

問字

奇

集詁



字

話

黃
生
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

問 奇 集（及其他一種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦 皇 島 市 資 料 印 刷 廠 印 刷

一 九 九 一 年 北 京 第 一 版

開 本：七 八 七 乘 一 〇 九 二 毫 米 三 十 二 分 之 二

統 一 書 號：ISBN 7—101—00894—1/K·367

字
話

此 據 指 海 本 影 印
初 編 各 叢 書 僅 有
此 本

欽定四庫全書提要

臣等謹案字詁一卷

國朝黃生撰生字扶孟歙縣人前明諸生是編取晉張揖字詁以名其書於六書多所發明每字皆有新義而根據博奧與穿鑿者有殊間有數字未安者如謂霍字但有先累反之本音霍字但有呼郭反之本音今考玉篇廣韻霍字下註息委呼郭二切霍字下注止有呼郭一音又謂打字始於六朝今考後漢王延壽夢賦有打三顧句又易林有口饑打手句似此之類殊爲失考其他則最爲精核

蓋生致力漢學而於六書訓詁尤爲專長故不同
明人之勦說也乾隆五十二年三月恭校上

總纂官

臣

紀昀

臣

陸錫熊

臣

孫士毅

總校官

臣

陸費墀

字詁

歙縣黃生撰

兄

兄字說文以爲長者蓋謂以言語教誨其子弟故字从
口此鑿也以長誨少父師皆可何必定兄愚以爲當从
兒省會意兒象小兒頭凶未合形兄長於弟則凶合矣
故作兄六書正義歙吳元滿著知不从口而遂改作兄亦妄
承吉按此條承吉別
著有兄字說詳言之

刀

小船曰刀字从舟省會意與刀斧之刀不同此卽趙古
則所謂雙音並義不爲假借也詩誰謂河廣曾不容刀

可證後人加舟作舠贅矣

承吉按古者制字以聲爲主義之大綱而偏旁其逐事逐物分別記識之目如舠字以刀爲聲卽以爲義舟之小者如刀如果上下文之辭義當屬於舟則但不舟旁故有舟旁而刀之屬於舟更明卽無舟旁而觀上句臨文之河廣則下句容刀之屬於舟也亦見合乎此旨則無所謂俗字與不俗字也亦無所謂傳寫之誤也故凡古書通用之字其或有偏旁或無偏旁或偏旁互換而皆可通用者義皆如此持此以讀古書則凡一切聲同字異之故悉易喻矣

己布

昔卜子夏辨三豕渡河爲己亥渡河今人習其語所謂豕亥之譌是也古己字作𠄎亥字作𠄎故與三豕字相近因以致譌若今之楷隸則書法懸絕矣苟不通古字

曷明其說乎 王本古綱紀字布本古根亥字干支之

亥並假借用之說文凡解干支字皆近誕如云已承戊

象人足亥而生子復从一起之類迷惑後人不淺

承吉按公書至服膺說文其聲通之處爲諸儒所未逮者亦多本許書論明而此條乃壹說文之甚甚專研漢學而信說文者實始於公故所見亦尚有出入因者易而創者難也要其嚆之者正以實事求是之故且如所守已紀亥亥之聲義亦異於淺學之妄議說文者惟紀亥二字之系旁艸頭乃已亥二字之目而其大綱之精義則原在已亥之中公所尙未察耳然從來未察者豈獨於公必察之然後實知干支字之精也

余

余語辭也諸午省聲旁一直指出辭之氣借爲稱人之

謂古或借爾或借汝或借乃或借若或借而方土不同
各取其聲之相近者耳或疑諸聲略近獨若聲差遠不
知若之上聲卽汝也古人詞緩故無四聲之別

下 牙

弓古節字戶古奏字樂止爲節樂作爲奏弓指樂聲之
悠揚中畫止之節義見矣反弓則爲戶此反體會意也
以其有節制之義故符節之節借之以其有節止之義
故品節之節借之凡骨之止處爲一節也諸家有主符
節義者有主骨節義者余謂戶从反弓會意自當以節
樂爲正訓

物

抑字古作𪛗樂奏之抑揚也故从戶从勿會意字形偶同反印故諸家惑之

不

歎識中不顯字俱作丕則知毛詩凡言不顯皆丕顯也噫苟明古字六經注脚直可無煩耳

侖

蘇味

鰾

諸

鰾

鰾

四字

从侖

侖

从侖

从侖

說文侖訓

云樂之竹管三孔以和衆聲也从品从侖侖理也侖訓云思也从人从冊夫侖既从侖侖又訓理此非卽書無

相奪倫詩於論鼓鐘之本字乎蓋樂之條理謂之俞从
冊象古簫形从人三合會合樂之意

曰鼎鉉

說文鼎以木橫貫鼎耳而舉之周禮廟門容大鼎七個
卽易玉鉉大吉也按考工記鼎作扁則知說文鼎字正
當作鼎諸凡聲後人誤傳寫从冂因加以莫狄切失之
遠矣又按轄訓鍵也鍵訓鉉也一曰車轄鉉訓舉鼎
也易謂之鉉禮謂之鼎詳轄鍵鉉三字互訓疑鼎爲舉
鼎之物鉉特其鍵耳用鼎橫貫鼎耳加鉉以塞鼎端之
空使不脫出如車軸之有轄門戶之有鍵其用一也故

字從金若與鼎爲一物則不宜从金矣三代名物至漢
已大變易宜許不及見此物故訓辭反覆不一然他訓
既互發而本訓語反鶻突何也

永

孟字古作𠂔按禮緯云嫡長稱伯庶長稱孟曲禮正義故𠂔
字从子旁兩注指事明其爲旁出也

𠂔

古名字作𠂔从𠂔从口疑與命字爲一字命字从亼从
𠂔从口因名字義專故加亼以別之古命字本只作𠂔
耳以聲相命曰名故有所指而名之則去聲謂其所指

之名則平聲旣以名名此物則不能移於他物故借爲命而有之之義孟子其間必有名世者史記云信命世之宏才索隱注云命者名也言賢人有名於世也按此但知訓命爲名不知史記之所謂命世卽孟子之所謂名世漢人去古未遠故其字義尙通用其曰名世者謂以天下爲己任經世大業皆此人命而有之云耳史記信陵君傳云諸侯之客進兵法公子皆名之故世俗稱魏公子兵法又董仲舒奏云限民名田又鄧通傳云不得名一錢皆此義又世說云天生劉伶以酒爲名名卽命也小篆作訛乃爲？故後人失其義

疋𪚩疋疏梳

疋鳥足之疏也。𪚩疋並窗戶之交疏也。梳疏並理髮器也。鳥足開而不斂，故作疋字。象之疋有稀義，故窗戶之稀者曰𪚩櫛器之稀者曰疏。並从疋會意。兼諧聲。疏所以通髮也。故借爲疏通之疏。因借義專，故去疋从木作梳。以別之。凡稀疏之義，當借用疋疏通之義，當借用疏。今日但作疏，非是。俗又妄爲疎，不知何故从束而束，哲之姓，或云本出二疏，因避難而去疋者，然則廣受二子，其果姓疎耶。

疋與

与本賜与之与今人誤用黨與之與或有作与者反以省筆俗書目之矣今之楷書或有不當省而省者或有當省而不省者以爲苟趨簡率此又不然大抵變篆爲隸字體因之大亂當省而不省失之贅不當省而省失之簡末俗从風而靡不知作俑何人可恨也

亏亏𠂔𠂔𠂔會

凡引氣出聲之詞有引之而下者如亏𠂔𠂔卽呵字之類有引之而上者如𠂔𠂔𠂔之類引之而下其形亦下其聲亦下引之而上其形亦上其聲亦上他字不獨惟𠂔借爲亏徃之𠂔則羽俱切傳注篇韻之家不知其理𠂔

引聲之亏亦以羽俱切之蓋引聲之亏經史多借於轉
意切而亏往之亏卽無借用於者可知二義必分二
音亏爲引聲而下切之字何得溷爲引聲而上羽俱切
之字乎凡亏字詩中用之尤多義原易溷如之子亏歸
猶孟子所謂往之女家也亏以采繫亏沼亏泚亏以用
之公侯之事言往而采繫亏沼亏泚者何所用乎往而
采繫亏沼亏泚以用之者公侯之事也此皆非引聲之
字也又考工記鳧氏鐘兩欒謂之銑銑間謂之亏亏當
讀爲汚同蓋欒者鐘口兩角也兩角之間窪然而進故
謂之亏先鄭云鐘肩之上袂也袂當爲俗書泚字泚張
貌言鐘體此處窪進如張口也字誤爲袂疏