

义务教育初级中学课程标准实验教科书（同步）

新教材课题研究中心

新教材解读

新思路 新理念 新方法 新题型

高中二年级
上册

主编：李茂林



语文

陕西师范大学出版社

新教材课题研究中心

新教材解读

高中二年级
上册

主编：李茂林

编者：吴文博 容海力 李茂林

语文

陕西师范大学出版社

图书代号:JF3N0294

特邀编辑 刘尚荣

责任编辑 杨 沁

责任校对 胡莉侠

新教材解读丛书

语 文(高中二年级上)

主 编 李茂林

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 制 西安新华印刷厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 11.875

字 数 305 千

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5613-0257-6/G·225

定 价 13.80 元

如有印装错误,请与承印厂联系、调换。



前言

《新教材解读》系列丛书与其他同类书相比,最突出的特点是新。

第一,教材新

丛书以人民教育出版社最新高中教材为蓝本编写,以国家教育部最新教学大纲为依据。

第二,理念新

首先突出新形势下新的教育理念。丛书从特色栏目“点燃思维火花”和“优生学法总结”中渗透了北京市、湖北省、江苏省、天津市、安徽省一代名师教育理念的变化,在学生生活经验基础上构建知识,让学生自己去寻找真理,从“学生身边的例事”展开课程,让课堂教学在师生互动中产生新知识。

第三,思路新

“掌握一种方法比做一百道题更有用。”丛书突出教给学生学习方法和新的思路。从特色栏目“重点难点解读”和“拓展延伸探究”中详细介绍各种类型的解题方法,思维受阻突破方法,知识灵活应用方法,思维拓展方法,研究性学习培养发散思维能力的方法,让学生在快乐轻松的学习中掌握全新的自主学习模式和方法。

第四,题目新

新型的活题训练是有效地培养学生思维的深刻性、灵活性、独创性、敏感性的重要手段之一。丛书大量题目是一代名师近期原创的新题、活题,注重知识“点”与“面”的联系、课堂内与课堂外的渗透,例题讲解透彻、独到、一题多问、一题多解,培养学生新的思路、新的想象、新的发现。

这套丛书尽管从策划、编写,再到出版精心设计,细致操作,可谓尽心尽力;尽管书中许多内容是作者长期教学实践和潜心研究的成果,但仍需要不断完善。不当之处,诚望广大读者指正。

· 课文解读 ·

■第1单元

- 1 沁园春·长沙 1
- 2 中国现代诗四首 13
- 3 中国当代诗四首 28
- 4 外国诗四首 37
- 第1单元 综合导学 46

■第2单元

- 5 《诗经》三首 57
- 6 离骚(节选) 67
- 7 孔雀东南飞(并序) 79
- 8 汉魏晋五言诗三首 92
- 第2单元 综合导学 101

■第3单元

- 9 梦游天姥山吟留别 113
- 10 琵琶行(并序) 122
- 11 近体诗八首 132
- 12 词七首 143
- 第3单元 综合导学 157

■第4单元

- 13 故都的秋 168
- 14 我的空中楼阁 177
- 15 灯 186

CONTENTS

目录

16 假如给我三天光明 197

第4单元 综合导学 206

■第5单元

17 灯下漫笔 216

18 巴尔扎克葬词 230

19 散文诗两篇 243

20 短文两篇 257

第5单元 综合导学 263

■第6单元

21 陈情表 277

22 祭十二郎文 286

23 愚溪诗序 294

24 赤壁赋 303

第6单元 综合导学 311

· 作文指导 ·

由表及里——透过现象深入本质 324

由果溯因——揭示问题产生的原因 327

议论深刻的主要语言形式(上) 335

议论深刻的主要语言形式(下) 341

“深刻”常用的表达技法(上) 347

“深刻”常用的表达技法(下) 350

参考答案与点拨 355

· 课文解读 ·

第1单元

1 沁园春·长沙



1. 一代伟人毛泽东的诗词,反映着中国革命的光辉历程,体现着革命导师的伟大思想,生动地表现出一代伟人由自由意识的生命活动矗立起的从古典和谐走向现代崇高的典型性格形象。在初中课堂上学过的那首早已家喻户晓的《沁园春·雪》,就一直让人久久难忘;那“红装素裹”的美景,还历历如在目前;那“数风流人物还看今朝”的豪迈之音,仍久久回荡于耳畔。今天,再来诵读诗人同一词牌的咏长沙词,你又会产生怎样的感受呢?

2. 面对眼前生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,诗人想到了什么?试将这首诗与《沁园春·雪》作一比较,它们在意象的选择上和抒情手法上有何异同?你更喜欢哪一首?为什么?

3. 你课外还读过毛泽东的哪些诗词?如果让你在“毛泽东诗词欣赏”专题座谈会上做一个5分钟的发言,你会准备哪些材料?准备谈怎样的话题?



重点讲解

1. 知识要点

体裁知识

词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐

分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。词牌,就是词的格式名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。

《沁园春》:词牌名。沁园:东汉明帝女沁园公主的园林,后为外戚窦宪所夺,有人作诗歌咏其事,这个词牌由此得名。

背景知识

这首词作于1925年。当时农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南农民运动,在韶山等地先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。这一时期,国共合作创造了大好的革命形势,而革命究竟应该由谁来领导,成为党内外斗争的焦点。

词句知识

(1)碧透:碧绿清澈见底。(2)争流:争相行驶。(3)飞舟:飞速行驶的船。(4)挥斥方遒:挥斥,激情奔放。方,正当。遒,强劲有力。(5)携来百侣曾游:曾经和众多的革命战友聚会游览。(6)恰同学少年:同学们正当青春年少。恰:正当,正值。(7)独立寒秋,湘江北去,橘子洲头:出于词牌韵律的需要,本句变换了正常的语序。正常的语序:寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。意思是:寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江流水。

2. 鉴赏提要

这是一首表现重大主题、富有时代特色的革命史诗。全词既波澜壮阔,又含蓄深沉,读后使人感到酣畅淋漓,韵味无穷。上阕写景,景中有情;下阕抒情,情寓于景。情和景紧紧围绕“谁主沉浮”这条主线,由浅入深,由近及远,由表及里地加以表现,使自然景物、政治形势、战斗历史和革命远景有机地融为一体,从而鲜明而深刻地表达了主题。

学习这首词,应当从整体把握这首诗的内容和词人的情感着手,在此基础上,再对作品的艺术特点进行分析。对下列问题应认真思考,重点分析。

(1)这首词分为上下两阕,请你认真吟诵全词并用简明的语言分别概括上下两阕的内容要点。

明确:上阕重写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,并且即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

下阕重抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。

(2)读词时,抓住词中的关键词语,就会理清作者的行文思路。请你认真诵读全词,找出具有贯穿全词线索作用的词语,并说说它们的内在联系是什么?

明确:在这首词中,“立”“看”“怅”“问”“忆”“记”这些动词具有贯穿全词线索的作用。他们的内在联系是:通过“立”、“看”等词写出江山的壮丽和万类的自由自在,这些是明写;通过“怅”、“问”等词暗写出国内外反动派的飞扬跋扈,广大人民的灾难深重。最后通过“忆”、“记”等词回忆起曾一起并肩战斗的战友,激起革命者的历史责

任感。

(3)如何理解《沁园春·长沙》中“看”字以及“恰”字在统领全文中所起的作用?

明确:上阕写景。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”点明了时间、地点和特定的环境;我独自一人在深秋的季节站在橘子洲头,望着江水不息北流。

一个“看”字领起后文七句,描绘独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,远眺“万山红遍,层林尽染”,近看“漫江碧透,百舸争流”,仰望“鹰击长空”,俯视“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下万物的蓬勃生机、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下阕“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”。“百侣”、“忆”两词与文章一开头“独立寒秋”遥相呼应,表明身独而心不独。这里,诗人从上册独往旧地重游,自然引起对往昔生活的回忆。

一个“恰”字与上片的“看”字一样统领下面七句,上下片形成“扇面对”格式。诗人在这里用高度概括而又生动形象的语言抒发了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

(4)怎样准确理解词中一些关键性句子的含义?

明确:词中关键性的句子也就是指在词中最能表达诗人的思想感情、深化全词主旨的句子。《沁园春·长沙》中“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”即是如此。这三句是在上文写景基础上直抒胸臆,诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色,不禁触景生情,很自然地想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思考,提出“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。联系当时的现实,人们自然很快想到革命的领导权问题。至于答案,我们还需联系词的最后几句:“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这几句以设问作结,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答;要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪之中,急流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

(5)这首词含有多种对比,请从词中具体举例说明这一特点。

明确:词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“看万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

难点解析

对这首词理解的一个难点是:上片的写景如何与“谁主沉浮”的发问联系在一起;另一个难点是上下片的景、情、志如何和谐地统一。突破难点的关键,一方面,要善于联系时代背景与作者生平来把握领会诗人在词中表达的思想感情;另一方面,要从词的艺术规律与语言特点入手,分析领会这首词在表达方面的具体特点。

(1)这首词中上下阕有什么内在联系,是如何衔接统一的?

明确:这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,农民运动也日益高涨。同时,国共两党的统一战线已经确立,虽然国共合作创造了大好的革命形势,但革命应该由哪个阶级来领导,仍是党内外斗争的焦点。在毛泽东眼中,蓬蓬勃勃的湘江秋景,正如革命运动的大好形势一样。面对如此形势,自然会想到革命领导权的问题,于是就有了上片末尾的发问,也就有了下片对早年革命活动的回忆。《沁园春·长沙》表达的正是诗人要领导中国革命的博大情怀和雄心壮志。整首词上阕写景,下阕抒情,寓情于景,借景抒情,情景交融。上阕,诗人面对充满勃勃生机的“苍茫大地”提出了“谁主沉浮”的问题;下阕,通过抒发革命豪情,艺术地回答上面的问题,即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。全词由景及情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,逐层推人。这就是上下阕在内容上的联系。

从表达手法上看,一般地分上下两阕的词,其下阕首句又称过片,在词中起承接过渡作用;词的上下阕写法上也有分工,常常上阕写景、下阕抒情,因此填词时非常重视过片,既不能明粘,又不能完全脱离上阕。名家名词的过片都处理得相当恰当到位,本词也不例外。上阕写独立寒秋,故地重游而看到的景色,自然而然想起以前与“同学”一起来游的情景,于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中。既不明粘,又能意连,过渡自然,衔接巧妙。另外,下阕结句的设问,是对上阕末句“谁主沉浮”的巧妙回答。上下两阕浑然一体,天衣无缝。

(2)在语言方面,该词用语是如何体现精当、形象、富有表现力这些特点的?

明确:本词在用语上值得称道。如“万山红遍,层林尽染”,“万”写出了山之多,“遍”写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”,写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿透彻,“百”字写舸之多,而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的传神之气,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”,用“击”而不用“飞”,准确地形容出雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健雄姿。“鱼翔浅底”,用“翔”而不用“游”,把鸟不断扇动翅膀而盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自在轻快地游动,形象生动,十分传神。



例1 下面句子朗读时停顿正确的一项是 ()

- A. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?
- B. 怅/寥廓,问苍茫/大地,谁/主沉浮?
- C. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁/主沉浮?
- D. 怅/寥廓,问苍茫/大地,谁主/沉浮?

【分析】本题考查划分诗歌节奏的能力。正确划分节奏,是理解诗歌的第一步,是阅读鉴赏诗词的起点。

【答案】C

【点拨】解答此类题要注意三个问题:一是把握诗的思想感情。离开诗的思想感情去划分节奏,是让人难以想象的事。情绪欢快的诗,节拍一般较少,往往明快简洁,这时就不应该将节奏划得太多;情感感伤的诗,节拍就会多些,显得缓慢而低沉,这时就不应将节奏划得太少。二是考虑表意单位和意义整体。在通常情况下,一个节奏应该是一个表意韵或意义的整体,不能任意分开。一个表意单位如果有主体部分和附加部分,有时候附加部分也不能划开。三是注意前后诗行节奏的整齐和变化。

例2 下列句中加点字可否换成括号中的字?请作简要的说明。

- (1)漫江碧透(绿),百舸争流
- (2)鹰击(翔)长空,鱼翔(游)浅底
- (3)怅寥廓,问苍茫(广阔)大地,谁主沉浮

【分析】此题考查对诗歌语言的感悟与理解能力。诗歌的语言要求精当、含义深邃、意境深远。一个字如果用得妙,不仅能增加诗歌的艺术魅力,还可以深化主题。

【答案】三句中的加点字均不应改换成括号中的字。(1)句中如果用“碧绿”只能写出颜色,而“碧透”不仅写出了颜色,而且状出了秋水清澈见底的特点。(2)句中“击”字写出了鹰在空中的那种进攻姿态(一般的鸟在空中宜用“翔”字),这样写充满了战斗的激情;“翔”字写出了鱼在水中自由的神态,也暗写水之清,鱼似在空中游。(3)句中如果用“广阔”只写出了空旷宽广,而没有秋天的雄浑磅礴的景色和气势;“苍茫”则表现了这种景象,也表现了诗人的心胸。

【点拨】回答此类题目,难点往往在于说出原作中那个运用精当的词语不能置换的原因。要突破这一难点,关键在于要有语境意识,要善于从整体上感知诗歌,把运

用精当、形象传神、富于表现力的词语,放在整个诗歌所表现的意境中去分析。切忌“只见树木,不见森林”,就字词说字词。

例3“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句的正确语序是怎样的?

【分析】诗词中,由于受格律的制约而会改变句法的语序或省略部分词语,这样虽然暂时破坏了一般的语法规律,却增强了能够说得出的美的韵律和难以说出的美的情趣。

【答案】本句正常的语序是:寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。大意应为:在深秋时节,我独自一人站在橘子洲头,望着湘江日夜不息地向北奔流着,思绪翻滚,心潮澎湃。

【点悟】理解诗词的特殊句法和词语,应根据上下文语境及全诗内容,发挥想象来补充意境。

例4本词的下阕是如何来表现“同学少年”这个意象的?

【分析】此题考查学生对诗歌意象的把握。意象是融入了诗人主观情意的客观物象,或是借助客观物象表现出来的主观情意。

【答案】本词的下阕从精神面貌、活动和志趣方面来表现“同学少年”这个意象,写了意气风发、挥斥方遒的同学少年,激扬文字、指点江山的同学少年,到中流击水、浪遏飞舟的同学少年;借助这一组意象,表现了诗人和他的革命战友们以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗精神。

【点悟】对诗歌意象的分析如果不结合具体诗句,就会走向空泛。解答此类题目,首先应在诗歌中找到具体描写这个意象的词句,然后再与全词的情感结合起来思考作答。如本题解答时,应先找出词中表现“同学少年”的精神面貌和活动志趣的句子,再考虑这一意象在表现主题,抒发情感中的作用,以这两点为基础,按照题目设问要求组织答案。



知识拓展

1. 课外阅读毛泽东诗词,写出下列名句的上句或下句:

(1) 赤橙黄绿青蓝紫,_____。

(2) _____,风景这边独好。



- (3)雄关漫道真如铁,_____。
 (4)为有牺牲多壮志,_____。
 (5)_____,她在丛中笑。
 (6)神女应无恙,_____。
 (7)忽报人间曾伏虎,_____。
 (8)岁岁重阳,今又重阳,_____。
 (9)世上无难事,_____。
 (10)天若有情天亦老,_____。

答案提示:(1)谁持彩练当空舞(2)踏遍青山人未老(3)而今迈步从头越
 (4)敢教日月换新天(5)待到山花烂漫时(6)当惊世界殊(7)泪飞顿作倾盆雨
 (8)战地黄花分外香(9)只要肯攀登(10)人间正道是沧桑

能力迁移

2. 背诵毛泽东的《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》两首词,试分析比较两首词在意境上的不同。

思路点拨:《长沙》描绘了湘江、岳麓山一带“万山红遍,漫江碧透”的壮丽秋景图,《雪》描绘了北国大地“千里冰封,万里雪飘”的冬景图,总写了北国风光,境界更为开阔;《长沙》抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者、改造旧中国的壮志豪情,《雪》抒发了对祖国山河的热爱,表达了当今革命英雄空前伟大的抱负和无比坚定的信念,气势更宏大。

阅读下面一首词,完成3—5题

斗酒鹿肩,风雨渡江,岂不快哉!被香山居士,约林和靖,与坡仙老,驾勒吾回。坡谓:“西湖正如西子,浓抹淡妆临照台。”二公者,皆掉头不顾,只管传杯。

白言:“天竺去来,图画里嵯峨楼阁开。爱纵横二涧,东西水绕,两峰南北,高下云堆。”逋曰:“不然,暗香浮动,不若孤山先访梅。须晴去,访稼轩未晚,且此徘徊。”

注:这是宋代词人刘过填的一首词,当时辛弃疾任浙东安抚使,召刘过任其幕僚,刘过便以此词作答。

3. 这首词的词牌是()

- A. 念奴娇 B. 永遇乐 C. 水调歌头 D. 沁园春

4. 词中主张“不若孤山先访梅”的人是()

- A. 香山居士 B. 林和靖 C. 坡仙老 D. 作者自己

5. 词中“暗香浮动”源自七律《山园小梅》的第二联,这一联的上句是“疏影横斜水清浅”,请选出下面正确的对句()

- A. 暗香浮动月正明 B. 暗香浮动合断魂
 C. 暗香浮动共金樽 D. 暗香浮动月黄昏

答案提示:3. D(此题要求对“沁园春”这个词牌的特点如字数、平仄要能够领会,



在理解和掌握的基础上才能做出正确选择) 4. B(逋即林和靖,联系文学常识中对林逋的称谓“梅妻鹤子”,就容易判断) 5. D(应根据律诗的平仄、对仗、押韵的特点来判断)

问题探究

有的分析材料认为,《沁园春·长沙》中“独立寒秋”一句,“独立”一词“表现了无产阶级伟大领袖在革命斗争的惊涛骇浪中昂扬屹立的高大形象”,“寒秋”则是指当时的政治气氛。

根据你对这首词的理解,你是否同意上述观点?为什么?

[参考资料]

怎样理解“独立寒秋”和“万山红遍”?

“独立”,有的分析认为,“表现了无产阶级伟大领袖在革命斗争的惊涛骇浪中昂扬屹立的高大形象”;“寒秋”,指当时的政治气氛。

其实,“独立”一词,与下阕开头“携来百侣曾游”照应,说明上阕是写今天一人旧地重游,下阕则回忆当年与很多战友一同来游。抚今思昔,这是感情的自然发展,也符合旧体词上下两阕分写今昔的写作方法。再说毛主席的高大形象及其英雄气概是通过全词展现出来的,倘若拘泥于一字一词上,就不免有割裂之感。“寒秋”就是深秋,联系下面景物的描绘,这样解释比较符合作品的实际。

“看万山红遍”以下七句,有人认为象征当时蓬勃发展的工农运动和大好的革命形势,甚至说,“当时……从韶山、湖南,到全国各地的农民群众,都高举革命造反的大旗,风起云涌,以排山倒海之势,朝着帝国主义、封建军阀、贪官污吏、土豪劣绅,展开了一场声势浩大,锐不可当的伟大斗争。”“寒秋”不是象征当时严峻的政治气氛,上文已经作了初步分析。如果“寒秋”确有上述象征意义的话,则当时的形势既是严峻的,为什么论者却又认为已经出现了像“万山红遍,层林尽染”几句所象征的大好形势?如果说是大好的,则词的首句又明明是写诗人今天“独立”在象征严峻政治气氛的“寒秋”之中,这岂不是自相矛盾了吗?这是一。倘若确如论者所说,这几句是形象地描绘了1925年前后的良好形势,试问诗人刚刚对这番大好形势作了酣畅淋漓的描绘之后,怎么忽然又“怅”起来了呢?感情的发展不显得太突兀了吗?这是二。根据毛主席于1927年写的《湖南农民运动考察报告》,湖南的农民运动,“去年一月至九月为第一时期。即组织时期。此时期内,一月至六月为秘密活动时期,七月至九月革命军驱逐赵恒惕,为公开活动时期。此时期内,农会会员的人数总计不过三、四十万,能直接领导的群众也不过百余万,在农村中还没有什么斗争”,因此上引论断中关于农民革命运动的一段分析,是与历史事实根本不符的。这是三。

我认为,这几句既是实写眼前所见景物,同时也是寓情于景。联系作品的历史背景来看,当时祖国和人民还处在帝国主义和封建、买办势力的残酷的经济剥削和政治压迫之下,就是诗人此刻登临的橘子洲,百分之九十五以上的土地也都被日、美、英、



德等帝国主义国家的领事馆、教堂、洋油商行、海员俱乐部以及国内地主资本家的别墅所霸占。面对着祖国如此壮丽的河山和“万类霜天竞自由”这样雄伟的自然景象,我们伟大的无产阶级革命领袖不能不从黑暗的社会现实,联想国家的前途和民族的命运。因此紧接着就由“怅”而“问”,由“问”而过渡到下阕的“忆”。“怅”不能单作“惆怅”讲。我认为,这个“怅”字如作《史记·陈涉世家》中陈涉“辍耕之垄上,怅恨久之”的“怅恨”讲,是更切合诗人此时此地的感情的。“怅恨”的是国内外敌人玷污了祖国的大好河山,给人民带来了深重的灾难。把祖国的河山描绘得愈加壮丽,就愈加反衬出诗人对阶级敌人的痛恨,愈加激起诗人“要扫除一切害人虫”的决心和迫切愿望。随着这一感情的发展,诗人不禁要提出“苍茫大地,谁主沉浮”的问题:祖国的前途,人民的命运,到底是让国内外反动派主宰下去呢?还是应该由无产阶级和人民大众自己来掌握?这样一问,真是笔力千钧,发人猛省。

——常国郝《沁园春·长沙》教学札记》原载《南京师院学报》1977年第2期



这是一首旧体新词,即其意境及情思是新的,而其体裁是旧式的。学习这类诗词,同学们往往只求理解诗句的字面意思和思想内容,对词所体现的美没有充分的感受,即使有感受,也只是朦胧的感觉,说不清楚。那么,怎样去学好这首词呢?在认真诵读的基础上,应从以下几个方面去努力:

首先,要了解作者的生平及创作这首词的时代背景,这是理解本词所表达的思想感情的基础。

其次,应该充分发挥想像力,进入到情景中去,切身感受词中的意境与情感。只有这样,才能真正品味出词中既波澜壮阔,又含蓄深沉的韵味,充分感受这首词情景交融的崇高之美。

最后,还应从艺术表现手法上,对这首词进行观照分析,从而迈进真正的艺术鉴赏天地。可从全词的思路分析入手,体会本词紧紧围绕“谁主沉浮”这条主线,由景到情,由实到虚,由眼前“万山红遍”的现实情景到追忆往昔“浪遏飞舟”的“峥嵘岁月”,由自然情趣到人生哲理,使自然景物、政治形势、战斗历程和革命情怀有机地融为一体,从而鲜明而深刻地表达主题这种剪裁构思之精巧;还可从本词用字入手,反复吟咏,认真比较,从那些精当、形象,极富表现力和美感的字词中深刻领会词人用词炼字之高妙。



1. 选出朗读停顿有误的一项 ()

A. 看\万山\红遍,层林\尽染 B. 怅\寥廓,问\苍茫\大地
C. 忆往昔\峥嵘\岁月稠 D. 粪土\当年\万户侯

2. 这首词中最能体现词人写作思路的六个字是 ()

A. 立竟怅携恰记 B. 独看问携恰到
C. 立看问忆恰记 D. 独竟怅忆恰到

3. 下面对诗句中词语分析品味正确的一项是

①词的第一句是出于韵律的需要,变换了正常的语序。正常的语序:寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。

②“独立寒秋”,“寒秋”寓指当时的政治气候。

③“鹰击长空,鱼翔浅底”是万类霜天最富生命的景物。

④“怅寥廓”中的“怅”并非惆怅、怅惘,而是“为……而沉思,而慷慨激昂”。

⑤“书生意气”委婉含蓄地自嘲当年未免幼稚,不成熟。

A. ①③④ B. ②④⑤ C. ①③⑤ D. ②③⑤

4. 对词的上阕分析不恰当的一项是 ()

A. 词的前三句写了特定的气氛(“寒秋”),眼前的景物(“湘江”),还写出了赏秋立足点(“橘子洲”)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘,这里有仰视,有俯看;景物有远景,有近景;有静态色彩的描绘,还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快,“鹰击长空”着意描写力度,“鱼翔浅底”见出自由自在,三句点出“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,沉浸着忧思和责任,两句都用了拟人写法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

5. 对“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”一句理解有误的一项是 ()

A. “携”即同,“来”是一起到来的意思。

B. “百侣”就是很多的伴侣,这里指革命战友。

C. “峥嵘岁月稠”意思是过得不平常的日子是很多的。

D. 这几句是作者自然联想,引起对往昔的回忆。

6. 对“粪土当年万户侯”一句理解有误的一项是 ()

A. “粪土”用作动词,意思是“视……如粪土”。

B. “万户侯”是汉代封建统治者设置的一种高级爵位,这里借指大军阀,大官僚。

- C. “粪土当年万户侯”就是说要使反动的军阀官僚腐烂成为粪土。
- D. 诗人视反动的军阀官僚为粪土,表现了他对反动派的无比蔑视。
7. 对“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”的分析不正确的一项是 ()
- A. 这几句描写的是词人从山上、江面、天空、水底所选择的典型景物,它们远近相间,动静结合,对照鲜明。
- B. 这些典型的景物描写,为下面作者进行抒情烘托了背景,准备了气氛。
- C. 这几句虽然都是写景,但又都是写情,写出了万物蓬勃的生机,表现了词人宽广的胸怀。
- D. 词人对于环境的着力描写,就是为了抒发热爱祖国壮丽山河的深厚情感。
8. 对词的下阕内容的分析,不正确的一项是 ()
- A. “曾”“忆”,从描绘秋景转向追忆往事,“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括,词句中流露出无限的怀念和豪迈的感情。
- B. “书生意气,挥斥方遒”表现了年轻时同学们的豪情,但毕竟书生气太重,情绪过分激动。
- C. 一个“恰”字,统领七句,抒写了同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放的战斗风貌和革命豪情。
- D. 下阕结尾时的“到中流击水,浪遏飞舟”采用了象征手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。
9. 对全词内容的分析鉴赏,不正确的一项是 ()
- A. 词的上阕,词人提出的“苍茫大地,谁主沉浮”这一问题是在下阕中用“到中流击水,浪遏飞舟”来形象地做出回答的。
- B. 上阕“看万山红遍”以下词句,下阕“恰同学少年”以下词句,词人使用了铺陈排比和夸张的手法。这样写,使词句连贯直下,非常有气势。
- C. 这首词的上阕着重写景,一开始,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景之中,同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。
- D. 下阕虽然着重抒情,但也不乏情中含景之处。例如,“中流击水,浪遏飞舟”就是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。
10. 阅读毛泽东《虞美人·枕上》一词,选出解释不恰当的一项 ()
- 堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长无色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。
- (注:本词作于1921年。“离人”,指作者的夫人杨开慧烈士。)
- A. 上阕的“愁”,既有夫妻离别的相思之愁,也有对革命前途的忧虑。
- B. “数寒星”三字有奇趣,透出作者寂寞、孤独的处境和情怀。
- C. 下阕末两句,作者触景生情,愁绪倍添;月圆思团圆,月残伤离别乃是人之常情。

