

中华神秘文化
书系

神秘的 神秘的

四大 符咒 语

• 姚周辉 著 • 广西人民出版社

5

神秘的符篆咒语

——民间自疗法及避凶趋吉法研究

姚周辉 著

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 欧薇薇

责任校对 蒋平生

神秘的符篆咒语

——民间自疗法及避凶趋吉法研究

姚周辉 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 6.625

字数 141 千字

版本 1994 年 8 月第 1 版

印次 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

书号 ISBN 7—219—02812—1/G·626

定价 5.50 元

《中华神秘文化书系·序言》

中华文化，不仅以其悠久，丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内涵了神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分；相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称之为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称之为大众文化；相对于那些历代当权者倡导者主流文化，它可以称之为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称之为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能象神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘”。怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载（训）“少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综。”有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎集》卷36《毛颖传》记“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、杂氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至

浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中赐予到缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术却编写了五花八门的油印小册子、宣传迷信，混淆视听，毒害民众，一饱私囊，小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我巍然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫，思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，任它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出、四处流市，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考究源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过四十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化，取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为

社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——（周易）研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和工农群众来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编、姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊文明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际。我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

1990年10月于华中师大历史文献研究所

《中华神秘文化书系》首批书目

神秘的八卦——《周易》研究纵横观

神秘的风水——传统相地术研究

神秘的占梦——梦文化散论

神秘的测字——滑入歧途的文字学

神秘的星象——冥冥天机的千古追求

神奇的武术——古代体育学觅踪

第二批书目

神秘的择吉——传统求福心理及习俗研究

诡秘的权谋——传统权谋学评析

神秘的相术——中国古代体相法研究与批判

神秘的摄心术——催魂大法与心理控制研究

神秘的幻术——降神附体风俗探究

神秘文化典籍大观

第三批书目

神秘的节俗——传统节日礼俗、禁忌研究

神秘的八字——揭示人生运动轨迹的尝试

神秘的五行——五行说研究

神秘的占候——古代物候学研究

神秘的术数——中国古代算命术研究与批判

神秘的符篆咒语——民间自疗法与避凶趋吉法研究

《中华神秘文化书系》

首批书目

《神秘的八卦》

《神秘的风水》

《神秘的占梦》

《神秘的星象》

《神秘的测字》

《神奇的武术》

第二批书目

《神秘的择吉》

《诡秘的权谋》

《神秘的相术》

《神秘的摄心术》

《神秘的幻术》

《神秘文化典籍大观》

第三批书目

《神秘的节俗》

《神秘的八字》

《神秘的占候》

《神秘的五行》

《神秘的术数》

《神秘的符篆咒语》

目 录

第一章 导语——符篆咒语概说	(1)
第二章 符的制作及施用符的一般原则	(22)
第一节 符的制作	(22)
一 画符仪式的程序	(22)
二 画符材料	(24)
三 几种特殊的画符法	(26)
四 画符的时间禁忌	(29)
第二节 施用符咒的一般原则	(29)
一 与“气”配合	(29)
二 与动作配合	(31)
三 与“咒物”配合	(33)
四 各种禁忌	(34)
第三章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类(上)	
第一节 化凶为吉类符咒	(41)
一 禳解凶梦符咒	(42)
二 禳解喷嚏符咒	(45)
三 反诅咒反厌胜符咒	(46)
第二节 防病治病类符咒	(53)
一 防治具体疾病符咒	(53)

	(一)	防治瘟疫符咒	(53)
	(二)	化骨蜈蚣符咒	(54)
	(三)	治疮治癣符咒	(55)
	(四)	止血符咒	(55)
	(五)	治眼病符咒	(56)
	(六)	防治疟疾符咒	(57)
	(七)	其他——治汤火咒	(58)
		耳鸣咒、治蝎子咬伤咒	(58)
		止痛消肿咒	(58)
		耳痛符、通便符	(59)
		头痛符、空吐符	(59)
二		防治非具体疾病之符咒	(60)
	(一)	去三尸符	(60)
	(二)	百病符	(60)
	(三)	治病立愈符	(60)
	(四)	治病咒	(60)
	(五)	退病全身咒	(61)
	(六)	破伤咒	(61)
三		湘西苗族的“画水咒水”治病法	(62)
第三节		日常起居类符咒	(65)
	一	梳头咒	(65)
	二	穿衣咒	(65)
	三	沐浴洗手咒	(65)
	四	未食咒	(66)
	五	夜睡咒	(66)

第四章 防病治病、避凶趋吉符咒的主要种类(下)

.....	(67)
第四节 婚恋类符咒	(67)
一 求爱符咒	(67)
二 敦促爱情发展之咒	(69)
三 愿爱情牢不可破符咒	(69)
四 摆脱爱情纠缠符咒	(70)
五 夫妻和睦符咒	(70)
第五节 生育类符咒	(71)
一 求子符咒	(71)
二 孕育符咒	(72)
三 生产符咒	(72)
四 养育符咒	(73)
(一) 止小儿夜啼符咒	(73)
(二) 收土收惊符咒	(74)
(三) 小儿夜尿符	(76)
(四) 小儿摔伤咒	(77)
(五) 小儿出门符咒	(77)
第六节 成年人出门之符咒	(77)
一 出门应急择日符咒	(78)
二 出门咒	(78)
三 入山符咒	(79)
四 夜行符咒	(80)
五 其他	(80)
第七节 生意兴隆、六畜兴旺及避鼠、鸟、虫害之符咒	(81)

一	经商符咒	(81)
二	避六畜死亡符咒	(82)
三	避虫害、鸟害、鼠害符咒	(82)
	(一) 止虫咒	(82)
	(二) 岁时咒雀	(82)
	(三) 镇鼠食物符	(83)
第八节	建房、镇宅及防盗、镇盗之符咒	(83)
一	建房、镇宅符咒	(83)
	(一) 上梁符咒	(83)
	(二) 安门咒	(84)
	(三) 门符	(84)
	(四) 镇宅四角符	(84)
	(五) 镇四方土禁并退方神符	(84)
	(六) 五岳镇宅符	(84)
	(七) 镇宅十二年土府神杀符	(85)
	(八) 镇宅平安符	(87)
	(九) 三教救宅神符	(87)
二	防盗、镇盗符咒	(87)
第九节	其他类符咒	(88)
一	令誓愿如愿以偿咒	(88)
二	护身符	(88)
三	求聪明咒	(88)
第五章	符咒术“灵验”的实质	(90)
第一节	符咒术的“灵验”乃气功内 外气之功效	(90)
第二节	符咒术的“灵验”乃人体特异功能意念力	

	之功效	(95)
第三节	符咒术的“灵验”乃药物之功效	(97)
第四节	符咒术的“灵验”乃心理暗示和 心理疗法之功效	(101)
第六章	符咒术行骗的主要伎俩及危害	(109)
第一节	符咒术行骗的主要伎俩	(109)
一	符咒为假，药物为真	(110)
二	符咒为假，魔术为真	(112)
第二节	符咒术的主要危害	(119)
一	符咒术与各种犯罪活动	(119)
二	符咒术与鬼神迷信	(128)
第七章	符咒术的诡辩、诘难与批判	(130)
第一节	符咒术的诡辩	(130)
第二节	符咒术诘难	(137)
第三节	符咒术批判	(142)
第八章	部分符咒典籍及人物简介	(147)
第一节	部分符咒典籍简介	(147)
一	道教符咒典籍	(147)
二	汉族民间符咒典籍	(151)
三	少数民族符咒典籍	(151)
四	国外的符咒典籍	(151)
第二节	中国古代擅长符咒术的道僧、 方士和名医	(152)
一	擅长符咒术的道僧	(152)

二	擅长符咒术的方士、名医·····	(153)
第九章	国外的符咒术·····	(157)
第一节	国外咒语的主要形式、传承、 施用原则与禁忌·····	(157)
第二节	国外符篆的主要形式·····	(161)
第三节	国外符咒术迷信的浓厚风气·····	(165)
第四节	国外符咒术的几种主要类型·····	(177)
第十章	结 语·····	(189)
	后 记·····	(196)

第一章 导语——符咒概说

在我国《封神演义》、《西游记》等古典小说和当代武侠小说中，往往有道人、巫师、侠士等或仗剑披发“念念有词”、“喃喃而语”，或“烧几道纸”，或以剑以指往空中“虚画几圈”，便能上天入地、隐形变化、移山倒海、呼风唤雨……的情节描写。这些道人、巫师、侠士等所念之“词”，所喃之“语”、所烧之“纸”、所画之“圈”，便是本书所要探究的符篆咒语。

咒语，也叫咒词、神咒、视咒、明咒、咒诀、口诀、诀、禁咒、真言、密语，等等。在巫术和宗教中，都普遍认为某些语言具有神力、魔力和法力，这种具有神力、魔力、法力的语言便被称之为咒语。

咒语与咒术是两个不同的概念。咒术指的是施咒的技艺、技术、方法。咒术包括咒语、仪式和法物（施行咒术时所凭借的一些用具，如刀、剑、头发、兽骨等）三大要素。咒语是咒术的要素之一。

咒语的产生与原始人对语言的魔力崇拜有关。在生产力极为低下的原始社会，语言是团结氏族成员，促进社会发展最强有力的工具。语言本身就是生产手段之一，它甚至在当时所有生产手段中占第一位。一群赤手空拳，或手持杀伤能力极低

的未经加工的树枝的原始人，他们合力追逐野兽，就只有使用手势或语言，才能统一行动，密切合作猎获野兽。其次，原始人不理解干旱、洪水泛滥以及采集、狩猎中的丰收或欠收的成因，而以为有灵魂，有鬼神在其中主宰，认为善神给人以风调雨顺，给人丰收，恶神给人以天灾人祸，于是便有祈求善神、诅咒恶神的情绪表露。他们祈求或诅咒之后，也可能恰好得到丰收，得到好的结果。当原始人看到语言能支配人的行动，使难于被猎获的野兽被人们捕获，祈求或诅咒得到了好处，便据此作出了错误的联想，认为这些好结果都是语言的作用，都是祈求和诅咒获得的，从而认为语言具有魔力，它可以给人类带来幸福或灾难，可以支配鬼神和自然。这种对语言魔力的信仰崇拜，在后来的发展过程中，便集中体现在咒语上。咒语成了一种作用于特定目的，有着不可抵御的强大力量的言语，它能使平常的东西具有巫术的能力。

咒语大多具有如下特点：

一是反复吟诵的重复性。

二是词义的艰深及莫名的神怪的不可解释性及神秘性。

三是音节的节奏性，即多在字数、音节、长短、快慢方面具有一定的规律。

四是伴随着念咒，巫师们有节奏的舞蹈动作和咬牙切齿的、充满仇恨的激情和无限虔诚的心情中的语气加强及气氛的渲染，增强了咒语的效果。

咒语的结构，尤其是道教咒语的结构，一般是首句呼唤鬼神之名；中间述说对鬼神的要求和命令，末句以“如律令”作结，含有明显的祈请、敕令的性质。

按表达方式和篇幅长短的不同，咒语可分为咒语、咒词（巫歌、神歌）、经咒三种主要形式。象云南鹤庆县城郊北部和

辛屯等地的白族女巫师在举行上刀杆仪式前所唱的神歌《雪山娘娘》就是一种咒语：

三步当作两步走，
一步跳到雪山娘娘你们前，
双手把你们挪开。
热来就是热似火，
冷来就是冷似霜。
一更天气下冷雨，
二更天气下冷霜。
三更天气下大雪，
四更天气雪上加霜，
五更天气金鸡来报晓，
六更天气山中树木挂铃铛。

歌一结束，女巫披头散发，赤着脚板，用一叠黄纸垫着，一口咬住一个烧得发烫的犁头，一步一蹬，爬上刀杆。

咒词与经咒在篇幅上的区别是咒词较短而经咒较长，咒歌（巫歌）则有长有短。从功能上看，道教和佛教的许多经文都可视为咒语。因为持念这些经文，也能通神而得到神的护佑，避邪得福。所以在《道藏》的很多经文中常有“念诵此经，则可受十方帝君和神将护佑，消灾纳福，除罪升天”之类的说法。在一些少数民族中，“经”更与咒语等同。比如壮族的《布洛陀经诗》中的“经诗”一词，就有念咒之意。佤族，更是把他们的史诗《司岗里》当成他们民族“最长的咒语”。每当他们举行宗教活动“作砍牛尾巴鬼”时，“夜间，寨人围坐在作砍牛尾巴鬼的主人家，听大魔巴念最长的咒语——‘司岗里’，内容是关于人