

歷代寫竹法

楊 揚 編
藝術圖書公司印行



歷代寫竹法

附

- 名人寫竹
- 歷代寫竹畫論
- 芥子園竹譜

編者／楊揚

出版者／藝術圖書公司

一、名人寫竹

31	30	30	29	29	28	27	26	25	24	23	22	21	21	20	19	18	17	17	16	15	14	13	12	11	10	10	9	8	7	6	5	4
清戴照	清戴照	清趙之琛	清顧蕊	清翟繼昌	清琰寶	清阮年	清周拔	清吳照	清吳照	清吳照	清錢載	清羅聘	清羅聘	清鄭板橋	清鄭板橋	清禹之鼎	清歸莊	清諸昇	清諸昇	清諸昇	清道濟	清朱鷺	清胡靖	清明夏昶	明明夏昶	明明王絃	元柯九思	元吳鎮	宋文同	五代李坡		
霜筠圖	竹石圖	露竹文石	墨竹	竹石圖	竹石圖	竹石圖	修竹流泉	風竹圖之三	風竹圖之二	風竹圖之一	墨竹圖軸	竹枝圖	一林寒竹	蘭竹圖	竹石圖	墨竹圖軸	竹石圖軸	竹石圖之三	竹石圖之二	竹石圖之一	雨後清風	風行	雨後竹	風竹卷	竹石圖	奇石修篁	淇渭圖	晚香高節	竹石圖	墨竹	風竹	

93 92 92 92 91 91 90 90 90 90 89 89 89 88 88 87 87 87 86 86 86 86 86 86 86 86 86 84 83 82 80 77 76 74

墨竹譜
竹態譜

竹根二種

●張退公墨竹記 元 張退公撰

●松雪論畫竹 元 趙孟頫撰

●來禽館題畫竹 明 邢侗撰

●論畫蘭竹 明 李日華撰

三、芥子園竹譜

●發竿點節式

初起手一筆

起手二筆三筆

直竿

點節乙字上抱

點節八字下抱

細竿

斷竿

解箨

直竿帶曲

●發竿式 五則

垂梢

根下竹胎

露根

根下笋鞭

橫竿

●生枝式 六則

起手鹿角枝

魚骨枝

鵝爪枝

頂梢生枝

左右生旁枝

根下生枝

●發竿生枝式 四則

老竿生枝

嫩竿生枝

細篠生枝

70 70 69 67 66 65 60 53 48 42 42 40 40 40 40 39 38 38 38 37 37 36 36 35 35 52 52 51 51 50 50 34 34 32

清 李 育 墨竹圖之二
清 李 育 墨竹圖之三
清 李 育 墨竹圖之四
清 鄭板橋 竹
清 鄭板橋 竹
清 鄭板橋 竹
清 鄭板橋 竹
清 鄭板橋 蘭竹
清 鄭板橋 蘭竹

二、歷代寫竹畫論

● 畫竹淺說 清 王榮等撰

畫竹源流

畫墨竹法

位置法

畫竿法

畫節法

畫枝法

畫葉法

勾勒法

畫墨竹總歌訣

畫竿訣

點節訣

安枝訣

畫葉訣

● 天下有山堂畫藝 清 汪之元撰

墨竹指三十二則

● 板橋題畫蘭竹 清 鄭燮撰

● 寫竹雜記 清 蔣和撰

● 似山竹譜 清 李景黃撰

● 畫竹歌 唐 白居易撰

● 文與可畫筍管谷偃竹記 宋 蘇軾撰

● 論畫竹 宋 米芾撰

● 竹譜 元 李衍撰

畫竹譜

108 108 108 108 107 106 106 104 104 103 102 101 101 100 100 99 99 99 98 97 97 97 96 96 96 96 96 95 95 95 94 94 94 94 94

● 布仰葉式 八則

一筆橫舟

一筆偃月

二筆魚尾

三筆金魚尾

三筆飛雁

四筆交魚尾

五筆交魚雁尾

六筆雙雁

● 布偃葉式 七則

一筆片羽

二筆燕尾

三筆个字

四筆驚鴻

四筆落雁

五筆飛燕

七筆破雙个字

● 布葉式 三則

五筆破分字

疊分字

六筆破个字

● 結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

● 垂梢式 一則

過增大小二梢

● 橫梢式 一則

新篁斜壁嫩枝

● 出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

● 安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石



五代李坡風竹

與可自蜀寄洋州墨竹高風
第一風情三日有餘哉
更起遙想名聲欲盡清
滿手紅羅清如雪如兒也
清力透橫出何轉仙人新
陳實不先其非但見足細
細欲了未細餘香滿人耳
物性不同自能好醜隨化
有此若家無清不占桃李
由來美人姿不似君子德
萬運歌德如黃楊君清此
我今已老才力衰願君努力
惜香望衛武誠會師

身法字伯題

壁上墨君不解語高節
陽春看雪霜前意冷海
白衣寫真誰是文夫子
他年作主無還想納涼
平安時教故人書
非畫象天賦石柯鳳七
婆娑玉堂妙筆交游盡
塵水絕波老可當年每
堂有客動秋思蒼龍影
別出參差玉一枝
誰是丹青三昧子暗密
軒窗惟有水窗搖一
目寒我亦有夢澤竹
寒玉簪踏碎道邊黃
不改清陰待我歸

身法字伯題
此後之世
此後之世



宋文同墨竹



元 吳 鎮 竹石圖

敬仲此幅清楚山度真
平日合作也 奎章閣
侍書學士 寧集題

蘇軾提出蘇軾詩中著書
東陶令居何必其間論世
代忘年交合居墨戲
庚寅秋日 陽起

王雲閣畫
正日作



爾俗清標滿漢傳
九嶷山勢楚天宮
江上佳人思不窮
日暮南陵猶冷
曉聲裡起秋風
康熙壬子秋
林林居士湘湖隱筆

墨竹
竹之為物
節有常度
葉有常色
操有常操
立有常立
君子見而
取之
以自勵
也
此竹之為物
節有常度
葉有常色
操有常操
立有常立
君子見而
取之
以自勵
也
此竹之為物
節有常度
葉有常色
操有常操
立有常立
君子見而
取之
以自勵
也



古風竹之為物
節有常度
葉有常色
操有常操
立有常立
君子見而
取之
以自勵
也
此竹之為物
節有常度
葉有常色
操有常操
立有常立
君子見而
取之
以自勵
也



明 王 紱 淇 渭 圖



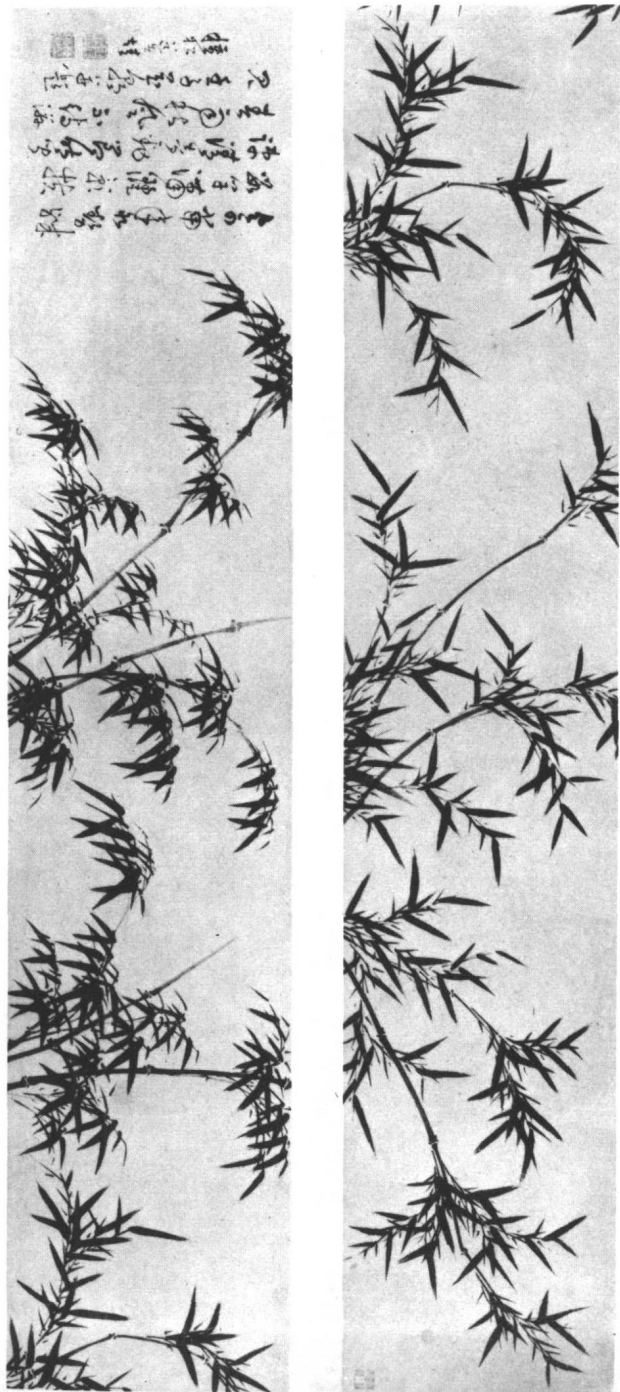
曉窗生性喜溫雅讀書惟耽于書長而愛之
 故寫竹石二幅以贈以表其有君子之風以期其
 有自堅之操也日無余之所望可也時
 正統七年夏六月望日吳興吳仲德識

明 夏昶 竹石圖



奇石
 竹
 畫

明 夏昶 奇石修篁



昔當竹地者如
 標竹工破之刻玉其節
 用代陶瓦既屋皆然一
 其價廉而玉質也乎城西
 北陽墮地數畧焉
 荒穢因作小樓二河燕
 月溫通達泰山光平抱
 江嶺幽閑室豈不可止狀
 屬宜室而膏澤常弊不
 宜室宜室詩勸清德
 宜園棋手聲丁竹宜於
 雲尖聲爭鋒並暗以樓
 之所取也公退一經被鶴
 聲永截華陽中手報
 用易一老林香烈生
 清遠世惠江山外第
 見風帆沙鳥烟雲竹
 林而已待其酒力醒茶
 煙歌送又陽池葉月
 名滴落勝概也似箭
 雲前望高則竟失
 甘於農種華則華
 矣心於好畋女或秋年
 惟勢人之事晏而不
 取游道人詩書於
 手竹茶
 解海清溪村村壺中
 年有成感為返依佛門
 觀成者直徒解接沙
 所以之考以之得公之
 至老生亦復深憐此
 爾時典章非用而某
 附身之幸也宜其
 人抽身可且數試金
 此通三妙脫明錄述時
 苦
 至成仁有主奉一無以
 可成仁有主奉一無以



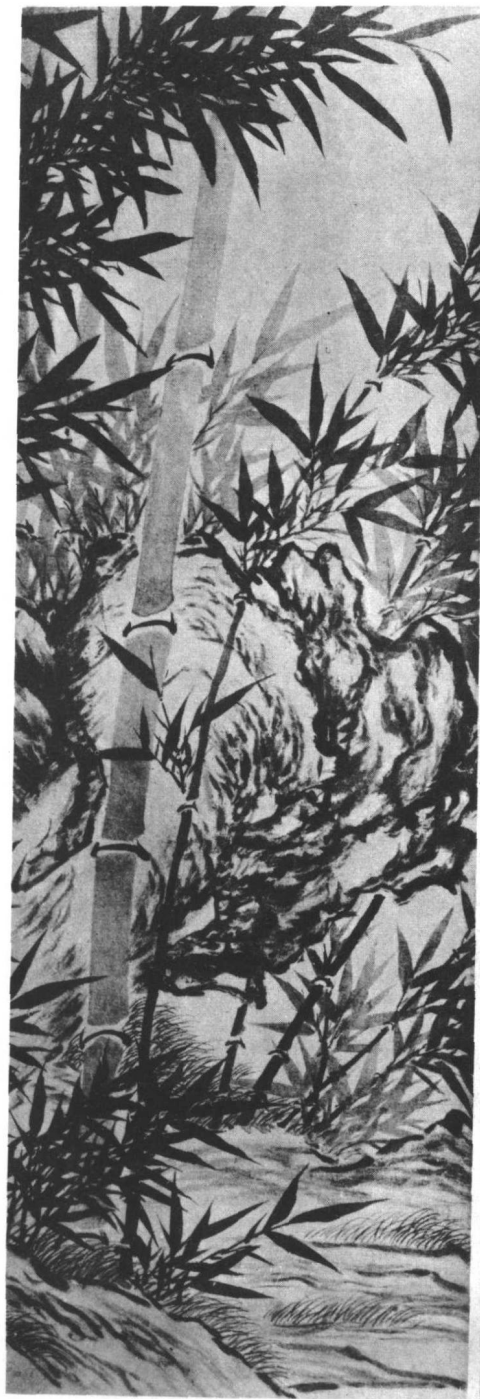
清 朱 鷺 風行



清 朱 鷺 雨後竹

歲晚何無教
 君技疎不固
 且易何平
 甲申冬十月
 心竹
 九龍





清 諸 昇 竹石圖之一



清 諸 昇 竹石圖之二

