

王老師講標點符號

彭先初編著

湖北人民出版社

王老歸講標點符號

彭先初編著

湖北人民出版社

1956年·武漢

王老師講標點符號

彭先初編著

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第11號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營武漢印刷廠印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·4 $\frac{5}{8}$ 印張·36,000字

1955年11月第1版

1956年11月第4次印刷

印數：115,001—215,000

統一書號：T 9106.2

目 錄

一	標點符號到底是怎麼回事·····	1
	——標點符號的性質和作用	
二	標點符號是怎麼樣來的·····	4
	——標點符號的過去和現在	
三	句子寫完整了沒有·····	7
	——句號（。）的用法	
四	說話哪能像打機關槍·····	11
	——逗號（，）的用法	
五	一粒“葵瓜子”·····	15
	——頓號（、）的用法	
六	層層意思要分明·····	19
	——分號（；）的用法	
七	耍龍頭和耍龍尾·····	23
	——冒號（：）的用法	
八	為什麼句子也長“耳朵”·····	27
	——問號（？）的用法	
九	話裏帶着強烈的情感·····	31
	——感歎號（！）的用法	
十	話裏引話·····	35
	——引號（“ ” ‘ ’）的用法	
十一	他有這樣一個疑問·····	39
	——括號（（））和破折號（——）的用法	
十二	最後一課·····	43
	——省略號（……）、着重號（·）、專名號（——）和書 名號（~~~~）的用法及其他	

一 標點符號到底是怎麼回事

——標點符號的性質和作用

星期六晚上，某工廠裏，一排排的宿舍都是灰蒙蒙的，工人們全都出去玩去了，獨有一間房裏燈光明亮。文化教員王老師走出俱樂部，一眼就看着了這間有燈光的房子。他想：那是誰呢？走近去一看，呵，原來是趙春民在學習。

“趙春民，星期六晚上也不玩玩嗎？”

趙春民抬頭一看，驚喜地說：“呀，王老師，你來得可正是時候！”

“又有什麼問題嗎？”

“你看這裏——”他放下自來水筆，順手把桌子上一張紙遞給王老師。紙上寫的是：

我們生產小組。在這一個月裏，又超額完成了任務。

“這是我們職工業餘文化學校初小班一個同志寫的一個句子。剛才小吳和我爭了半天：我總認為這是句子沒寫通；而他却說，句子是通了，只是標點符號用錯了。李建華也同意他的意見。我一想，是呀，他們的說法對呀！王老師，你說呢？”

“對，他們說得對，這個句子的毛病就在標點符號用錯啦！”

“唉，標點符號到底是怎麼回事呢，我真有點摸不透……”

“你對標點符號很感興趣嗎？”

“很感興趣，我還想從頭到尾好好學一學呢！”

“那很好。——讓我先問問你吧：你說，標點符號到底是怎麼回事？”王老師笑着說。

趙春民頓時答不上來，想了一會兒，他回答說：“就是那些點啦，圈啦……”

王老師搖搖頭說：“這種答案頂多只能打個三十分！我再問你：你一口氣能唸上多少個字？”

“四五十個字差不多吧。”

“你唸給我聽聽。”

趙春民拿起桌上的語文課本，隨手一翻，翻着了“大禹治水”一課，說：“好，我就唸唸看吧。”於是他大大地吸了一口氣，像背書似地唸道——

有一次大禹帶着很多民工路過自己家門口他聽見自己的孩子哭本想進去看一看但是又一想老百姓現在都這麼苦多少人的家被水冲掉了自己哪還能有閒工夫回家呢……

他憋着一口氣唸到底，脖子上的青筋都一條一條地鼓了起來，臉也憋紅了。唸完之後，他長舒了一口氣，忙說：“不行不行，這樣唸不行啊！”

“爲什麼不行？”王老師問。

“我們平常說話，誰這麼說哩！別人既聽不明白，自己還憋得够噲！”趙春民說着，忍不住地笑了，王老師也笑了。

王老師說：“對，這樣唸是不行的，沒有停頓，沒有換氣，像放連珠炮似地，劈哩啪喇沒個完，別人聽不清，自己也憋得够噲！所以，我們說話，說到適當的地方必定要停一停，換換氣。譬如剛才你唸的這段話吧，我們平常唸起來就會有好些停頓的地方。如：

有一次 大禹帶着很多民工 路過自己家門口 他聽見自己的
孩子哭 本想進去看一看 但是又一想 老百姓現在都這麼苦 多少
人的家被水冲掉了 自己哪還能有閒工夫回家呢

這裏，有的地方停頓長些，有的地方停頓短些，停頓時的音調

也有抑揚頓挫的不同。總之：不管誰說話，也不管說什麼樣的話，自會有各種各樣的停頓。當然，這種停頓在用嘴來說話時是很好辦的，音調有變化，停頓時不發出聲音就行啦；靜默就是停頓。可是我們用筆來寫話呢，總不能在紙上盡留一些空白來代表停頓。我們學語法時學過：字是記錄語言的聲音的符號；那末，語言的停頓——語言的靜默又用什麼符號來記錄呢？總得想個辦法呀！”

“想個什麼辦法呢？”趙春民心裏想。

“辦法出來了！——人們創造了標點符號，用標點符號來記錄語言的種種停頓；通過種種停頓來表示出語言的意義、情態和組織結構。也就是說，標點符號就是用來記錄語言的種種停頓的符號，它是文章的一部分。”

“呵，原來標點符號是這麼回事！那它很重要啦？”

“嗯，和字一樣，很重要，少不得！你想想：語言裏既有停頓，我們記錄語言的聲音能不同時把語言的停頓也記錄下來嗎？不能的。我們要記錄起語言的停頓，並且還要按照各種各樣的停頓恰當地錄下來才行。我舉幾個例子給你看吧！”

他工作很積極，

他工作很積極。

他工作很積極？

他工作很積極！

王老師用筆在紙上寫完了說：“看到‘他工作很積極，’就知道話還沒說完，下面一定還有下文。看到‘他工作很積極。’就知道這是一個句子完結了。看到‘他工作很積極？’就知道這是一句問話。看到‘他工作很積極！’就知道這是一句讚揚稱佩的、很有情感的話。這四個例子的語調也是各不相同的。你看，這還不明顯嗎，同是一句很簡單的話，由於標點符號的不同，即表現出

了語言的不同意義和情態！再說，你開頭給我看的那個句子：

我們生產小組。在這一個月裏，又超額完成了任務。

由於標點符號用錯了，在不該成句的地方硬要它成句，結果把語言本身的組織結構也搞亂了！另外，標點符號還有區別專用和引起注意的作用。所以，我說標點符號很重要，作用很大啊！”

趙春民兩眼望着王老師，像想起了什麼似地說：“王老師，這樣的話，我向我們學習小組建議，大家都學一學標點符號，好不好？”

王老師點了點頭，高興地說：“那好啊！學了語法，再進一步學標點符號，這是很必要的；有了語法知識作基礎，再學標點符號，也是很方便的！好，我一定盡力幫忙。”

二 標點符號是怎麼樣來的

——標點符號的過去和現在

趙春民向學習小組提出了要學習標點符號的建議後，全組同志都高興極了，有的說工會辦這個業餘文化補習學校可真是好，有的說兼職的義務文化教員王老師幫助我們學文化可真是熱心。大家一致表示，一定要抓緊工餘和文化學習正課之後的空隙時間，好好學一學；一個個勁頭都很足。

這天夜晚，小組的四個同志全都來到了課堂裏；新的功課又要開始啦，大家有說有笑地等候着王老師。稍過了一會兒，王老師滿面笑容地走進來了。

“同志們，”王老師笑嘻嘻地說，“語法已經學過了，現在大家又要我講講標點符號，我是非常高興的！聽你們小組長李建華說，頭次我跟趙春民講過的標點符號到底是怎麼回事，趙春民

已經向大家傳達過了。今天，講什麼呢？……好，我先跟大家講標點符號是怎麼樣來的吧！”

王老師想了想，說：“在過去封建社會裏，很多人寫東西都是不打標點符號的，甚至有的人寫一篇文章，從頭到尾就不打一個標點符號；他還認為，別人越讀不懂他的文章，就說明他的學問越高深，他也越以為榮。”

小吳急着發問：“唉，他們為什麼要這樣呢？”

“他們為什麼要這樣呢？因為他們是封建統治階級的文人學士，要故意玩弄文字把戲。這是一種原因。還有，過去沒有像今天這樣的一套完整的標點符號供大家使用，這也是一種客觀原因。要知道：我們今天所用的這一套標點符號，還是近三十幾年前才興起的呢！”

張師傅一邊聽一邊記筆記，忽然他抬起頭問：“過去沒有這套標點符號，那怎麼辦呢？”額角上的皺紋都擠在一堆去了，看樣子也是很着急的。

“有辦法，”王老師回答說，“一種辦法是根本不作任何符號。一種辦法是打‘點子’，圓不圓的、尖不尖的點子一直點下去。譬如：

趙錢孫李周吳鄭王馮陳褚衛蔣沈韓楊

還有一種辦法是打‘圈’，一圈圈到底。如：

子曰學而時習之不亦悅乎有朋自遠方來不亦樂乎

還有一種是又打點子又打圈，讀的時候，逢圈的地方就停頓。如：

孟子見梁惠王王曰叟不遠千里而來亦將有以利吾國乎

過去的書大概就這麼幾種斷句辦法。”王老師一邊在黑板上寫一邊講。

剛說到這裏，小吳輕聲對趙春民說：“是的呀，我記得我父

親讀過的一本‘三字經’，裏面盡是圈圈；我問父親這是怎麼回事，他說這是鄉下私塾先生給圈的！……”趙春民把他的衣角扯了一把，說：“小鬼，不要插嘴，聽老師講吧！”

王老師沒注意這些，接着說：“當然，過去這種打圈打點的辦法是很簡陋、很不够用的，它不可能正確地、完全地表示出語言的各種停頓。於是在三十多年前，一些有學問的人，根據中國原有的句讀（‘句’就是一個句子的完結；‘讀’唸‘逗’，就是語氣的停頓。讀用點（·）表示，句用圈（。）表示），並吸取了外國的標點符號，經過很多研究和改進，到一九五一年九月，中央人民政府出版總署公佈了‘標點符號用法’，這才有了今天這樣完整的一套。”王老師在黑板上寫着：

句號 。
逗號 ，
頓號 、
分號 ；
冒號 ：
問號 ？
感歎號 ！
引號 “ ” ‘ ’
括號 （ ）
破折號 ——
省略號 ……
着重號 ．
專名號 ——
書名號 ~~~~

寫完後，王老師接着說：“今天用的標點符號，一共就是這麼十四種。前面七種是表示語言的種種停頓的。語言的停頓屬於哪種性質，書面就用哪種符號。可以說，這七種符號是根據語

言而來的。後面七種，除着重號有時可以表示語音的特別着重以外，其他的完全是書面的符號：看書的時候，可以認得清是什麼號；照着書面唸，聽的人就不一定辨得清哪兒是什麼號。”

小吳越聽越有勁，兩隻眼睛睜得溜圓的，他說：“王老師，今天晚上就給我們講講用法吧！”王老師說：“慢慢來吧，以後我一定會一種一種地介紹給你們的，現在不要急。”

李建華看看手錶，已經九點多了，他說：“好，時間到啦，同志們，今天就學到這裏吧！”

三 句子寫完整了沒有

——句號（。）的用法

“今天，我講講句號的用法吧。”王老師說。“我們說話的時候，把一句話說完了，自然要停頓一下。我們寫文章，把一句話寫完了的時候，也必須停頓一下，這時就在停頓的地方用一個句號圈住。句號是做什么用的呢？就是用來表示一個句子寫完整了之後的停頓的。好吧，慢點，大家不要性急，讓我先考考小吳吧。”說着，他停住了。小吳仰着頭望着老師，等待着老師的考問。

“小吳，你說說：能够完全獨立的句子有哪幾種？”

小吳眨一眨眼睛，回答說：“這在學語法的時候學過，我想想看，有簡單句、分句和複合句三種，對不對？”

“不對，”李建華說，“分句是複合句裏的組成部分，它不能完全獨立；能够完全獨立的句子，只有簡單句和複合句兩種。”

“對，”王老師接聲說，“李建華的說法是對的，只有簡單句和複合句才是完全獨立的句子。那末，既說句號是用在一個句子寫完整了之後，那也就是說，是用在一個完整的簡單句或複

合句的後面。譬如說——”王老師在黑板上寫了三個句子：

我是遼陽紡織廠瀋陽分廠的電工。

我們正在前進。

中華人民共和國的一切權力屬於人民。

“第一句說誰呢？說‘我’，‘我’是什麼人呢？‘是遼陽紡織廠瀋陽分廠的電工’。這是一個把意思說完全了的句子。第二句說的是‘我們’，‘我們’怎麼樣呢？‘正在前進’。這也是一個把意思說完全了的句子。第三句說的是‘中華人民共和國的一切權力’，中華人民共和國的一切權力怎麼樣呢？‘屬於人民’。這也同樣是一個把意思說完全了的句子。這三個句子的結構雖然都簡單，可都是完整的句子，讀到末尾時都需要停頓一下，所以在這些地方就用句號表示這個停頓。同樣，你們再看——”王老師在黑板上又寫上一個句子：

美帝國主義瘋狂地叫囂戰爭，遭到了全世界人民的普遍反對。

“這裏面，‘美帝國主義瘋狂地叫囂戰爭’雖然也具備了主語和謂語，也好像是句子；但是，好像是句子却並不等於就是句子。它作為‘遭到了全世界人民的普遍反對’的主語而存在，不能獨立，也就不够資格稱為句子；它只是‘句子形式’。因此在‘戰爭’之後就不能用句號。這個例子雖比較複雜些，但是從它的基本結構來說，却仍然只是簡單句，所以仍然要到最後才能用句號來表示它的結尾的停頓。以上是講句號用來表示一個簡單句的結尾的停頓。”

“現在，你們再看看——”王老師在黑板上寫着：

我們選他當模範，不僅因為他的工作幹得很快，數量為全組第一，而且因為他的工作質量最好，經常達到百分之百的合乎標準。

“為什麼‘我們選他當模範’呢？這有兩個原因：一個是‘因為他的工作幹得很快，數量為全組第一’，還有一個是‘因為他的工

作質量最好，經常達到百分之百的合乎標準’。這兩個原因，不但缺一不可，而且後面一個比前面一個更重要些。所以，先說‘我們選他當模範’這個事，接着寫出一個原因，又接着寫出另一個更重要的原因：事情——原因——原因，這是聯接得很緊密的一個複合句，因此直到‘標準’之後才用句號。這是句號用在複合句的末尾的例子。”

“另外，提示語的下面往往有幾個分句，而句號就只用在最後一個分句的結尾。”王老師在黑板上寫上：

這次會議的任務是：

制定憲法；

制定幾個重要的法律；

通過政府工作報告；

選舉新的國家領導工作人員。

“要是在‘憲法’之後，或者在‘法律’之後，或者在‘報告’之後用上句號，那就錯了。爲什麼呢？因爲‘這次會議’的任務有四項，不可缺一；必須把四項任務都說完了，才能在這最後用個句號，算是把全句話說完全了。”

王老師一口氣講下來，大家都聽得很入神，最後，他歸納起來說：“句號用在什麼地方呢？就看你把一個句子寫完整了沒有：寫完整了，就在末尾用上個句號圈住。”

“這不很容易唄！”小吳把黑板上的例句瞟了一眼，說。

“是不難，”王老師說：“不過，在你們的文章裏，不會用句號的地方還是很多的。譬如上個月看了蘇聯‘頓巴斯礦工’的電影以後，你們初中班裏有人就在作文裏這樣寫——”說着，王老師回過頭來在黑板上抄寫着某某同志寫的一段話：

在沙皇統治時期，俄國礦工們的生活是痛苦萬分的，他們終日勞動，所得的報酬是吃不飽，穿不暖，挨打，挨罵，在蘇聯共產黨和列

寧、斯大林的領導下，俄國的勞動人民終於推翻了沙皇，成立了蘇維埃政權，於是頓巴斯煤礦也變了樣，五百多尺深的礦井裏的空氣，跟地面上的一樣新鮮，每條礦道都安有電話機和滅火機，礦工們還能坐着快車去上班，蘇聯礦工們的生活是非常幸福的。……

“你們看，這一連串話裏一共有多少個字？”王老師問。

“一百五十三個！”小吳數得最快，最先回答。

“一共用了幾個句號呢？”王老師又問。

“一個！一個！”張師傅兩眼注視着那最末的一個句號說。

“這不就很明白嗎，”王老師說，“難道這麼一大串意思，還只能是‘一句’？我看至少可以分作五句，即在‘萬分的’‘挨罵’‘政權’和‘上班’這些地方，是應該成句的。”

“再說，趙春民那天給我看的那個句子——”王老師把這個句子寫在黑板上。

我們生產小組。在這一個月裏，又超額完成了任務。

“‘我們生產小組。’——這是個句子嗎？不是啊！‘我們生產小組’怎麼樣呢？並沒有把意思交代完全；從語法上來說，這就是缺少謂語。那末，既沒有把一個句子寫完整，為什麼又用個句號？照小吳的話說，‘這不很容易唄！’但是為什麼又用錯了呢？”小吳笑了笑，沒作聲。

“因為他們還沒有學語法。”趙春民回答說。

“對。學了語法，對使用標點符號又有什麼好處呢？”王老師又反問。沒人回答。

“學了語法，”王老師解釋說，“對句子的概念就弄得更明確啦：就知道什麼是簡單句，什麼是複合句；只要一個句子寫完整了，末尾就用個句號；需要把幾個小句子聯合起來組成複合句的，就必須在全複合句的最後才用句號；不需要把小句子聯合的就不聯合，做成簡單句圈住就行了。假如語句寫得拉拉扯

扯，糾纏不清，這就說明你對句子的概念是很模糊的。糾纏不清的糊塗句子，當然也就沒法把標點符號打清楚。所以我說，你們學了語法再學標點符號，是很佔便宜的！同時，爲了學好標點符號，也有必要好好複習一下語法，特別是講句子的那一部分啊。”

四 說話哪能像打機關槍

——逗號（，）的用法

王老師走進課堂裏，什麼也沒講，開頭就問：“上個星期一晚上，大家學了句號的用法，懂得了一個句子——不管是簡單句或複合句，只要寫完整了，就要在末尾打個句號；但是，常寫出來的是一個比較長的句子，別人讀起來一口氣也讀不完，這怎麼辦呢？總不能硬叫人說話像打機關槍一樣，噠噠噠地響個不停啊！”

“在中間用逗號停一停。”趙春民回答說。

“對，”王老師點點頭說，“一句話比較長些，說的時候就會很自然地在中間停一停，換換氣；寫的時候呢，就要在適當的地方打個逗號表示這種停頓。譬如說——”王老師在黑板上寫着：

今年新年，我和女司機田桂英，還有其他許多同志到李索夫家裏參加宴會。

“這是一句話，中間用了兩個逗號。爲什麼要用這兩個逗號呢？你們自己讀一讀，就知道讀到‘新年’和‘田桂英’的地方，會自然地要停頓一下的。這是一方面。另一方面，從語言的結構上來說，‘今年新年’是限制着下面的‘和……還和……到……參加宴會’這一行動的時間的，因此，‘新年’之後也必須用個逗號。

隔開，才能表示出這種關係。”王老師說着，停了一會，接着又說：“你們再看看這種句子吧。”

黨交給我的任務，我一定想辦法完成。

王老師在黑板上寫完了說：“這是個不算太長的簡單句，但是爲什麼也要在中間用逗號停頓一下呢？這是有道理的。這句話，照我們平時一般習慣說法，本來是‘我一定想辦法完成黨交給我的任務’。要是照這麼個說法，當然，中間就可以不用逗號隔開。但是，說話的人要特別強調什麼樣的‘任務’，便把‘黨交給我的任務’提到頭前去了，這樣在格式上就倒過頭來了。所以，這個例句裏的逗號，一方面是用以表示出強調的語氣；另一方面，這是主賓顛倒過來了的句子，必須要打個逗號停一停，才能顯示出這種結構關係。”

王老師剛說到這裏，趙春民皺起了眉毛，在想什麼。忽然他問：“王老師，逗號就是用來表示簡單句中間的停頓嗎？”

“不，”王老師回答說，“在簡單句裏，需要停頓的地方用逗號；在複合句的各個簡單分句之間，也可以用逗號。你看——”王老師在黑板上邊寫邊說：

工人階級沒有學不會的東西，寫文章也是可以學得會的。

尹浩吉沒有哭，他知道哭沒有用，他應該報仇！

我們要中國的和平，我們要亞洲的和平，我們要全世界人類的持久和平。

這時，迎面來了一個小學生，個兒小得很，看樣子至多有十一、二歲，眼睛大大的，臉上露着微笑。

“這是四個複合句，第一個裏包括兩個分句，第二個和第三個裏各包括三個分句：這些分句的本身結構都比較簡單，在意念上又都聯貫得很緊，所以它們之間都用逗號隔開。表示時間的副詞，它後面是常常要用逗號停頓一下的，所以，在第四個例子

裏，‘這時’之後也用了個逗號。在‘這時’之後，接着就說反映到自己眼裏來的各個印象；先說‘迎面來了一個小學生’，再說他的個子怎麼樣，惟恐說得不具體，又緊挨着補充一句——‘看樣子至多有十一、二歲’，接着又說到他的相貌，眼睛大大的，臉上露着微笑：這原是一個印象聯一個印象，聯得很緊。所以在這種情況下，這個複合句裏的各個分句之間的停頓也都用逗號來表示。”

“王老師，”小吳喊，“逗號就這麼些個用法了吧？”

王老師說：“逗號的一般用法當然就只這麼些啦。不過，還要知道：由逗號所表示的停頓，還能表明各種各樣的特別的語氣呢。如前面講的那句：‘我一定想辦法完成黨交給我的任務。’把‘黨交給我的任務’提到句子的頭前去，用個逗號隔開，這就顯示出了語氣的強調。同樣，你們再看——”

延安，這是革命的聖地，毛主席居住的地方，能去那裏學習，真是太幸福了！

今天，我可以回答他了：我要歌頌祖國的偉大山河，歌頌勤勞可愛的同胞，歌頌被解放了的每一寸土地！

他，那個小買辦，有意或無意地帶出帝國主義侵略勝利的狂傲，也有意或無意地把中國看成殖民地，把中國人看成應當被踩在腳下的奴隸，沒資格翻身，也不應當翻身。

王老師在黑板上寫完了說：“在‘延安’之後用個逗號，這個停頓，我們一讀，就能體會到說話的人對延安是何等的崇敬和嚮往。第二句，在‘今天’之後用個逗號一停頓，就能強烈地顯示出說話的人對今天——祖國解放了的今天——所抱有的興奮和自豪的情緒。第三句，在‘他’之後陡然一停頓，就充分顯示出說話的人是何等地鄙視和痛恨那一撮‘小買辦’。這些強烈的語氣，要沒有逗號，光在字面上就表達不出來。所以，這也是逗號的