

商鼎文化出版社

情趣

與

幽默

田長山 著



幽默貴族⑤

幽默與情趣

編著者：田長山

發行人：廖雪鳳

出版者：商鼎文化出版社

行政院新聞局局版台業字第 5221 號

編輯：林志成

美術編輯：黃靖平

校對：王雯珊·蔡晉德

總經銷：千華圖書出版事業有限公司

地址／臺北市金山南路二段 138 號二樓

電話／(02) 3952248 傳真／(02) 3962195

郵撥／第 01010213 號 千華出版公司 帳戶

排版：健呈電腦排版公司 (02) 3320931

印刷：雨利美術印刷公司 (02) 5932801

出版日期：1992 年 12 月 30 日 第一版第一刷

定價：**140** 元

· 版權所有 · 翻印必究 ·

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

總序

士林中有爲人弟子爲人師表者，趙二、張三、李四、王五……。不以讀書爲寂寞，不以教書爲清苦。或日出而端坐在三斗桌前虛靜其心，思世人所不思之玄奧哲理，寫世人所不寫之高深文章；或日落而一杯清茶，三四好友，聚於陋室，談天地話古今。雖見笑於同志、同學、朋友、鄉里，卻爲滿腹經綸而欣然，爲清高儒雅而自得。其樂融融，其歡也常。

一日，諸公重又相聚，照例是一杯清茶，照例是一間陋室，照例是一片「托福、托福」、「哈囉、哈囉」的寒喧，照例地神侃。

一個時辰過去，不知不覺，話題扯到了「幽默」上——

趙二：「幽默是理性玩味。」

張三：「幽默是期望之化爲無。」

李四：「幽默是突然的榮耀。」

王五：「幽默是宣洩壓抑感的途徑。」

.....

七嘴八舌、各抒己見的討論中，忽有呷茶者悠悠道：「據我所見，爭論幽默，這本身就是幽默。林語堂老先生早有言在先，幽默者，知道的即知道，不知道的打一百下手也不知道。」一語既畢，趙二張三李四王五們無不撫手稱是，無不罷了辯言，無不心平氣和地呷茶。

張三終於不平了起來：「幽默卻也非同小可。西人能以幽默療法治癒精神病，西點軍校能以幽默考試錄取新生，林肯和邱吉爾能以幽默贏得聽眾的掌聲，馬克·吐溫 and 蕭伯納能以幽默來擺脫窘境，便足以說明幽默的重要了。」同樣撫手稱是，同樣呷茶，還另有幾多聯想在諸公心頭：

幽默與廣告設計？

幽默與公關技巧？

幽默與兒童教育？

幽默與談判交涉？

幽默與口才雄辯？

幽默與風度情趣？

.....

趙二張三李四王五們腦癢手癢起來。於是便查找資料，於是便戴上眼鏡，於是便鋪開稿紙，於是便閉門謝客。

彈指間已過百日，丹桂帶走最後一個花季，留下秋涼。諸公拎包拎袋地聚來，打開一看：字裡行間雖沒有治國平天下的方略，高妙玄奧的哲理，鋪排謹嚴的語句，卻內容具體實用，卻例證談諧幽默，卻行文清新活潑.....

諸公哈哈大笑過，將閑作呈獻給讀者，美其名曰：實用幽默文庫。

時下讀者眾口難調，當此文庫付梓之日，欣賞？鄙棄？譽美？筆伐？一售而空？無人問津？

趙二張三李四王五們不勝惶恐！



◎—作者簡介

田長山，1947 年出生於陝西省涇陽縣。先後在家鄉和西安讀完小學和中學。1968 年回鄉當農民，而後當過財稅幹部。1978 年考入北京大學中文系文學專業學習。1982 年畢業後分配到陝西日報當編輯、記者。現任陝西日報文藝部副主任、主任編輯。

作者編輯之餘喜歡從事讀書寫作。酷愛古典文學，大多寫些文藝批評和散文之類，發表的作品約有 60 多萬字。已集結出版的另有散文特寫集。《市居鄉情》和文藝批評集《故土絮語》等。

田長山 1991/01
· · · · ·

封面漫畫：

憐香惜玉

陳朝寶 畫

文學叢書

● 幽默貴族 ●

書 名	作 者	定 價
幽默與廣告	周 寧	140 元
幽默與公關	趙康太	140 元
幽默與談判	李 江	140 元
幽默與禁忌	閻廣林	140 元
幽默與情趣	田長山	140 元
幽默與風度	章俊弟	140 元
幽默與言語藝術	周安華	160 元
幽默與諷刺藝術	萬書元	160 元
幽默與小天才	卮榮本	140 元

● 勞倫斯系列 ●

一個天才的畫像，但是 ……（D. H. 勞倫斯傳）	250 元
戀愛中的女人	320 元

● 佛教文學 ●

書 名	作 者	定 價
袈裟塵緣	郭 青	排版中
弘一大師	徐星平	排版中

目 錄

一、中國古人的笑意·····	1
1. 聖人的一點調笑精神·····	2
2. 智者的淡然一笑·····	7
3. 太史公筆下的「笑星」·····	13
4. 魏晉名士的戲謔之風·····	21
5. 詩聖也有此閒情·····	28
6. 試識蘇軾一面目·····	35
7. 小小百姓眼裡的大大人物·····	40
8. 是學者本色而非弄臣才能·····	49
9. 以詩文調笑的文人·····	57
10. 似傻非傻阿凡提·····	65

二、文苑雅趣種種

1. 自嘲中的五味子	74
2. 虛虛實實話人生	81
3. 捧江山的文人別調	92
4. 科譚中的三昧	102
5. 幫閒應伯爵打趣鬥嘴	111
6. 村嫗劉姥姥榮國府說笑	117
7. 這三角不是那三角	123
8. 化不良行為為一笑的哲理	130
9. 貪官們的滑稽劇	136
10. 特殊人物的可笑行徑	144
三、嫣然一笑看人生	153
1. 幽默中的高風亮節	154
2. 孩子眼裡的大人世界	160
3. 愛情，在幽默中延伸	167

4. 笑看死亡成幽默.....	174
5. 性格雜趣漫談.....	180
6. 畫不了圓圈兒的阿Q.....	185
7. 詩趣亂彈.....	191
8. 藝術家的幽默一瞥.....	198
9. 道不盡的父子天倫樂.....	204
10. 專注間忘了自己的笑話.....	211

一、中國古人的笑意

我們的民族也是一個會笑的民族。雖然笑得含蓄溫和，笑得矜持淡泊，但笑意裡也飽含著智慧，洋溢著自信樂觀的精神，也表現出一種自尊優越的人格力量和曠達通曉的生命意識。我有時想，「謔而不虐」作為一種理性要求，框範不盡豐富生動、林林總總的精神大千世界。中國古代的傑出人物身上，也能為透視我們的民族性格提供有益的啟示。

——摘自《讀書筆記》

1. 聖人的一點調笑精神

孔子、孟子是封建時代的二位聖人。幾千年被中國人放在神的殿堂裡，煙熏火燎，早已是一幅莊嚴的黑面孔。待到「五四」運動，神的形象被打翻，似乎又成為民族落後的千古罪人。文革中，這二位聖人的名聲不佳到極點，常與地富反壞右列成一排，被「打翻在地，又踏上了一隻腳」。後世的命運若此，在他們肯定大出其意外。

其實，在他們生活的春秋戰國時代，他們並不是神聖不可侵犯的人。他們都未做過長久的官兒，所以無權無勢；他們一輩子大多為自己的理想奔走呼號，很有些理想主義者躬行實踐的味道；他們都是些中國古文化修養深厚的人，有道德、有品行。只是孔子更多是從事教育，國內桃盛李繁，號稱「賢人七十，弟子三千」；孟子則不甘寂寞，遊說於諸侯王公之間。他們被當作教化之神來供奉，那是漢代以後的事。抹去激憤的情緒，喚回一點理性精神，我們得承認，他們對中國人的道德倫理、文化精神的形成發展起過巨大的作用。特別是在他們生活的時代，他們也是活生生的人，有性格的人。孔子，尤以孟子為甚，也有幽默感，

有一點調笑精神。

孔子會處逆境而自嘲，在否定中肯定自己，使精神處於超脫境界。他為自己的政治理想周遊列國，卻不被世人理解。他走到鄭國時，與他的弟子們走散，孔子便獨自一人站在鄭國都城東門口等候。有個鄭國人碰到孔子的學生子貢，對子貢說，東門口有個人，頭長得有點像堯，脖項長得像皋陶，肩膀有些像子產，但是自腰以下比大禹至少短三寸，可憐兮兮的像個喪家狗。這很明顯是侮辱人格的語言，影射孔子自視甚高，以自己模擬古代聖賢，但自不量力，形不逮古人，神無所依附。子貢如實地將這些話告訴自己的老師。孔子不但惱，反而欣然笑道：我的身體形狀如何是小事，說我是喪家狗，說得不錯，說得不錯啊！處逆境而不在意侮辱誹謗，反而十分清醒地肯定其中合理的成份，表明對自己處境的清醒認識，精神上便有明顯的自我解脫性質，在達觀態度和長者之風裡，透露出幽默輕鬆的仁者情懷。

孔子也和自己的學生們常常開一些無傷大雅的玩笑。孔子和他的學生們到達武城，聽到類似古代音樂的弦歌之聲，不由得笑道：哎呀，殺雞焉用牛刀！意思是說，在武城這個小小的地方行教化，何必如此動用古代的禮儀！但他的學生子

游，馬上用老師教的道理反駁老師：我過去常聽你說，君子學了禮儀則知道愛護人，百姓學了禮儀則容易受使喚啊！可是老師今天怎麼又這樣說呢？孔子解釋，他的學生說得對，他那是故意說玩笑的話。孔子與學生的關係並非猛虎與羔羊，這樣其情融融的氣氛常有。

孔子對於自己的成名與否，似乎並不介意，而對於求知貪得無厭，用他的話說就是「朝聞道，夕死可矣」。他的同時代人，有人語含譏諷評價他說，孔子真偉大，學問何其淵博，可惜沒有足以樹立名聲的專長！孔子聽到這話，不說自己博不博，而只說，我以什麼成名好呢？駕車呢？還是做射手呢？那我乾脆駕車好了！這回答很委婉，也很幽默。駕車屬於末技，在禮、樂、書、數、射、御六藝中，算不得什麼了不起的學問。選擇末技樹立名聲實際是看不起那所謂的「名」和成名的動機罷了。

如果說孔子主要是仁人君子之風，而於玩笑偶一為之的話，那麼孟子則不然。他後於孔子百年，處於戰國時期，好語王霸大略，逞雄辯之才縱橫天下，性格咄咄逼人，頗有戰國間策士的膽略和風采。他說他自己「說大人則藐之」，遊說王公大人，出以輕蔑的心態，並不把他們的高高在上放在眼裡，那是何等的自

尊氣勢！所以，他論辯起來，就近取譬，有諷刺，有說理，嬉笑怒罵皆成文章。

他第一個道出人們同質互嘲的可笑。他說打起仗來，戰鼓咚咚一響，刀槍一接觸，大家都拖著兵器向後跑。有的一口氣跑了一百步停住腳，有的跑了五十步停住腳。但是跑五十步的兵士反而過來嘲笑跑一百步的兵士膽怯！這便是有名的「五十步笑百步」成語的由來，被後世人用來嘲笑那些並不具備嘲笑資格的無自知之明者。

他在講到善養浩然之氣而順乎自然時，用一個寓言來諷刺急於求成，欲速不達。他說宋國有一個人，擔心自己的禾苗不長，到晚上便去拔高它。直搞得自己精疲力竭地回來，還要美滋滋地對家裡人說：「今天我累壞了！我幫助禾苗生長了！」做了蠢事而不知其蠢，更不知自責，還要訴苦擺功，這就蠢得可笑。這便是有名的「揠苗助長」的典故。

孟子很看不起那些靠仰人鼻息而升官發財的人，他講的「齊人有一妻一妾者」的故事就十分辛辣。他說，齊國有一個人和自己的妻妾一同生活，她們的丈夫出去後，必定是吃飽喝醉才回來，他的妻子問他誰款待了他？他必回答，是那些有錢有勢的人。妻子很懷疑，便對妾說，丈夫出去，每次都吃飽酒肉回來，問

他誰款待了他，他總說是有錢有勢的人。但從來未見有身分顯赫者來拜訪他呀！我要偷偷看一看他究竟到什麼地方去了。於是他的妻子早早起來，偷偷跟著自己的丈夫。發現丈夫所到之處，連一個與他說話的人也沒有。後來到了東郊的墓地，他向設祭的人討一點殘湯剩羹，不夠，又到別的地方去討——這就是他吃飽酒肉的辦法。妻子回來對妾說，丈夫是我們仰望而終身依靠的人啊，但是他竟然是這樣的……。於是，妻妾在家裡譏笑她們的丈夫，咒罵她們的丈夫，臨了又傷心地哭起來。而她們的丈夫還不知道，樂顛顛地從外面回來，向他的兩個女人大耍男人的威風。在內何其驕橫，在外何其卑賤，一驕一賤，相映成趣，表現的是何等無恥的雙重人格。連他們的家裡人都為他們感到羞辱難當，而他們還恬不知恥地自我感覺良好呢！孟子對這等卑劣的官場人的諷刺真可謂入骨三分。

孟子的語言幽默辛辣，大氣磅礴而與辯才無礙。他常把極矛盾的事物拉扯在一起，造成讓人會心一笑的效果：「挾泰山而超北海」——不能也；脅肩諂笑，比在菜園裡做一天活還累——不為也；「君子遠庖廚」——虛情假意也；「余豈為好辯哉？余不得已也！」——我難道是好辯論嗎？我是沒辦法的辦法呀——頗帶幾分自我解脫又自我欣賞的夫子自道。……孟子正是這樣語帶機鋒語帶感情，

個性特出，人格相當的灑脫自由！

二位聖人被推上神壇供奉起來，便危乎高哉不食人間煙火，可望而不可及，這是他們的悲哀。一旦回歸塵世，也有活人的感情，常人的氣息。他們不是以說笑見長的人，但也不見得以爲說笑就辱沒了他們。他們是中國古代的大思想家，智慧也是富有人性和情趣的智慧。聖人尚且有一點調笑戲謔的精神，更何況是中國普普通通的老百姓呢！

2. 智者的淡然一笑

第一次接觸下面的寓言，真給人以痛快淋漓的透脫感：

宋國有一位名叫曹商的人，作爲宋王的特使出使秦國。去時他只帶著幾輛車子，秦王一高興又贈送他百輛車子。曹商回到宋國，見到莊子便說道：「生活在窮巷陋室，困窘到以打草鞋爲生，面黃肌瘦的，這在我真難以辦到啊。但使萬乘之尊的國君動心，並得到百輛的車子作隨從，這對於我來說卻是輕而易舉的啊！」莊子接著他的話說：「聽說秦王有病召醫生治療，使毒瘡小痔得以出膿血者，賞車一輛，舐痔瘡的得車五輛——舐得越徹底得賞車越多。你大概爲秦王治