

李松 编著

YIN YUE JI BEN LI LUN

音乐基本理论

YU SHI CHANG JIAO CHENG

与视唱教程



13
63

广东高等教育出版社

音乐基本理论与视唱教程

李 松 编著

广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基本理论与视唱教程/李松编著. —广州: 广东高等教育出版社, 1999 4
ISBN 7-5361-2327-2

音乐 教材 李

I. 音… II. 李… III. ①基本乐理-教材②视唱练耳-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 02403 号

广东高等教育出版社出版

番禺市石楼官桥彩印厂印刷

广东省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/16 6.75 印张 220 千字

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 7 月第 2 次印刷

印数: 4000, 7050 册
定价: 19.80 元
广东高等教育出版社

前 言

在非专业音乐艺术院校开设音乐课还是近几年的事。1992年我从新疆艺术学院调至东莞理工学院任教，在学院领导的支持下开始在全院开设基本乐理和中外音乐欣赏选修课。由于地方性工科院校学生音乐基础差，加之授课时数少，很难找到适合学生们使用的教材。于是本人根据学生的实际情况，编写了《基本乐理简易教程》讲义在院内使用。至1998年初，这本讲义已有六届学生使用。在五年多的使用过程中，我为了满足大学生以及社会上一些音乐爱好者的需求，在原教材的基础上作了较大的补充和完善，增添了新的内容，增补了切合一般初学者的实例，并对一些章节进行了调整，形成了现在这本《音乐基本理论与视唱教程》。

本教材本着科学性、系统性、实用性的原则，根据这门课的性质、目的和任务，明确提高大学生音乐素质、培养和陶冶高尚情操这一宗旨，在考虑系统讲述基本乐理知识的同时，选取易上口、群众喜闻乐见、审美情趣高的富于中国特色的曲例和国外优秀作品谱例。全书共分十章，包括基本乐理知识、视唱谱例、声乐和合唱方面基本常识等四个方面。编写构思是简要讲述理论知识，突出实践教学环节；在教学乐谱知识时，采用简谱和五线谱对照之法；每章节中都编入具有好识好记典型特征的实例，章节后附有思考习题，供学生巩固所学知识，使学习者在较短的时间内掌握并能运用所学知识，培养和提高读谱和唱谱的能力和水平。

本教材得以出版，我十分感谢东莞理工学院院长张遐龄教授、副院长曾文光教授的热情关心和支持；感谢东莞理工学院教务处的领导和同志们热情帮助；尤其要感谢广州星海音乐学院的汪波教授，他在百忙中审阅全稿，并提出了十分宝贵、中肯的修改意见和建议，感谢广东高等教育出版社黄一龙先生为本书所付出的辛勤劳动。

编著者

1999年1月

目 录

前言	
第一章 音及音高	(1)
第一节 音	(1)
第二节 音的属性及性质	(1)
第三节 乐音体系 音列 音级 音的名称	(1)
第四节 音的分组	(2)
第五节 音域及音区	(2)
第六节 简谱与五线谱的记谱法	(2)
第七节 音符与休止符	(4)
第二章 音律	(11)
第一节 十二平均律 半音 全音	(11)
第二节 变音记号	(11)
第三节 等音	(12)
第四节 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音	(12)
第三章 节奏 节拍	(14)
第一节 节奏 节奏型	(14)
第二节 节拍 拍子 拍号 小节	(14)
第三节 切分音 弱起小节	(20)
第四章 音乐的速度与力度	(23)
第一节 速度及速度的标记	(23)
第二节 速度在音乐表现中的意义	(24)
第三节 力度及力度的标记	(24)
第四节 力度在音乐表现中的意义	(24)
第五章 音程	(26)
第一节 音程 旋律音程 和声音程	(26)
第二节 音程的度数与音数	(26)
第三节 音程的种类	(27)
第四节 音程的转位	(28)
第五节 协和音程与不协和音程	(29)
第六节 音程在音乐中的应用及表现特性	(29)
第六章 调式	(33)
第一节 调式 音阶 调 调性	(33)
第二节 调式音级的标记和名称	(33)
第三节 大调式与小调式	(34)
第四节 调号 升、降调号的产生 调号的写法	(35)
第五节 关系大小调 同主音大小调	(38)

第六节	固定唱名法与首调唱名法	(41)
第七节	谱例	(42)
第八节	中国五声调式	(47)
第九节	五声调式谱例	(49)
第七章	和弦	(56)
第一节	三和弦	(56)
第二节	七和弦	(57)
第三节	调式和弦的标记	(59)
第四节	和弦的转位	(61)
第八章	装饰音及其他记号	(64)
第一节	装饰音	(64)
第二节	其他记号	(65)
第九章	歌曲的基本知识	(68)
第一节	歌曲的基本组成部分及形式	(68)
第二节	歌曲的体裁	(76)
第三节	声乐的声音类型和演唱形式	(78)
第四节	声乐的演唱方法	(79)
第十章	合唱知识	(84)
第一节	合唱的类型	(84)
第二节	合唱队形的排列	(84)
第三节	合唱的基本指挥法	(85)
附：参考书目		(86)
视唱部分		(87)
一、基本节奏与节拍、音高、音准的练习		(87)
1. 二拍子练习		(87)
2. 三拍子练习		(88)
3. 四拍子练习		(89)
二、附点、切分音及弱起小节的练习		(90)
1. 附点节奏的练习		(90)
2. 切分节奏的练习		(91)
3. 弱起小节的练习		(92)
三、大小调式的练习		(92)
1. 大调式的练习		(92)
2. 小调式的练习		(94)
四、中国五声调式的练习		(95)
1. 宫调式		(95)
2. 商调式		(96)
3. 角调式		(96)
4. 徵调式		(96)

5. 羽调式	(96)
五、多声部练习	(97)
1. 二个声部的练习	(97)
2. 三个声部的练习	(98)
3. 四个声部的练习	(99)

第一章 音及音高

第一节 音

音是一种物理现象，它是由于物体振动而产生声波，通过空气作媒介，传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。如锣声、鼓声以及用弓子擦琴弦发声等等。

在自然界中，能为人的听觉所感受到的音是非常丰富的，但并非所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音，是人类在长期的生活实践中，为了表达自己的生活和思想感情而特意挑选出来的。这些音被组成一个特定的体系，用来表现音乐思想和音乐形象。

音乐中所使用的音，由于物体振动的规则和不规则，又可分为乐音和噪音两种。如钢琴、小提琴、二胡、笛子等乐器发出的声音是和谐、悦耳的，而锣、鼓、沙锤等乐器发出的声音则是刺耳、不和谐的。

音乐中使用最多的是乐音，而噪音往往是为了取得某种特殊效果才使用的。

第二节 音的属性与性质

音所客观具有的物理方面的特点叫做音的属性，它包括：振动的频率、振动的延续时间、振动的成分。

音的物理属性在我们的感觉中的反映就是音的性质。音的性质指音的高低（音高）、强弱（音量）、长短（音值）、音色四种。

第三节 乐音体系 音列 音级 音的名称

1. **乐音体系** 在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

钢琴共包含 88 个高低不同的音，几乎包括乐音体系中所有的音，除此之外，一些过高或过低的音在音乐中差不多是不用的。

2. **音列** 在乐音体系中，按照音的高低次序排列起来的一系列音，叫做音列。

3. **音级** 乐音体系中的各音，叫做音级，音级有基本音级和变化音级两种。

①**基本音级** 在乐音体系中，有七个具有独立名称的音级，叫做基本音级（钢琴上 52 个白键循环重复地使用七个基本音级）。

②**变化音级** 基本音级被升高或降低之后，就叫做变化音级。例：

$\sharp c$	b_d	$\sharp d$	b_e	$\sharp f$	b_g	$\sharp g$	b_a	$\sharp a$	b_b
c	d	e	f	g	a	b			

变化音级

基本音级

4. **音的名称** 音的名称有两种，一种叫音名，一种叫唱名。

①**音名** 在乐音体系中，音名有七个，它们是用英文字母的形式来命名的。写法是：

大写: C D E F G A B

小写: c d e f g a b

②唱名 歌唱时用七个不同高度的音表示。

do re mi fa sol la si

简谱为: 1 2 3 4 5 6 7

第四节 音的分组

七个基本音级的音名在音列中是循环重复的,为了区别音名相同而音高不同的各音,将乐音体系中的音级分成若干组,这就叫做分组。

音的分组在钢琴上一般可以划分为9个组,最中间的一组称为“小字一组”,它的音级标记是用小写的英文字母并在右上方加数字1来表示。如: c^1 e^1 f^1 g^1 等。比小字一组高的组顺次定名为:小字二组、小字三组、小字四组及小字五组。小字二组的标记用小写的英文字母并在右上方加数字2来表示,如 c^2 d^2 e^2 f^2 等。其他各组依次类推。

比小字一组低的组,依次定为小字组、大字组、大字一组及大字二组。小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示。如 c d e 等。大字组的音级标记用不带数字的大写字母来表示,如 C D E F 等。大字一组用大写字母并在右下方加数字1来表示。如:大字一组的音 C_1 D_1 E_1 F_1 等。大字二组的音则用2来表示,如 C_2 B_2 A_2 等。

第五节 音域及音区

1. 音域 音列的总范围,从最低音到最高音(A_2-c^5)之间的距离叫做音域。

2. 音区 是音域中的一部分,可分为高音区、中音区、低音区三种。

①高音区包括小字三组、小字四组、小字五组。

②中音区包括小字组、小字一组、小字二组。

③低音区包括大字组、大字一组、大字二组。

音区的划分是按照音色的性质而分的。如高音区的音色具有清脆、嘹亮、尖锐的特性;中音区的音色则温和、优美、灵活;而低音区的音色则具有浑厚、浓重、深沉的特性。

第六节 简谱与五线谱的记谱法

1. 简谱记谱法 在简谱中,它的音名是用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7来表示的,唱名读做 do re mi fa sol la si。

比这七个音高或低的音,则在音名上(下)方加高(低)音点以及倍高(倍低)音点。

如: $\dot{1}$ (高音点) $\ddot{1}$ (倍高音点)

$\underset{\cdot}{1}$ (低音点) $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ (倍低音点)

音的长短用横线“—”(包括增时线与减时线)来表示;音的附点用“·”来

表示；音的延音线用“—”来表示。

音的强弱用小节线“|”隔开来表示。

音的节拍用分数来表示， $\frac{2}{4}$ 分子表示每小节的拍数

如：—

4 分母表示单位拍的音符时值

2. 五线谱记谱法

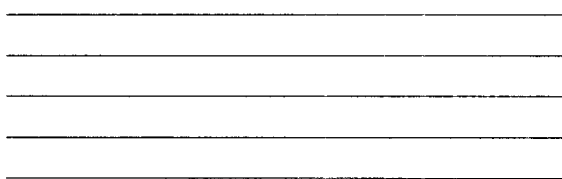
①五线四间 五线谱是由五条长度相同、距离相等的平行线组成的。线的名称由下而上的顺序依次称为第一线、第二线等等，线与线之间的空白部分称为“间”，间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间等等。

例：第五线 ————— 第四间
第四线 ————— 第三间
第三线 ————— 第二间
第二线 ————— 第一间
第一线 —————

②加线加间 为了标记更高或更低的音，可在五线谱的上方和下方加线加间。

例：上加二线的音

上加一线的音 上加二间的音
 —
 上加一间的音



下加一间的音
—
下加二间的音

下加二线的音

③谱号 为确定五线谱中各个音符的实际音高，还须在五条线的开头写上一个记号，这个记号就叫做谱号。

常用的谱号有三种：

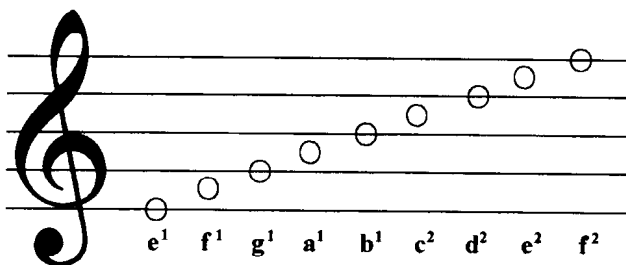
高音谱号 (G 谱号): 

低音谱号 (F 谱号): 

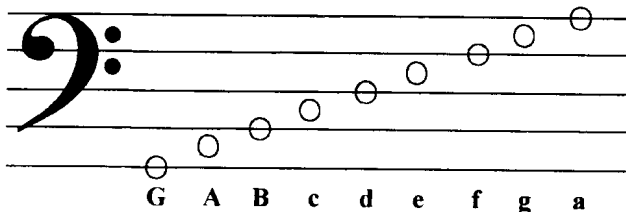
中音谱号 (C 谱号): 

④谱表 记上谱号的五线谱叫做谱表。谱表分为高音谱表、低音谱表、中音谱表以及大谱表等。

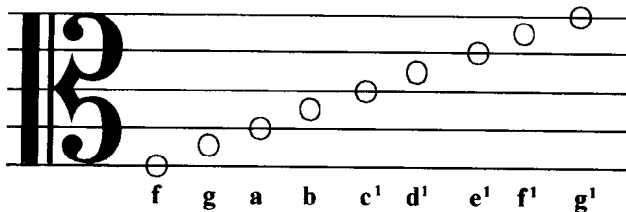
例：高音谱表



低音谱表



中音谱表



大谱表是将高、低音谱表用连谱号连接起来。

例：



(直连谱号)



(花连谱号)

直连谱号一般为合奏、合唱记谱用。

花连谱号一般为钢琴、风琴等乐器记谱用。

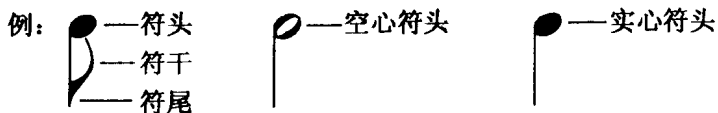
第七节 音符与休止符

1. 音符 用以记录不同长短的音的进行的符号叫做音符。

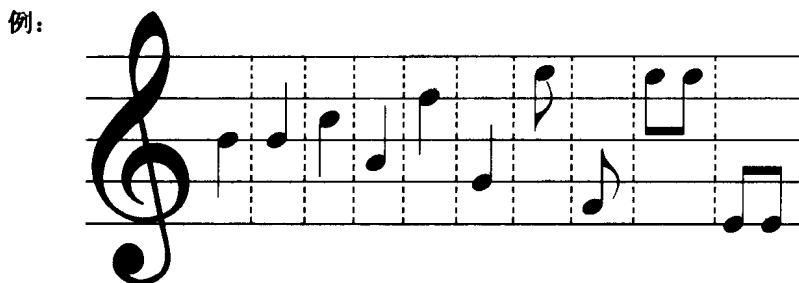
①单纯音符 简谱的单纯音符是由阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 组成的。

五线谱的单纯音符是由符头、符干、符尾三个部分组成的。符头分空心椭圆点和实心椭圆点两种。音符有的只有符头，没有符干和符尾；有的有符头和符干；有

的三部都有。



符头记在五线谱的线上与间上。音符的正确写法是：符干朝上时，符干写在符头的右边；符干朝下时，符干写在符头的左边；在五线谱中，三线以下的音符符干朝上写，三线以上的音符符干朝下写。符头在第三线上，符干朝上朝下都可以，可根据邻近的符干方向而定；符尾永远写在符干的右边，并弯向符头。



常用的单纯音符有以下六种：

音 符 名 称	音 符 形 状		音 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全 音 符		5 - - -	四 拍
二 分 音 符		5 -	二 拍
四 分 音 符		5	一 拍
八 分 音 符		<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分 音 符		<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

②附点音符 在单纯音符的右边加一个“.”叫做附点音符，它将增长音符时值的二分之一。常用的附点音符有以下五种：

例：

音 符 名 称	音 符 形 状		音 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
附点全音符		5 — — — .	六 拍
附点二分音符		5 - .	三 拍
附点四分音符		5 .	1 $\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		<u>5</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		<u>5</u> .	$\frac{3}{8}$ 拍

③连音符 将一个音符的时值自由均分，以用来代替音符的基本划分，叫做连音符。连音符是音值的一种特殊划分。

连音符的标记是在音符的上方记上一个开口的弧线，中间加斜体的阿拉伯数字。常见的连音符有以下几种：

三连音 将一个音符分成均等的三部分，叫做三连音。

如： $\overset{3}{\text{5 5 5}} = \text{5 5} = \text{5}$ $\overset{3}{\underline{\text{5 5 5}}} = \underline{\text{5 5}} = \text{5}$ 等

三连音在歌（乐）曲中，是应用的最多的一种。

例：聂耳：毕业歌

3. $\overset{3}{\underline{4 \text{ 5 5 5}}} | 6 \cdot 7 | \dot{1} \dot{1} 0 || \underline{1 \cdot 2} \overset{3}{\underline{3 3 3}} | \underline{5 6 3} | 2 \underline{2 0} ||$

我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳， 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂



我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳， 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂

此外，在《中华人民共和国国歌》、《我爱你，中国》等歌曲中都可以见到三连音。

五连音 将一个音符分成均等的五部分，叫做五连音。

例： $\overset{5}{\text{5 5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5} = \text{5 -}$ 等。

$\overset{5}{\text{5 5 5 5 5}} = \text{5 5 5 5} = \text{5 -}$ 等。

六连音 将一个音符分成均等的六部分，叫做六连音。

例： $\overset{6}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = 5\ 5\ 5\ 5 = 5 - - -$ 等。

$\overset{6}{\text{♪♪♪♪♪}} = \text{♪♪♪} = \text{○}$

除了以上三种连音符外，还有七连音、九连音、十一连音等等，这种连音符在器乐作品中用得比较多。

2. 休止符 表示音休止的符号叫做休止符。

常用的休止符有以下五种：

例：

音 符 名 称	音 符 形 状		音 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全 休 止 符		0 0 0 0	休止 4 拍
二分休止符		0 0	休止 2 拍
四分休止符		0	休止 1 拍
八分休止符		0 —	休止 $\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		0 =	休止 $\frac{1}{4}$ 拍

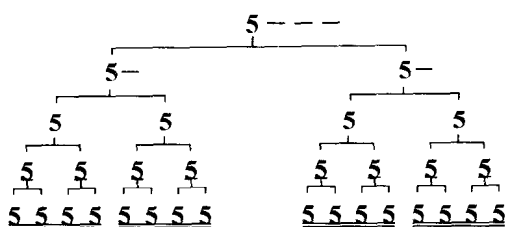
附点休止符 在休止符的右边加上一个“.”，表示要延长前面休止符一半时值的，就叫做附点休止符。

常用的附点休止符有以下三种：

音 符 名 称	音 符 形 状		音 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
附点四分休止符		0.	1 拍半
附点八分休止符		0 —	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符		0 =	$\frac{3}{8}$ 拍

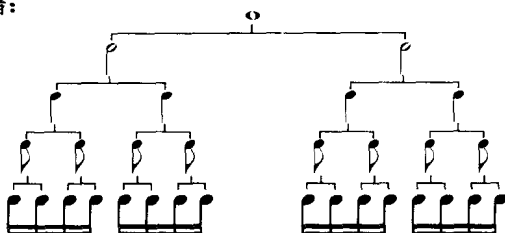
常见的各种音符及其相互长短关系对照如下：

简谱:



全 音 符
二 分 音 符
四 分 音 符
八 分 音 符
十六分音符

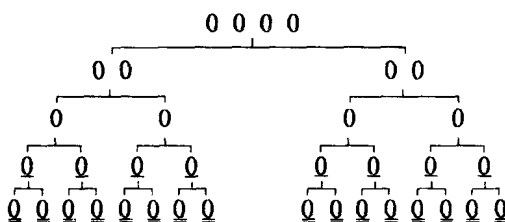
五线谱:



全 音 符
二 分 音 符
四 分 音 符
八 分 音 符
十六分音符

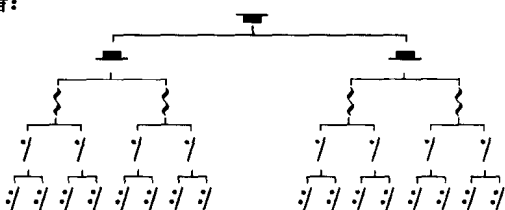
常见的各种休止符及其相互关系对照如下:

简谱:



全 休 止 符
二 分 休 止 符
四 分 休 止 符
八 分 休 止 符
十六分休止符

五线谱:



全 休 止 符
二 分 休 止 符
四 分 休 止 符
八 分 休 止 符
十六分休止符

思考题:

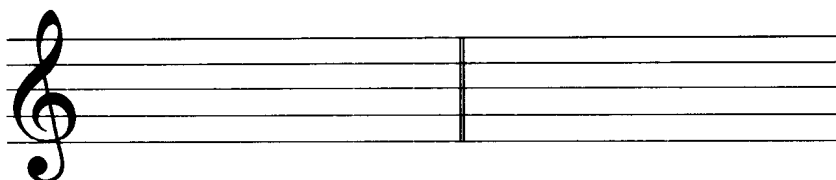
1. 什么叫乐音体系、音列和音级?
2. 什么叫基本音级和变化音级?
3. 音组在钢琴上是如何划分的?
4. 在整个音域中, 音区可以划分为几个?
5. 五线谱是由几条线、几个间构成的?
6. 什么叫谱号? 常用的谱号有几种? 如何标记?
7. 什么叫音符? 简谱和五线谱的音符有什么区别?
8. 什么叫连音符? 最常用的有哪几种?

练习题:

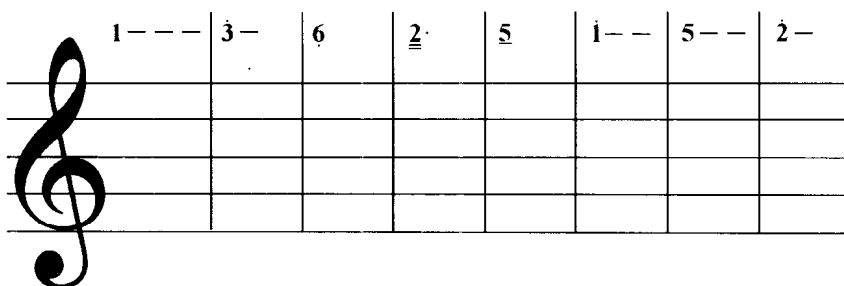
1. 将七个基本音级的音名用字母的形式标记出来 (用大写和小写两种写法)。

2. 简谱的音名和唱名是如何标记的？
3. 用简谱和五线谱分别写出小字组、小字一组、小字二组的音符（用四分音符标记）。
4. 写出下列音符及休止符的音符名称及音值：

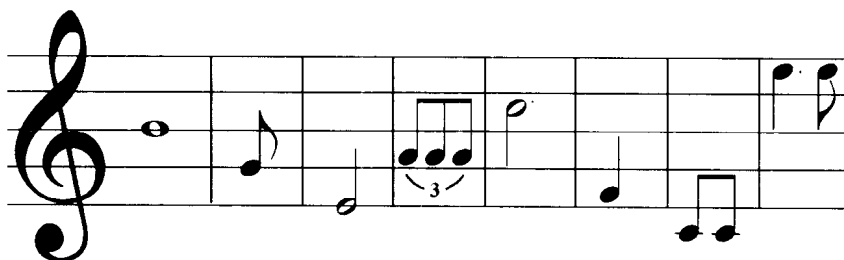
5 — — —、5 —、5. 5 5、5 — —、5、5 —、5 5 5 5
 0 0 0 0、0 0、0、0、0、0



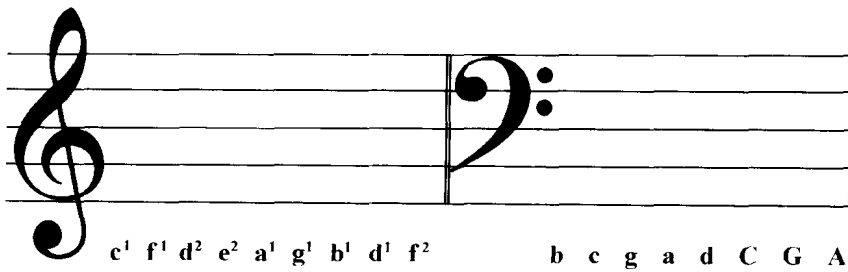
5. 将下面简谱翻成五线谱：



- 将下面五线谱翻成简谱：



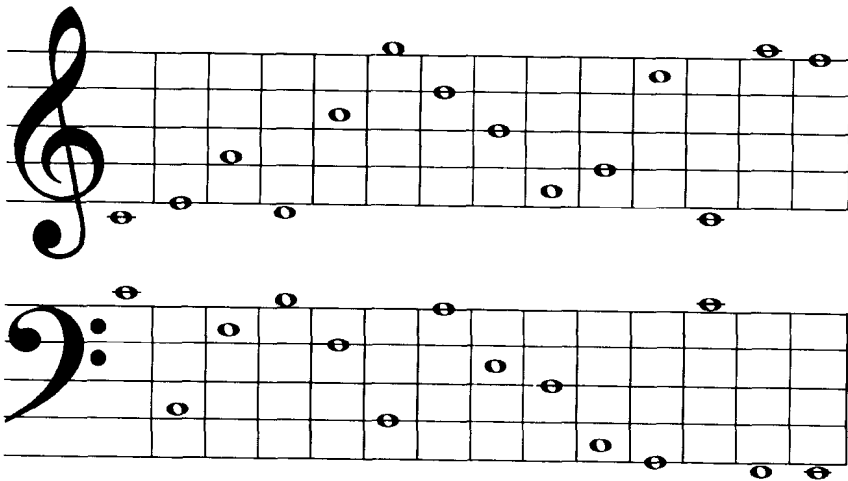
6. 将下列音名用全音符的形式在五线谱上标记出来：



7. 下列简谱分别属于哪个组？用大小写英文字母加数字文字来表示。

1 4 2 1̣ 3 5 6 1̣ 7 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 7̣ 5̣ 2̣

8. 下列音符分别属于哪个组？用音名加数字标记出来：



9. 下列一个音符和休止符可以划分为几种？

一个全音符 = 几个二分音符？

= 几个四分音符？

= 几个八分音符？

= 几个十六分音符？

一个全休止符 = 几个二分休止符？

= 几个四分休止符？

= 几个八分休止符？

= 几个十六分休止符？