

· 中央广播电视大学教材 ·



现代汉语

下册

(试用本)

主编 张志公

人民教育出版社

中央广播电视大学教材

现代汉语

(试用本)

下册

主编 张志公

编者

田小琳 刘振铎 庄文中 黄成稳

人民教育出版社

中央广播电视大学教材

现代汉语

(试用本)

下册

主编 张志公

编者

田小琳 刘振铎 庄文中 黄成稳

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张 14 字数 309,000

1982年11月第1版 1983年8月第3次印刷

印数 354,001—427,000

书号: 7012·0478 定价: 1.10 元

编者的话

这是中央广播电视大学教材《现代汉语》下册——即第四编“汉语修辞”部分。

这一部分原先准备照“辞章学”的系统编写，在这部教材的编写计划中，在上册的“导言”中以及在别的一些场合，都曾经作过这样的表示。随后收到一些同志的建议，认为在中央广播电视大学开设的这样一门以十分广泛众多的学员为对象的《现代汉语》课里，还是照大家比较熟悉的修辞学的路子来讲更稳妥些。经过征求意见和慎重研究，认为这个建议很对，所以决定改变了原计划，仍照通行的作法把这一编写成了“汉语修辞”。

修辞学和语法学一样，也有不同的体系。近年来关于修辞学的对象、目的、内容、范围等讨论很热烈，不少同志提出了一些新的见解，讨论还在继续进行。这里主要是参考了《中国修辞学》《修辞学发凡》《语法修辞讲话》等几部重要著作以及目前通行的几部《现代汉语》教材中的修辞部分写成的，在轮廓上稍近于《修辞概要》，因为《概要》基本上就是借鉴了前述一些重要著作写成的〔参看本册专论（一）《汉语修辞学简史》〕，和现在各校用的《现代汉语》教材中的修辞部分也很有些相通之处，这样，也许使用起来会方便一些。与此同时，也参考吸收了近年大家探讨修辞学、辞章学、文章学等问题提出的一些可取的讲法。

本册书的结构仍如上、中两册，课文之外有几篇专论，

然后有一个分量不小的资料性的附录，摘编了古今各家（包括文论家、修辞学家和作家）有关修辞学论述的要点，虽然很不全面，总可以节省读者一些翻检之劳。

承特约撰稿人周振甫、张寿康、刘国正等同志撰写了下列三篇专论，谨致谢意。

汉语修辞学简史

周振甫

文章学说略

张寿康

文学与语言

刘国正

再次对武汉市江汉印刷厂大力支持本书的排印出版工作致以衷心的敬意和谢意。

跋 语

这部《现代汉语》（试用本）是应邀为中央广播电视大学新设的文科编写的专用教材，主要意图是适应以广播方式进行大面积成人教育的需要，便于自学。现在回顾全书，除限于编者水平和编写时间迫促（总共15个月）而产生的缺点、问题外，在便于自学方面还有不足之处，特别表现在练习少而又没有解答。我们将在听取专家、辅导教师、学员的意见之后进行一次全面修订。讲授本课的除教材编者外，特邀谢文庆先生讲了第一编的语音部分。此外，每编课文讲完后都特邀几位先生作专题讲话以丰富教学内容，他们是（依讲授次序）：徐世荣，周有光，胡明扬，徐仲华，张寿康，赵世开，陆俭明，史锡尧，潘兆铭。借此向这些位给予支持的先生们敬致谢意。

张志公1982年11月30日

目 录

第四编 汉语修辞

第一章 概论	1
第一节 修辞是运用语言的艺术	1
一、运用语言要求规范性和艺术性的统一	1
二、语言能力和语言修养	3
第二节 修辞的性质和内容	5
一、修辞有民族性、社会性、时代性	5
(一)修辞有民族性	6
(二)修辞有社会性,包括阶级性	8
(三)修辞有时代性	10
二、结合汉语的特点研究修辞	10
三、修辞学的系统问题	12
第二章 词和句	14
第一节 善于驾驭词句是修辞的基础	14
一、语言能力和语言修养都以善于驾驭词句为基础	14
二、怎样才算是善于驾驭词句	17
(一)适合需要	17
(二)以少驭多	20
(三)富有新意	23
第二节 斟酌词语(一)	28
一、辨析意义	28
二、调配色彩	33

三、注意音韵·····	38
第三节 斟酌词语(二)·····	42
一、普通话词语和方言词语·····	42
二、古词语和今词语·····	44
三、音译外来词和意译外来词·····	47
第四节 斟酌句子(一)·····	50
一、短句和长句·····	50
二、短句和长句并用·····	55
三、应该注意的问题·····	57
第五节 斟酌句子(二)·····	60
一、“整”和“零”·····	60
(一)主谓句·····	60
(二)非主谓句·····	63
二、整和散·····	66
三、松和紧·····	70
第三章 段与篇·····	76
第一节 组织段与篇的基本规律和基本要求·····	76
一、篇是书面语言的实际使用单位·····	76
二、篇章结构的基本规律·····	78
三、组织段与篇的基本要求·····	81
(一)连贯性·····	81
(二)一致性·····	83
(三)艺术性·····	85
第二节 材料的安排和详略的配合·····	87
一、材料的安排与作者的思路·····	87
二、材料安排的基本原则和几种基本方式·····	90
(一)材料安排的基本原则·····	90
(二)材料安排的几种基本方式·····	91

三、材料安排的详略配合·····	94
第三节 分段和过渡·····	102
一、分段的作用·····	102
二、分段应注意的几个问题·····	107
三、分段的几种方式·····	108
四、过渡·····	111
第四节 开头、结尾和交代、照应·····	115
一、开头和结尾·····	115
(一)开头·····	116
(二)结尾·····	122
二、交代和照应·····	124
(一)交代、照应的作用·····	124
(二)照应的方法·····	125
第四章 比喻及其他·····	131
第一节 各种比喻·····	131
一、什么是比喻·····	131
二、明喻·····	133
(一)什么是明喻·····	133
(二)需要注意的几个问题·····	136
三、隐喻·····	137
(一)什么是隐喻·····	137
(二)需要注意的几个问题·····	139
四、借喻·····	141
(一)什么是借喻·····	141
(二)需要注意的几个问题·····	141
五、讽喻·····	143
(一)什么是讽喻·····	143
(二)需要注意的几个问题·····	146

第二节 借代·比拟·转借·····	150
一、借代·····	150
(一)什么是借代·····	150
(二)借代的几种主要方式·····	151
(三)需要注意的几个问题·····	154
二、比拟·····	155
(一)什么是比拟·····	155
(二)比拟的几种主要方式·····	159
(三)需要注意的几个问题·····	164
三、转借·····	165
第三节 夸张·警句·反语·····	168
一、夸张·····	168
(一)什么是夸张·····	168
(二)夸张的几种主要方式·····	170
(三)需要注意的几个问题·····	175
二、警句·····	176
(一)什么是警句·····	176
(二)警句的几种主要方式·····	177
(三)需要注意的几个问题·····	182
三、反语·····	183
第四节 双关·摹绘·婉曲·····	186
一、双关·····	186
(一)什么是双关·····	186
(二)双关的几种主要方式·····	187
(三)需要注意的几个问题·····	190
二、摹绘·····	191
(一)什么是摹绘·····	191
(二)需要注意的几个问题·····	192
三、婉曲·····	193

四、其他·····	194
(一)顶真·····	194
(二)对比·····	195
(三)一事情从两面说·····	196
第五章 文体、风格·····	199
第一节 文体·····	199
一、什么是文体·····	199
二、应用性文体运用语言的特点和要求·····	201
(一)用于生活的应用性文体·····	201
(二)用于工作的应用性文体·····	202
(三)用于科研的应用性文体·····	209
三、应用性文体具有很强的社会性、时代性·····	212
四、文艺性文体运用语言的特点和要求·····	214
第二节 风格·····	222
一、什么是风格·····	222
(一)风格是语言艺术的综合表现·····	222
(二)时代风格、社会风格——文风·····	223
(三)个人风格·····	225
(四)提倡社会主义现代化的文风·····	229
二、个人语言风格举例·····	230
(一)简洁和细致·····	230
(二)明快和含蓄·····	237
(三)平实和藻丽·····	243
专 题·····	258
一 中国修辞学简史·····	258
二 汉语语法与汉语辞章学·····	279
三 文章学说略·····	294
四 文学和语言·····	304

主要参考书目	326
附 录	328
汉语修辞学资料摘编	328
说 明	329
一、关于修辞和修辞学的论述	330
(一)古人论修辞	330
(二)陈望道、张弓等论修辞和修辞学	332
二、关于修辞方法的论述	338
(一)古人论修辞方法	338
(二)鲁迅、郭沫若、叶圣陶等论修辞方法	344
(三)唐钺、陈望道、张弓等论修辞格	397
三、关于文体和风格的论述	410
(一)古人论文体和风格	410
(二)陈望道、茅盾、老舍等论文体和风格	425

第四编 汉语修辞

第一章 概 论

第一节 修辞是运用语言的艺术

一、运用语言要求规范性和艺术性的统一

运用语言首先要求合乎规范。只有合乎规范的语言才是最容易达到互相了解，产生交际效能的。但是运用语言仅仅达到互相了解有时还不够，人们希望自己所用的语言能够产生更高的效能——不仅能让人懂，并且让人懂得容易，透彻；不仅懂了而已，并且发生兴趣，愿意听（或读）；从而不仅使人听进去了，并且使他信服，感动，产生共鸣，乐于接受；同时，使用的语言又很经济，表达很敏捷，不笨重，不迟滞。这样运用语言才是高效率，高效能的。自古以来，人们运用语言都是抱有这样的希望，努力这样作的，无论是自觉的或者不自觉的。在现代化的社会里，一切活动，一切工作，都要求高效率，高效能，运用语言也不例外。因而我们需要自觉的学习，锻炼，朝着这样的目标去努力。这就要求运用语言不仅讲究规范性，还得讲究点艺术性。

不要把艺术性看得高不可攀。两个孩子向妈妈要点糖果，甲小孩三言两语妈妈就同意了，给了，乙小孩闹得挺厉害，却失败了，没要到。甲小孩很可能比乙小孩的语言艺术

高一些。小孩子并不是不懂艺术的，不仅在语言方面，只不过他们小，他们有他们的艺术境界，和成年人不同就是了。古代留下来的壁画、雕塑，旧时过春节时的剪纸、年画，很多是拙中有美，谁都承认那些作品的艺术价值是很高的，然而，那些作品的作者并不是我们今天观念里的艺术家。

不要把语言的艺术性理解为只是文学作品才有的要求。我们说“文学是语言的艺术”，并不意味着在文学创作以外的其他场合运用语言就全然不考虑语言的艺术方面。古往今来，凡是为人们传诵不息的作品，无论是文学性的，哲学性的，科学性的，无一不是在语言运用上具有高度艺术性的。

也不要把“艺术性”理解为在规范性的语言上再涂抹点脂粉，加上点花哨。效能最高的语言是规范性和艺术性的统一，不是二者机械的相加。

就实际运用中的语言来说，大别之有二，一种是应用性的，处理具体问题的；一种是文艺性的，从思想感情上感染别人，产生某种影响的。我国历史上有过一些文章，既是应用性的，又有很强的艺术性，正因为这样，这些文章在当时来说，解决问题的效率高，在后世也还具有生命力。如果只是单纯的解决某一具体问题，没有很强的艺术性，事过境迁就被人遗忘了。宋代著名政治家、文学家王安石，写过很多好文章，《答司马谏议书》就是其一。王安石推行新法，司马光（司马光当时的官职是“谏议大夫”，这里省称为“谏议”）给他写信，反对新法，说王安石“侵官、生事、征利、拒谏”。《答司马谏议书》是王安石给司马光的回信。语言简练刚劲，三言五语就反驳了司马光加给他的四个罪名：

某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为

生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。

总共才61个字。信的最后说：“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。”斩钉截铁，表示了坚持革新的执着态度。最后一句连助词“也”也不加，嘎然而止，毫无舒缓之气，那股决绝劲，让读者如见其人，如闻其声。

王安石是历史上有作为的政治家，离我们已经很远很远了，我们今天绝不会同意他的什么主张了；但是，他这篇文章至今读起来还很有感染力，我们还经常把它选入教科书让年轻的人们诵读，就是因为从中让人感觉到他不计个人得失，敢于坚持自己认为是正确的主张那种刚直的态度是可贵的，使我们受到感染，产生了共鸣。而这种感染力主要是来自语言的艺术性，并非他所主张的那些内容，虽说就其内容而论，历史的来看，在他所处的那个时代里也是比较先进的。可见，传之久远的文章，在语言上一定是规范性和艺术性高度统一的，这种文章产生的效能是很大的。讲修辞，就是讲运用语言的艺术，并不是说在运用语言中加点花巧。

二、语言能力和语言修养

语言能力首先指的是运用语言具有规范性，包括语音、语汇、语法各方面，并且掌握的语言材料够用，口头上、书面上运用起来没有困难，没有多少毛病。所谓语言修养就不是一般的能够运用，而是说运用得很高明，大体上也就是如前边所说，达到了规范性和艺术性的统一。

一般来说，掌握母语的语言能力并不难，两岁以上的孩子就逐渐具备了基本的语言能力，进入小学时，语言能力应该是相当不错了。随着进一步的学习，知识面的开阔，认识水平的提高，语言能力也会越来越强。照说，到初中毕业，

一般的语言能力就应当管用了。目前还作不到，甚至高中毕业了还不怎么管用，进了大学还需要补课。这种现象表明我们普通教育阶段的语文教学还有缺点，有待改正，教学质量有待提高。比如，中小学的语文教学还应进一步发挥儿童、少年的语言潜力，就是一端。小学入学后所学的语文课本提供的语言材料，和儿童已经具备的语言能力相差很大，远远低于他们的语言水平、认识能力和求知愿望。这里有汉字的问题，也还有别的问题可以研究。中学阶段口头语言和书面语言的训练还缺少有效的办法。经过研究、实验和教学改革，这些问题都是能够解决的。

至于语言修养就不是可以划个阶段，一定要到什么时候才能具备的。语言修养以一般的语言能力为基础。语言能力逐步提高，语言修养也会随之而逐步提高。所以总的说来，所谓语言修养是高于语言能力的概念。比如，书面上或向人传授必要的知识，说明科学道理，或向人宣传正确的道理，反驳错误的论调，运用语言都能得心应手，不仅文从字顺，明白晓畅，并且繁简适当，雅俗、轻重得体；口头上有捷辩之才，出口成章，能感染人，说服人。同时，在语言交际中很敏感，对于别人的语言有鉴别能力，欣赏能力。

具有一定的语言修养很重要。语言修养高，处理工作可以处理得快；说明科学道理，有时甚至是很深奥的科学道理，容易让人明白；进行辩论，可以使对方无言以对；进行宣传，使人信服，等等。这才叫艺术的运用语言。这种修养对于任何人都是需要的，从孩童起就要培养训练。

我国传统上十分重视语言的艺术，两千多年前的先秦时代，那些思想家、政治家，个个都有捷辩之才。如《晏子春秋》里记载的晏婴使楚的故事。晏子矮，楚人在大门旁开了

小门让晏子进，晏子说“使狗国者从狗门入；今臣使楚，不当从此门入。”迫使楚人请他从大门入。楚王见晏子，问“齐无人耶？”“然则子何为使乎？”晏子回答：“齐命使各有所主，其贤者使使贤王，不肖者使使不肖王。婴最不肖，故直使楚矣！”晏子是齐国国相，楚王有意侮辱他，他从容不迫，用巧妙的辞令反击楚廷，保持了齐国的尊严。这是语言艺术在外交场合产生的巨大效能。同类的故事，如《战国策》中的唐雎不辱使命等，很多很多。此外，象韩非子、孙子、苏秦、张仪等都有很高的语言修养。

讲究修辞，注重语言修养，在长期的封建社会里，还常常是政治上的需要。因为君臣上下界限很严，一句话说不好就会招来大祸，所以常常需要用比。有人说，传统上运用的修辞手法说来说去是一大“比”，这是不无道理的。《愚公移山》（《列子》）整篇是比，《孟子》里，往往用比开始，说明一个道理。艺术的运用语言，可以说明道理，甚至深刻的哲理，这是值得借鉴的传统。

为了适应现代社会交际的需要，要培养自己具有较高的语言能力和语言修养。语言能力是基础，在这个基础上，不断提高语言修养。前边说过，语言丰富，基本功过硬，是提高语言修养必要的基础，因此需要积累丰富的词语，能够熟练的运用语法，善于驾驭词句。语汇和语法问题，前两编讲过了，本编讲修辞就要从驾驭词句入手。

第二节 修辞的性质和内容

一、修辞有民族性、社会性、时代性

（一）修辞有民族性

修辞是运用语言的艺术。艺术讲美。美学观点是有民族性的，修辞也必然有民族性。

各个民族常常有自己独特的一些审美观点，这和这个民族历史的传统、居住的区域等等都有关系。古代交通不发达，各民族交往很少，一个民族长期居住在一定的地域，有的在一望无际的平原或草原，有的在多山的岛上，有的在内陆，有的靠大海，这些不同的自然环境对一个民族的审美观点的形成很有影响。历史传统中的种种其他因素也影响到各个民族的审美观。

恩格斯在给威·格勒伯的信中有一首诗，这样写道：

荷马^①的宏亮的语言好象是大海翻腾的波涛，

埃斯库罗斯^②从山顶把一块块岩石投向深谷。

罗马语言是威武的凯撒^③向军队的讲话，

他大胆地抓住石头——词句，一层层地堆起来，建筑起许多巍峨的大厦。

年轻的意大利语言温柔而又优雅，

把诗人迁居到南方最绮丽的花园，

佩脱拉克^④在那里采花，阿里欧斯托^⑤在那里徘

注①荷马（约公元前九至八世纪），古希腊诗人，到处行吟的盲歌者。

②埃斯库罗斯（约前525—前456），古希腊三大悲剧家之一。

③凯撒（前100—前44），古罗马军事统帅、政治家和作家。

④佩脱拉克（1304—1374），又译彼特拉克，意大利诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义先驱之一。

⑤阿里欧斯托（1474—1533），又译阿里奥斯托，意大利诗人。