妹二人，皆为父母珍爱。那董闻生的眉宇轩昂，性情豁达，自幼倜傥不凡。只是有一件异相，不独志大言大，食肠也大，饮啖兼数人之食。自十二岁时，父亲替他聘下城外清溪村一个新发财主柴昊泉之女为配。谁想联姻以后，柴家日富，董家日贫。柴昊泉是极欺贫重富的，便有赖婚之意。原来昊泉亦有一子一女，其子乃妾艾氏所生，名唤白珩，字晋问，甚是愚蠢。女儿乃正妻钟氏所生，名唤淑姿，甚是贤慧，与董闻同庚。不意联姻过了二年，母亲钟氏病亡，昊泉立艾氏为正室，掌管家政。当下，昊泉要把个婢子充做女儿，搪塞董家，另为淑姿择配，却未知淑姿意下如何。因教艾氏探问他主意，淑姿听说，面红颜赤低头挥泪。艾氏探问再三，淑姿道：“爹爹既将我许配了董家，我生是董家人，死是董家鬼。岂有别配之理？”艾氏把这话述与昊泉听了，昊家教艾氏再婉转劝他。淑姿坚执不听，倒把艾氏伤触了几句。艾氏大怒，对昊泉道：“他若听我言，改嫁富室，我便多与他些房奁。今既不从父命，要嫁这穷鬼，是他命里该穷。我一些房奁也没有，由他到董家受苦去！”自此，淑姿失爱于父母。昊泉与艾氏只将儿子白珩爱如珍宝。正是：只为炎凉一念异，致将儿女两般看。

这边董起麟不知其故，还道儿子有个殷富的丈人，可以倚傍得他。因手中乏钞，要把住身的房子卖了，迁到清溪村，倚傍着柴家，另买小屋居住。余下些房价来用度。特托个帮闲路小五寻觅售主。那路小五是惯会贩卖假古董的，原是个极不正路的人。因他头上生几个癩疮，人都叫他做路癩头。当初本系董家的门客，只因董家与柴氏联姻，牵引他到柴家走动。他正有心要奉承柴昊