

680163

86265
4659
T1 41

当代小提琴演奏技巧

第一册

音阶和琶音练习
附
弓法与节奏

伊凡·加拉米安

弗雷德里克·纽曼

上海文艺出版社

65
59
41

680163

86265
4659
F141

当代小提琴演奏技巧

第一册

(第一部分)

音阶和琶音练习

伊凡·加拉米安
弗雷德里克·纽曼

上海文艺出版社

本书根据纽约 Galaxy Music Corporation 版译注

当代小提琴演奏技巧

第一册

第一部分 音阶和琶音练习

第二部分 弓法与节奏

(美)伊凡·加拉米安合著
弗雷德里克·纽曼
张世祥译注

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

总发行所上海发行所发行 江苏吴县教育印刷厂印刷

开本 927×1260 1/16 印张 7.5 曲谱 115 面

1980年2月第1版 1983年1月第2次印刷

书号: 8078·3197 定价: 2.60 元

致 读 者

回顾小提琴演奏艺术三百多年的历史，在它的初期，由于对演奏技术的要求不高，一般只是通过乐曲去学习和掌握，因此不存在或者很少有专为训练技术用的材料。十八世纪以后，随着整个音乐艺术的发展，对小提琴演奏者的技术要求越来越高，于是就产生了大量的练习曲。这些练习曲大多是以乐曲形式出现的，其中有些还具有相当高的艺术价值，可以在音乐会上演奏。通过这些练习曲，一方面可以逐步掌握演奏技术，同时也能在一定程度上学会如何表现音乐内容。直到十九世纪末期，为了适应音乐发展对小提琴演奏技术提出的更高要求，才出现了一些脱离乐曲形式的纯技术性的练习材料。其中最典型的是捷克著名小提琴教授舍夫契克编写的大量材料。虽然这些材料曾遭到不少提琴家的非议和反对，但无可置疑的是，舍夫契克在发展小提琴演奏技术方面的贡献是非常重要的，他的影响是广泛而深远的。

小提琴的技术训练和体育的技术训练在某些方面有共同之处。早期的体育训练多半是以跑练跑，以跳练跳，缺乏科学而系统的训练方法。到后来技术要求越来越高，就发展了许多为提高身体素质，训练速度、耐力、弹跳力，以及为提高某种专项技术而设计的科学的系统的训练方法。当然在体育上除了这些基本训练，还要结合实战训练。在小提琴上则是除了基本训练之外，还要不断地学习如何运用技术去表现音乐内容，缺少了这一方面，学习技术就成为无的放矢了。

当代著名的美国小提琴教授加拉米安和纽曼，在总结前人经验的基础上，结合本人的长期教学实践，合编了这部《当代小提琴演奏技巧》。这是一部非常值得我国的小提琴教师、学生和演奏家们学习和研究的著作。这部乐谱的全部内容，就是加拉米安在他的另一本著作《小提琴演奏和教学的原则》中所说的，为训练技术而提供的“有绝对价值”的材料。它以新颖而简明的方式，在有限的篇幅里介绍了极为广泛的练习内容，其中有一些节奏组合，音程组合及和弦组合都是演奏现代作品时会经常遇到的，而它们在现有的其它练习乐谱中是找不到的。

《当代小提琴演奏技巧》同时注重左手技巧与右手运弓技巧的训练。左手部分的练习只标明音高，不标明时值，练习者可根据自己的需要安排音符的时值；而节奏与弓法的练习则不标明音高，以便于练习者选择适当的音阶和琶音配合练习。这种配合的可能性是非常广泛的。

在我国普遍采用的音阶练习或练习曲中，往往只使用最方便的指法和换把动作，甚至使用同样的方法去练习各种音阶和琶音。这在练习时觉得很省力，而一旦应用到实际演奏中就会碰到许多困难，因为任何乐曲都不可能象音阶那样简单的，它往往迫使我们使用很不习惯的指法和换把动作，从而影响到音乐内容的准确表达。《当代小提琴演奏技巧》则要求用各种不同的指法，不同的弓法，不同的速度和节奏练习同一音阶或琶音，而不是用同一方法练习所有的音阶和琶音。这种从严从难的训练方法，可以获得充分的技术储备，在实际演奏乐曲时，就能做到得心应手，无后顾之忧。本书提供的各种变化组合是非常繁多的，学习者可根据自己的需要和程度适当的选择练习。在进行这些练习时要全神贯注，当某种练习熟练以后，就应及时向自己提出新的任务和更高的要求。盲目地重复那些已经熟练了的东西，不但无益，而且是有害的。

本书适合具有中级以上程度的专业学生使用。它也为专业小提琴演奏家提供了丰富的练习材料。

本书的全部内容，正如前面所提到的，是“有绝对价值”的纯技术性的材料。至于如何运用这些技术去表现音乐内容，则不属于本书的范围。

谭 抒 真

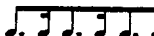
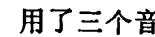
一九七九年三月十二日

于上海音乐学院

前言

这是为学习当代小提琴演奏的基本技巧而编写的一套两册乐谱中的第一册。它采用全新的方式,把单音音阶和琶音(第一部分)与多种弓法和节奏(第二部分)结合在一起。这些弓法和节奏将帮助学生尽快地从音阶和琶音的练习中取得更大的收效。

就掌握技巧而言,头脑对肌肉的控制比单纯手指的灵巧更为重要。正是基于这个原因,我们应当不断地向学生提出新的要求和课题,以训练他们的这种控制能力。这些弓法与节奏的主要目的,就是为学生提供取之不尽的新课题。

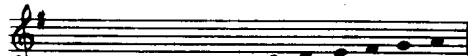
弓法(用 *B* 表示)和节奏(用 *R* 表示)都可以分为若干组:弓法有 *B1*~*B16*,节奏也有 *R1*~*R16*,这里的数字是表示每组弓法或节奏所包含的音符的数目。例如:用的是由两个音组成的弓法,所以列入 *B2*。同样,用了四个音组成的弓法,所以列入 *B4*。在节奏中也应用同样的原则。例如:用的是由两个音组成的音型,列入 *R2*; 用了三个音组成的音型(*R3*); 则是十二个音组成的音型(*R12*)。

所有由三个音组成的弓法或节奏,都可以用于任何每组为三个音,或是它的倍数的练习中。在每组为八个音的练习中,*B1*、*B2*、*B4*、*B8*的所有弓法都可以与 *R1*、*R2*、*R4*、*R8*的所有节奏相结合。在每组为十二个音的练习中,所有1, 2, 3, 4, 6, 12的 *B* 和 *R* 都可以结合在一起。这种应用的广泛性允许将一个音型用于几个不同的练习,也可以使用 *B* 和 *R* 的无数的结合。

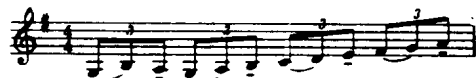
下面,我们用选自第三章的这段实例,来说明如何把各种弓法、节奏结合到练习中去。适用的弓法与节奏:

B1、*B2*、*B3*、*B4*、*B6*、*B12*

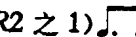
R1、*R2*、*R3*、*R4*、*R6*、*R12*

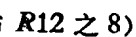
第一个基本音型:  实例片断: 

两者的结合: 

B3 之 2)  与第一个基本音型的结合: 

R2 之 1)  的应用。a) 分弓, b) 连弓: 

B3 之 2)  与 *R2* 之 1)  的结合: 

R4 之 3)  与 *R12* 之 8)  的结合: 

在第一部分每章开始的地方,都列出了本章适用的弓法与节奏,和应当首先练习的几个基本音型。

为了便于应用多种多样的弓法、节奏组合,练习中的所有音符都没有符杆和符尾。弓法中也同样不标明任何时值、节拍和节奏。音型中则不注明任何弓法符号。

当出现两种指法的时候(音符上方的与下方的),这两种指法都要练习。并且还应当去设计一些新的指法。第十~十二章中的部分练习,我们建议使用“蠕动”指法去演奏。关于这种演奏方法,第十章中有简略的叙述。

学生最需要练哪些弓法与节奏,要由教师进行判断。我们建议教师不断变换新的弓法与节奏,采用它们丰富的变化组合形式,以激发学生的学习热情。本书第三、四、七章为进行上述练习提供了特别重要的材料。

我们希望这种训练当代小提琴演奏技巧的方式,将引起教师和学生们的兴趣,并取得良好的成果。

伊 凡·加拉米安

弗雷德里克·纽 曼

符号说明

I, II, III, 等。

G, D, A, E

D ———

1 ———

┌——

——┐

² ┌————┐ ²

Ⓔ

第一、二、三……把位。

弦名。

保持在原来的弦上。

继续用同指演奏。

向上伸张。

向下伸张。

手指保留在弦上。

保持在原把位。

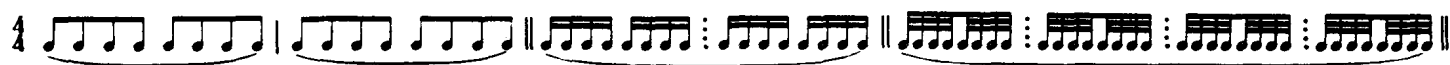
1

一个把位内的音阶

每组八个音。

弓法与节奏: $B1, B2, B4, B8, (B16)$
 $R1, R2, R4, R8, (R16)$

基本音型:

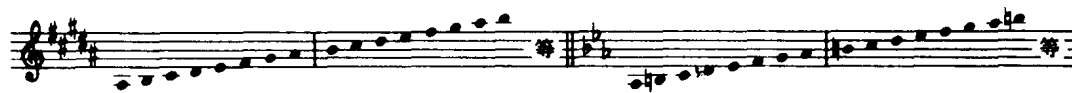


用所有的大、小调练习。*



这个练习可继续到更高的把位。

*例如:



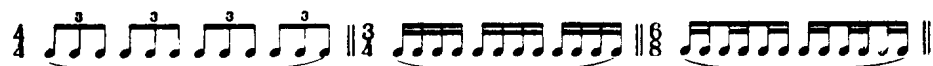
2

一根弦上的音阶

每组十二个音。

弓法与节奏: $B1, B2, B3, B4, B6, B12$
 $R1, R2, R3, R4, R6, R12$

基本音型:

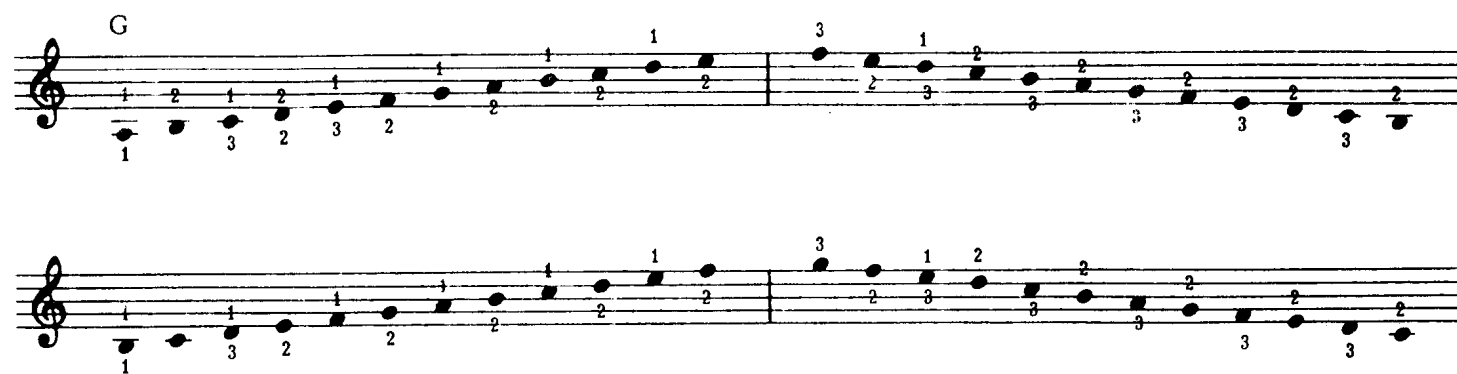


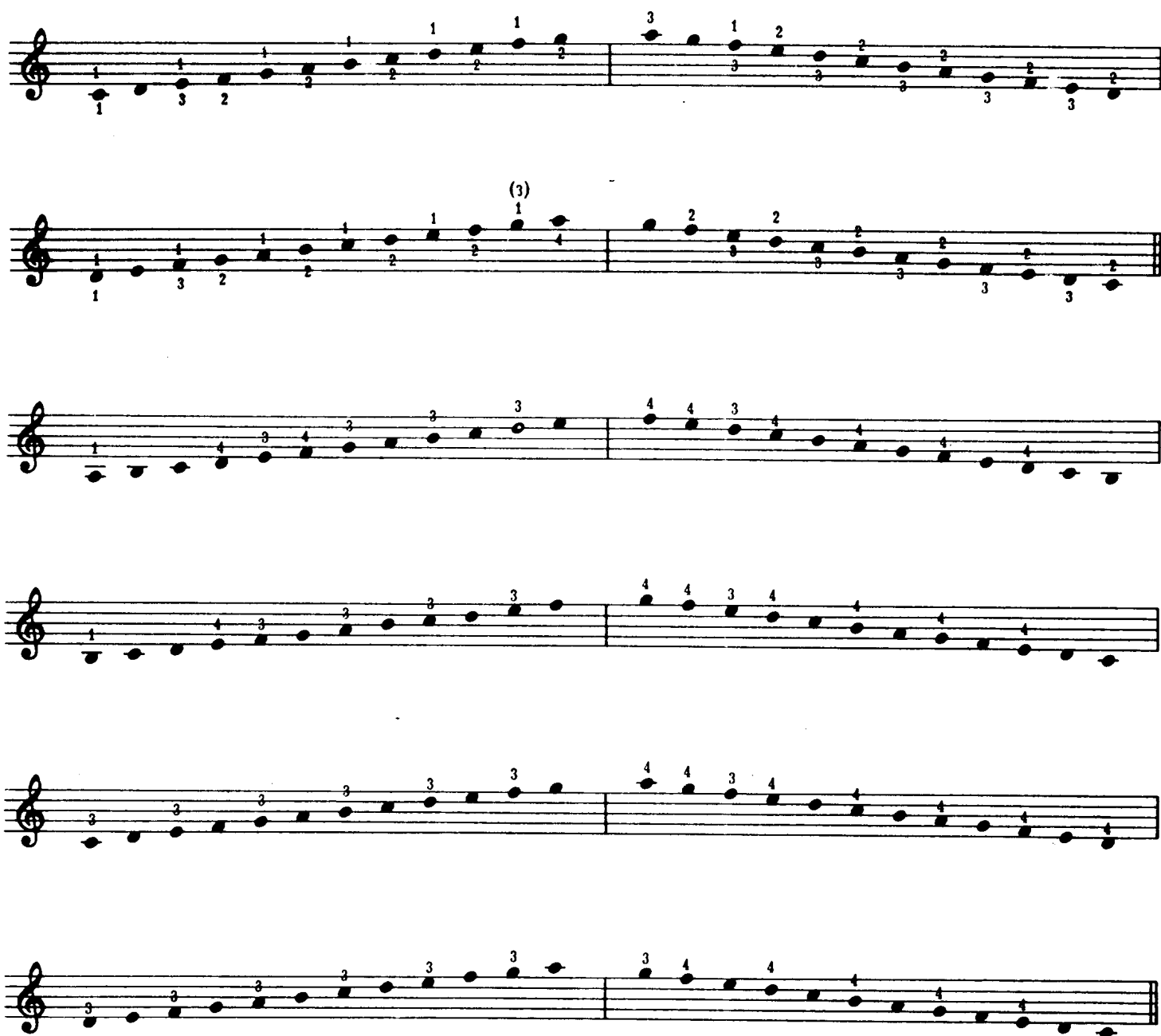
用所有的七、小调分别在四根弦上练习。

一个手指的音阶练习



两个手指的音阶练习





三个手指的音阶练习



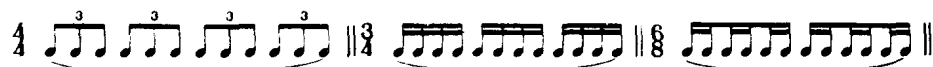
3

三个八度的音阶

每组十二个音。

弓法与节奏: B1, B2, B3, B4, B6, B12
R1, R2, R3, R4, R6, R12

基本音型:



所有三个八度的音阶,除运用上述各种弓法、节奏练习外,还可以参照下面的谱例做加快练习。在做这些练习时,每一拍的时值要始终保持相等。先用较慢的速度($\text{♩} = 50-60$)练习,然后逐渐加快速度。这些练习也可以反过来从三十二分音符开始,以八分音符结束,而成为放慢练习。

The image displays a page of musical notation, likely for a guitar or piano, consisting of nine staves. The notation is written in treble clef. The first six staves are in the key of B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The last three staves are in the key of A major, indicated by three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Some staves have specific labels like 'E' and 'A' above them, possibly indicating a key signature change or a specific chord. The notation is arranged in a standard musical format with staves and a key signature.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged in two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and specific notes with fingerings (1-4). Chord symbols like 'E' and '4' are present above certain notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and specific notes with fingerings (1-4). Chord symbols like 'E' and '4' are present above certain notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (B-flat major and E major), notes, rests, and fingerings (1-4). The first system is in B-flat major, and the subsequent systems are in E major. The notation is arranged in a continuous flow across the page.

Handwritten musical score on ten staves, organized into five pairs. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). Some staves feature a dashed line above the notes, possibly indicating a slur or a specific fingering technique. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some staves have a dashed line above them with a number 8, possibly indicating an octave. The music is organized into measures separated by vertical bar lines.

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat, two flats, and two sharps), and time signatures (4/4 and 3/4). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chords are labeled 'D' and 'G'. A circled 'R' appears in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final system.