

蔡若虹美术论集



CAIRUOHONG MEISHU LUNJI

责任编辑：何昌林

封面设计：戴 卫

技术设计：叶 兵

蔡若虹美术论集

四川美术出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店发行

攀枝花新华印刷厂印刷

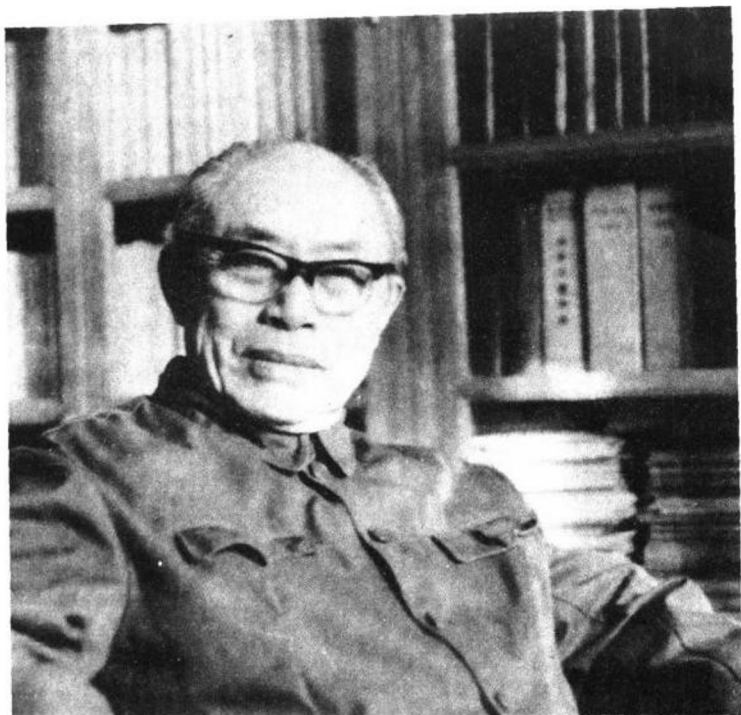
开本850×1168毫米 1/32印张 14.25 插页5 字数332千

1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷

印数：1—1,100册

书号：8373·755 定价：3.20元

ISBN7—5410—0061—2/J·61



作者小传

蔡若虹(笔名雷萌、张再学), 1910年出生于知识分子家庭。1926年在师范学校肄业时, 在革命思想的影响下画过一些反帝反封建的宣传画, 不久因蒋介石在九江的大屠杀而逃亡。1931年在上海美术专门学校毕业前参加上海左翼美术联盟, 毕业后常作讽刺画, 在陶行知、邹韬奋、李平平等主编的刊物上发表。1938年秋, 上海被日军侵占后由上海到香港转赴延安, 在延安鲁迅文艺学院美术系任教。1940年参加中国共产党。1947、1948年在老解放区晋察冀日报社工作时曾两次参加新解放区的土地改革工作, 特别是在山西平定参加土改时, 接近了较多的贫雇农和矿工, 由于朝夕相处, 苦乐与共, 思想上受到极大的教益。画集《苦从何处来》就是根据当时的诉苦材料绘成的。

1949年全国解放后, 先在人民日报社工作, 不久调文化部艺术局, 开始执笔为文。1950年主管大众图画出版社, 为出版新的连环画打开了局面。1954年调中国美术家协会工作, 任副主席一直到现在。所作论文发表后多半散失, 这里搜集的是其中的一部分。

目 录

关于国画改革问题.....	1
——看了新国画预展以后	
一九五〇年新年画工作概况.....	5
关于新年画的创作内容.....	8
旧彩印图画的改革问题.....	18
苏联宣传画和讽刺画展览会观后.....	22
读《天津工人画集》和《工厂素描集》.....	26
谈工人美术创作.....	28
论新年画创作中几个主要的问题.....	30
向保卫世界和平的捷克斯洛伐克讽刺画家致敬.....	38
从年画评奖看两年来年画工作的成就.....	40
关于美术创作的题材运用问题.....	54
关于国画创作的发展问题.....	72
勤劳的一生.....	79
——齐白石先生生平介绍	
祝贺上海美术家的思想跃进.....	83
苏联美术家作品展览会观后感.....	87
造型艺术问题杂记.....	91
读画札记.....	104
和时代一起前进的美术创作.....	127

独创, 艺术发展的征候·····	132
关于美术教学中基本训练课程的改进问题·····	138
方向已定 道路必广·····	151
——一封漫谈人物画创作的信	
式廓的素描·····	171
一个推陈出新的好榜样·····	175
——介绍史云曼的静物创作《打麦场上》	
写在亚明作品选集的前面·····	180
介绍中国人民解放军第三届美展·····	185
评《收租院》泥塑群像·····	195
艺术反映生活的规律·····	204
——学习毛主席论形象思维的科学论断	
淘金赞·····	213
——读钱绍武同志的《素描人像选集》	
人间最美是心花·····	220
——纪念爱国画家何香凝先生	
从返顾到前瞻·····	228
怀念潘天寿先生·····	247
力量的美, 征服自然的美·····	251
——读水墨画《黄河在咆哮》	
新山新水入画来·····	257
——看宋文治画展有感	
一条畅通世界的工艺美术之路·····	260
——工艺美术学院师生作品展览观后	
来自黄土高原·····	272
——谈古元的木刻和水彩画	

青春浪迹 白首还乡·····	277
早晨八点钟·····	289
——关于第二届青年美展的零星谈话	
从古元的几幅版画想起的·····	333
关于《一个被富人遗弃的儿子》·····	336
窑洞风情·····	341
——回忆延安鲁艺的美术教学	
和江丰同志话别·····	349
继承与创新·····	353
——戴敦邦和《水浒人物一百零八图》	
夺造化而移情遐想·····	356
——读戴林同志花鸟创作有感	
打开人物绣像的新局面·····	359
——《红楼人物百图》的序言	
劳动生活的赞美诗·····	364
——湖南工笔画展观后	
《新疆好》表现了好新疆·····	368
时代的车轮总是往前转的·····	372
——读戴卫创作的小说插图	
我的祝辞·····	377
小品不小·····	382
——看辽宁小幅油画展	
农民画开创了艺术创作的新天地·····	391
——看蔡江县农民版画展览	
岁月峥嵘五十年·····	394
——胡一川同志五十五年艺术活动小记	

人造风景的颂歌·····	399
——塘沽版画展览观后	
探索的探索·····	402
——四川美术学院油画版画观后	
《关山月论文集》序言·····	441
六月的黄梅细雨·····	418
——访日杂记	
《陈白一画集》序言·····	431
他的画儿会说中国话·····	436
——《戴敦邦连环画集》序言	
打开西边的窗户·····	433
——《齐白石画集》(外文版)序言	

编后记

关于国画改革问题

——看了新国画预展以后

北平解放后，由于一个巨大的社会变革所影响，由于许多新事物的呈现所鼓舞，很多从事国画创作的画家们，深切地感到国画有急须改革的必要，使国画也和其他艺术一样地适应于广大人民的要求，从而达到为人民服务的目的。为了这，他们曾先后召开了好几次座谈会，交换了如何改革国画的意见，而且，在两个多月的时间中，一共创作了两百余幅新作，让新国画在创作实践中迈开了第一步。应该指出：这是一个可喜的现象，一个进步的现象，是颓废不振的国画艺术开始转向新生的现象。在这次展出的作品里，尽管还存在不少缺点（甚至是严重的缺点），但这是改革过程中不可避免的问题，我们应当重视它的发展前途，同时，也应该将这些作品中所存在的问题提出，以便相互研究与商讨，其目的是推动这一艺术改革工作的进展。

在这次预展的两百余幅作品中，反映劳动人民的生活，反映农业生产，反映人民解放军的胜利和军民关系，是比较普遍的主题。关于这类主题的应用，从国画的历史上来看，倒还是第一次比较集中的尝试。它的重大意义不仅是在描写内容上，突破了过去的那些山林花草，鸟兽虫鱼的陈套；不仅是在创作态度上，扫除了那种“缅怀远古，皈依自然”的颓败情绪；而更重要的是，将从

来是与现实生活游离的国画艺术拉到与现实生活结合的道路上来。应该肯定：这一创作内容的转变，是改革国画的重要关键，也是新国画区别于旧国画的主要标志。

当然，我所强调的创作内容转变的重要，仅是指改革国画的首要步骤而言，这还不等于说有了这个转变，就全盘地解决了国画改革的诸般问题；不等于说有了这个转变，国画就能够生动地深刻地反映现实，眼前有这样的例子：有的画面上的农民，头上还挽着古代的发髻，身上还穿着古代的衣服；有的画面上的农民，虽说是在劳动，姿态却如此的悠闲而环境又如此的典雅；假如和旧国画中的《农家乐事图》两相比较，那就很难从形象上找出不同之点来。在这样的画面上，我们题上生产劳动的词句是可以的，但如果题上类乎板桥先生的道情一样的歌词又何尝不可以？类似这样的作品尚多，推其原因，不外是作者对于劳动人民的认识尚有一定的距离，而旧传统的技术又相当固执地胶着在作者的腕底，这都可以从时间上来逐渐克服的。但我们必须认清：我们歌颂劳动是因为劳动者创造了世界，而且也有力量来改变世界；我们提高生产是因为消灭了封建制度以后的农民已成为土地的主人，提高生产也就是提高农民自己的生活享受；这和解宦归田的士大夫阶级的老爷们在诗词画幅中对农民的阿谀赞美：“你很好，你自给自足，你与世无争，你天天和优美的大自然为伴，我真羡慕你啊！”那样叫人安心于被剥削的地位是两种不同的立场，两种不同的意图，如果认清了这点，我相信画家们是可以纠正这些作品中的缺点的。因此，新国画的作者不仅要正视创作主题，而且要正视现实。选择劳动人民为创作主题是完全对的，但如何正确地反映这一主题，却有赖于画家们对现实生活的正确理解，有赖于加强革命理论的学习和生活实际的观察，这是艺术与劳动人民结

合的必经之途，也是国画改革的必经之途。新国画是否能健康地成长，是否能适合群众的要求，也将以画家们是否有忠诚的服务精神，是否有严肃的创作态度来决定。

其次，我想谈谈关于国画的技术学习问题，这在国画改革工作上也是相当重要的。所谓国画，我想应该是指一种特定的绘画表现方式而言，它保存着一定的学习方法，一种盲目地向古人看齐，向先辈看齐的学习方法：风格的仿效，粉本的因袭临摹，世世代代的衣钵相传，就把国画创作变成了永远的习作，就把国画局限在狭小的技术圈子里，就在学习国画和欣赏国画的人们的脑子里造成一种牢不可破的单纯技术观点，再加上描写对象上的个体分工（我们的国画史上不是有不少的画梅、画兰、画虎、画马的专家么），就把表现技术缩小到更狭隘的圈子里，而且加强了为技术而技术的观点，在这样的学习情况之下，所谓作品内容倒反而成为一种附属品，它不过是由七巧板拼凑而成的几种花样，它不过是借尸还魂中的一具尸体而已。多少年来，我们的画家们徘徊在这条技术的穷巷里，看不见世界上任何新鲜事物，这就是为什么国画家只能拟古而不能传今，为什么把国画变成了少数人的笔墨游戏的客观原因（当然，也还有从阶级思想出发的主观因素在内）。在这次新国画的展出中，我们不难找出这样的痕迹：一方面由于技术上的墨守陈规，习惯于描写某种固定的形象，今天一打破描写的范围，要从事多方面的描写，就不免束手束脚，格格难入，有的取消了画面上应有的人物，有的索性画原来所擅长的东西，仅仅在题字上添加一些象征隐寓的词句（有些是很不妥当的词句），以装饰为新的内容。另一方面由于国画的技术学习从来是向古人看齐，一旦拿来表现现代的题材，画面上就不免充满了古风古气、古意盎然，失去了形象的真实与生动，阉割了国画应

有的功能。所有的这些缺点，我们不能不归咎于旧传统的技术学习方法，因此，在国画改革工作上应该把这一问题摆在第二个重要地位。我提议：从事国画的画家们今后在技术学习上应该多作人物写生，抛弃那些片面的孤立的专技，培养多方面事物的描写技能。当然，粉本不是绝对不可以临摹，风格也未尝不可以参考，但它只能成为技术学习的滋养品，而不能成为技术学习的桎梏。我认为只要画家们不断的努力，这一技术问题是易于解决的。

因为限于篇幅，我只能把比较重要的问题提出，而且也没有说得完全，不妥之处，尚望努力于国画改革工作的先生们指正。

（原载《人民日报》1949年5月22日）

一九五〇年新年画工作概况

自文化部于去年十一月颁布开展新年画工作以来，全国各地文教机关、美术团体及美术工作者均热烈响应号召，积极从事于新年画的创作，三个月期间，仅上海一处，即印制新年画九十二种共一百八十余万份，北京与石家庄亦合印五十余种共两百万份。此外，综合东北沈阳、大连、内蒙、山西、山东、天津、平原、河南、武汉、西安、延安、杭州、无锡及苏北等十四个地区的年画印行数字不完全的统计，今年印制的新年画共达三百余种，发行总数在六百万以上（南方新解放地区尚未包括在内）。

由于人民解放战争的胜利和中华人民共和国的成立，今年新年画的内容就更为丰富更为多彩，描写人民大革命的辉煌成果和工农业生产的积极建设，是今年新年画创作的最为普遍的主题。在文化部艺术局所收到的一百八十种年画中，反映解放战争的胜利和庆祝中华人民共和国成立的（包括开国大典、阅兵式及人民对于领袖的热爱等等）就有五十一种。反映工农业生产建设的（包括城乡互助、土地改革和劳动英雄等等）共有六十八种，其中农业生产又占绝大多数。其他如反映军民关系的有十九种，学习文化和提倡卫生的有十五种，新社会建设的七种，人民民主生活的六种，中苏友好的三种，故事画两种，其余则多半是描写劳动人民新的愉快生活和更为完美的生活远景。在表现形式上，今年的新年画也多半采用了中国人民所喜爱的民族风格，尤其是石

家庄和平原两处的木刻套色年画，不仅保留了中国民间美术的特色，而且在印刷技术上有显著的进步。

因为美术工作者和出版行业都集中于较大的城市，而他们在解放之前又多半是旧年画的制作者和出版者，因此，各地文教主管机关应如何很好地组织他们从事新年画创作和出版，如何团结他们并改进他们的业务，将是开展新年画工作中的一个重要的问题。在这一方面，有些地区已经取得较好的经验：例如上海去年十二月间，上海文管会文艺处美术室邀请了新旧美术工作者（其中有很多月份牌画的作者）四十人开了一个“年画创作会议”，共同商讨了新年画的创作和出版问题，拟定了新年画的主要内容和表现形式，分配了作者一定的创作任务。在完成初稿之后，又召开了观察会，进行了集体研究并提出修改意见，然后才上色付印。这种作法，不但稳定了旧月份牌画作者的业务，而且在改造年画中提高了他们的业务，使他们对于新的美术事业抱有无限信心。在出版方面，华东出版委员会也召集了画片出版业会议，讨论了新年画的印刷和推销的具体办法，分配了一定的印制数量。一开始，上海的出版业对于新年画的承印都畏缩不前，可是在看到新年画的大量倾销之后，马上就改变了态度，现在他们已经在筹划一九五一年年画出版的准备工作。

新年画为中国广大人民所喜爱虽已在以上事实中得到证明，但由于在出版发行工作上还没有与群众取得密切联系，所以还不能更广泛地销行。今年的新年画在售价上虽然一般都比较低廉，但仍有个别地区斤斤于纸张的厚薄，印刷的精美而提高了售价，使新年画的销行受到影响，而售价较低的旧年画反而得以畅行。在发行工作上，也还需要和书摊画贩们取得更密切的合作，或者适当地改进门市销售工作。以石家庄大众美术社为例，他们就采

用了民间卖画的办法，将新年画一排排地用绳子悬挂在门外，打破了狭隘的“橱窗主义”，因而招引了无数的观众和购买者，每天前往观画者很多，甚至到夜晚还不能关门。这种办法，很值得同业仿效。

作为新年画艺术的广泛宣传，今年有很多城市都将在春节时举行年画展览（由全国美协与新华书店总店举办的全国年画展览会也将于春节起在北京中山公园举行），与此同时，上海美协发动全体会员制作“人民政协共同纲领”连续画一百五十余幅，北京市美术工作室也创作了一百幅连续性的年画（非复制品），这些作品都将在春节时与群众见面。春节已成为中国人民的艺术节，中国人民将从这些新年画中看见自己的面貌，也可以看见新中国的面貌。

中央人民政府文化部为鼓励与表扬新年画创作起见，将于全国画展览会后评选优秀的作品，出版一九五〇年新年画选集，并颁发一九五〇年新年画创作奖金。预计与新中国的伟大建设同时，同年的新年画将呈现更好更多的成绩。

（原载《人民日报》1950年2月11日）

关于新年画的创作内容

一、创作的思想准备

中国人民革命的伟大经历和它的辉煌成果给我们艺术创作提供了丰富的内容，从抗日战争到人民解放战争，从减租减息到土地改革，从罢工、护厂到积极的发展生产，这一连串的英勇的艰巨的而又是壮丽的斗争，这饱和着中国人民的血肉的斗争果实，和由这些斗争果实所累积起来的巨大的胜利，它本身就充满了艺术的魅力，它是如此的令人感奋、令人鼓舞、令人奋勇向前，它将引导中国人民走向一个更为幸福更为美满的将来……因此，中国人民就有权利要求将自己的斗争经历和斗争成果在艺术创作中取得反映，而我们艺术工作者，就也有责任为满足这一要求而加倍努力。

在造型美术工作方面，比较广泛地适应了这个要求的，是我们的新年画。

应该承认，新年画创作在过去数年来已获有相当的成就，今年的新年画也同样具有令人满意的成绩。这种成绩并不表现在今年制作了三四百种作品和出版了六七百万份年画的数量方面，因为从解放了的全国范围来说，这个数量与可能产生的数量和实际需要的数量都相差很远。这个成绩也不表现在今年的新年画已经较为广阔地反映了生活的实际内容，因为与丰富的现实内容相比较，新年画所反映的内容就显得非常不足。我认为今年新年画的

成绩，是表现在它已经获有更为广大和更为巩固的群众基础方面，我参观了一个群众阅览新年画的场面，他们是那样仔细的欣赏、衷心的赞叹和热烈的评论，就好像他们在围观着一件新的生产工具一样。根据各地的通讯和报章的记载，很多地区的新年画展览都受到群众的欢迎，新年画的销售也常常不能满足购买者的需要，这就证明新年画不但为广大群众所喜爱，而且已成为中国人民文化生活中的一个重要部分。这种成绩当然不是满足于画斋与沙龙里的观众的画家们所能想像的，也不是“五四”以来任何新美术作品的成绩所能比拟的。这个成绩是美术工作者执行毛主席的文艺方针的结果，新年画成为中国人民的艺术，应该是中国美术工作者的无上光荣。

可是，我们也不能忽视这样的事实，我们的新年画还没有达到满足中国人民的要求，相反地，今年的新年画还存在着不少的缺点：有些画幅上呈现着潦草的制作态度，而我们的作者却并不缺乏精细的制作能力；有些画面上呈现着明显的常识上的错误，而我们的作者是可能避免而没有避免这种错误；有的画面上歪曲了工农兵的形象，而我们的作者又并不缺乏与工农兵接触的机会……凡此种种，都说明新年画作者中间还存在着一种不好的思想情况，一种轻视年画同时也是轻视年画的观众（中国劳动人民）的思想情况，他们过低地估计了群众的欣赏能力，所以在创作时就抱着一种敷衍了事的不严肃的态度，这种态度只能说明作者对于年画对于群众对于两者之间的关系都缺乏正确的理解。这种缺点虽然只存在于个别的作者和少数的作品中间，它的严重性却在于使新年画在群众中间的威信受到损害，值得新年画的作者们加以严格的检讨。当然，我们的新年画还存在着很多的缺点，比如：在反映政策上的空洞无力，在题材上千篇一律的，在生活选择描写上的抽象模拟

以及表现技术上不够成熟等等，具有这些缺点的作品虽然也受到群众的指责或冷遇，可是表现在画面上的精工细制的严谨的创作态度是应该嘉许的。而且这些缺点，只要我们在加强政治和业务学习，在深入实际了解生活之后是可以逐渐克服的。这里，你听听观众的意见是多么公平：

“你看，画可画得仔细，就只不象咱农民！”

“也难为人家，人家哪里知道咱们……”

观众是原谅我们的缺点的，这种原谅也无异于一种鞭策，它驱使年青的新年画艺术日渐走向成熟，走向完美，走向与群众相结合的胜利。

二 扩大视野，深入实际

“为什么老是画这几件事情！”

在北京举行的全国新年画展览会上，一个戴毡帽壳的农民和他的同伴在嘀咕。他的面前是一幅“发展副业生产”的图画，画面上有猪有鸡。会场里有好几幅关于副业生产的年画，画面上也是有猪有鸡。

为什么老是画这几件事情？这句话问得非常实际。因为我们农村的副业生产有多种多样，这个地区是养猪养鸡，那个地区是驮煤驮炭，另一个地区是织布纺线……而我们的新年画上面却老是养猪养鸡养猪养鸡。

“老是画几件同样的事情”在新年画里面是的确存在不少的。不然，观众就不会提出这个“老是”问题。比如“慰劳军属”，我们的年画上，就老是敲锣打鼓，送这送那。比如“学习文化”，我们的年画上就老是读报听报，全家学习。比如“生产发家”，