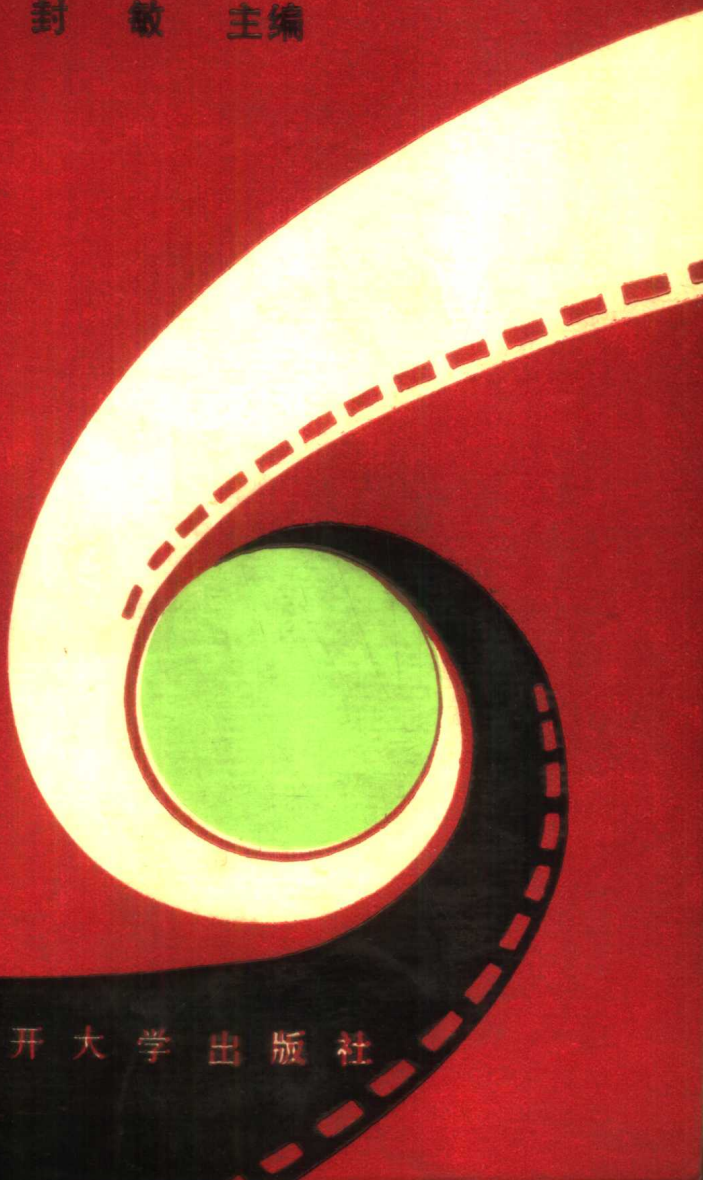


中国电影艺术史纲

封 敏 主编

南开大学出版社



封 敏 主编

中国电影艺术史纲

(1896—1986)

封 敏
少 舟 编著
靳凤兰

南开大学出版社

[津]新登字(90)011号

中国电影艺术史纲

封 敏 主编

封敏 舟舟 靳凤兰编著

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码300071 电话349318

新华书店天津发行所发行

天津宝坻县印刷厂印刷

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

开本: 850×1108 1/32 印张: 17.5 插图 4

字数: 432千 印数: 1—2000

ISBN7-310-00407-8/1·30 定价: 9.30元

前 言

《中国电影艺术史纲》(1896—1986)是在教学与研究的基础上编写的一部教材。

电影虽然诞生在发达的西方资本主义国家，但它很快就传入了落后的东方中国。由放映外国影片到试制国产电影，由模仿西洋影戏到创造民族电影，经过前辈电影家的努力探索、艰苦经营，终于产生和发展了中国的电影文化，并取得了相当高的艺术成就。解放后，新中国的电影事业尽管经历了曲折，但仍得到了新的发展，取得了辉煌成就，开辟了社会主义电影艺术的新天地；特别是在改革开放的新时期，中国电影更出现了百花齐放、风格纷呈的繁荣景象。

中国电影史与世界电影史有某些共同的发展规律，但更有着自身鲜明的特点：①中国电影史与所处的社会环境、政治斗争情况有着密切的关系。这点它比外国电影史显得更为突出。②中国电影创作在很大程度上受着中国的历史文化传统和民族审美心理习惯的影响，它与传统的戏剧、文学、绘画等艺术有着密切的关系；故中国电影的发展，在某种意义上讲就是外来技术手段与中国传统文化相结合的过程。③作为综合艺术的中国电影，各个艺术部门发展是不平衡的，这与中国工业技术落后和电影家的电影观念不同有关。

毛泽东同志说过：“今天的中国是历史的中国的一个发展”，“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是

我们学习的另一任务”。这一思想，对于中国电影史的教学与研究，也是完全适用的。《中国电影艺术史纲》的编写，就是要以辩证唯物主义与历史唯物主义为指导思想，坚持实事求是、史论结合的原则，以系统论述中国电影发展的历史概貌和重点总结艺术创作成就与经验相结合，从而揭示出中国电影发展的历史规律和优秀传统。为此，我们从整个中国电影历史发展的全局、宏观视野出发，又与各个历史时期的代表性编导与影片相观照，来确定本书的内容、体例，并予以具体论述。《中国电影艺术史纲》从1896年电影传入中国始到1986年止，按年代顺序分为8章：一、初创时期的中国电影；二、20年代的民族电影；三、30年代的进步电影；四、抗日战争时期的电影；五、解放战争时期的电影；六、新中国前17年的电影；七、“文革”时期的电影；八、新时期的电影。这样，构成了一部中国电影通史性教材。为适应培养各种电影创作人材的需要，本书的重点放在对各个历史时期主要编导的介绍与故事片的评析上，即以历史发展为经，以编导、作品论析为纬，编写成这部《中国电影艺术史纲》，既为满足高校电影教学需要，也适宜电影工作者和电影爱好者阅读。由于我们掌握资料不全，看的影片有限，故本书难免有疏漏不当之处，欢迎专家和读者批评指正。

序

荒 煤

正当国际风云剧烈变幻之际，读罢《中国电影艺术史纲》，不禁感慨万千！

电影艺术随着科学文明的发展，自“杂耍”开始到现在被称之为艺术，尽管受到电视的严重冲击，仍然是国际文艺领域中群众性很广，艺术魅力较强，特别是为广大青年所乐意接受的一种娱乐。

不幸的是，电影艺术终究是个“怪胎”，它的诞生到现在，不过是一个世纪，就其生长的环境来讲，在西方世界，电影“杂耍”的基本性质没有变，因为它始终不能摆脱受财团、制片人谋求利润的“商品”地位，电影艺术也就始终不能消灭它身上“金钱”的胎记。

然而国际影坛上也终究产生了不少优秀的、有见识、有良心的电影艺术家，他们关心人类的命运，思考人的价值，探索人生的意义，追求完美的理想，不得不面对现实，通过人的性格和遭遇去揭示一些社会的矛盾，尽管也有一定的局限性，还是拍摄出一些优秀的影片来，终于使电影成为一种艺术。

只有在世界出现了第一个社会主义国家之后，列宁宣称：“在所有艺术中，电影对于我们是最重要的”之后，苏联电影为世界电影开辟了一条新路。随着国际无产阶级文化运动的蓬勃发展，世界各国有一批左翼文艺运动的先驱的崛起，电影艺术才开拓了一个崭新的时代，才被赋予一个神圣的任务：为无产阶级服务，要宣传共产主义理想，为了社会主义建设，为了反对帝国主义侵略，

为了世界各民族的解放而斗争。总之，电影艺术被认为是对革命人民进行思想教育的极为重要的手段。

我们党在三十年代所领导的左翼电影运动，以及新中国电影事业的发展，基本上以这种理论和思想作为主导的。建国以来大量优秀的反映革命斗争历史和社会主义建设的影片，也都证明了这一点。

但是，毋庸讳言，我们有时也片面地强调电影的思想教育的作用，而忽视电影的特性及其文化娱乐的作用，导致许多影片题材狭窄，样式、风格的单一，走向公式化和概念化，成为枯燥无味的说教，既无法真实地反映丰富复杂的革命历史和现实生活，也缺乏艺术的生命力，不能满足广大人民群众多方面文化生活的需求。到了“文革”时期，电影阵地一片荒芜的悲剧也证明，在那种极“左”的思潮中，实际上是扼杀了电影的生命力。

其实，早在1953年12月国务院通过的《关于加强电影制片工作的决定》中，就已经明确提出：

“电影艺术具有极为广泛的群众性，具有对群众的教育和文化娱乐的重要作用。”

1961年周恩来在故事片创作会议的讲话又异常明确指出：

“文艺的教育作用和娱乐的作用是否是统一的？是辩证的统一。群众看戏、看电影是要从中得到娱乐和休息，你通过典型化的形象表演，教育寓于其中，寓于娱乐之中。”

这都是为了纠正片面理解电影艺术思想教育作用，而忽视艺术规律和电影特性，否认电影的文化娱乐的作用。

所以，中国电影艺术创作的繁荣和电影事业的发展，如果说有一条基本的经验，那就是坚决贯彻为人民服务、为社会主义建设服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，就必须充分重视电影艺术的群众性、重视其潜移默化的功能对广大群众所起的巨大的思想教育作用；但是又必须注意题材、风格、样式的多样

化、愈加发挥电影艺术的特性，才能更好地去反映丰富多彩的历史与现实；去满足广大人民日益增长的文化生活需求。

建国四十年的历史已经证明，这就是建设有中国特色的电影艺术的基本经验。

前几年有一阵“新潮”泛滥，提倡“娱乐主体”，否认文艺的教育功能，要承认电影就是“商品”，要宣泄什么潜意识，见不得人的情感、性感、感官刺激等等，无非是把资本主义社会电影商业化的理论的渣滓粉饰一下，折腾一通，终于造成了电影战线上一场建国以来所没有过的混乱和沦落。

这又从反面给我们以教育，否认作品的思想性，否认影片的思想教育作用，片面地强调什么电影的本性，提倡什么娱乐主体，让社会主义电影走商业化的道路，同样是行不通的。

前不久，我看到一个报导，一个日本记者在东欧旅游的杂记，他感叹他到电影院看到有的国家放映的色情电影，“自始至终充斥着淫秽的镜头”。

还看到一个消息，东欧有的国家一年都未上映过本国一部影片。

这些现象不能不引起我们的深思。

前一阵有过一种议论，当电视、录像已经深入家庭之后，电影必将日趋没落。

现在我国电影观众也的确是在逐年下降。究竟如何理解这种现象，在这里当然是无法展开讨论和研究了。

然而，经过一个世纪发展起来已经成为一种艺术的电影，断言它不久即将在人间消逝，终未免有些荒唐吧。

任何一种艺术的存在和发展，关键还在于它是否适合人民的需要，这种文化生活的需求又是随时与人民文化素质不断提高和丰富相适应的。只要这种艺术符合、适应广大人民文化生活的需要，能够真实地反映了人民的生活、现实和历史，有利于提高人民的思想道德和科学文化素质，给人以艺术的美的享受，它就必

然获得发展。

问题在于走什么样的道路，如何去发展有中国特色的社会主义电影事业，怎样去繁荣有中国特色的电影艺术创作？！

这必须认真地总结历史的经验，面对现实、面对未来，以免受到历史的惩罚，再重复历史的错误。

《中国电影艺术史纲》把90年来中国电影发展的道路作了简要的、真实的回顾，主要是通过作品的剖析，对各个革命时期的优秀影片创作的成就与不足进行了具体的分析，然后综合各个时期的指导思想、理论探索、创作的倾向及现象，电影艺术特性的发挥等进行小结，使人们对这段历史有一个清醒的认识和了解，脉络清晰，立论明确。从整体来看，可以说，中国电影历史的全貌，的确被鲜明地勾画出来了。

尤其是新中国电影历史的一些重要经验有了明确的总结，这对加深理解中国电影坚持社会主义方向，走自己的道路，如何建设有中国特色的社会主义的电影事业，特别是在当前国际风云变幻之际，是很有现实意义的。

我们否认在电影事业发展的过程中，曾经付出过沉痛的血的代价。然而我们又须清醒地看到历史已经证明，历史也在召唤，我们要继续发展我国电影事业，繁荣创作。我们只能走自己的道路。我们应该善于吸收国际电影事业中一切有益的东西，而不能抄袭任何的模式，也不能不加具体分析，不联系我国的实际去硬搬各种理论。

在电影界，以马克思主义的基本原理和毛泽东思想为指导，结合十一届三中全会以来确立的以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放的基本路线，解放思想、实事求是地总结经验，加强电影理论建设，促进电影艺术在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用，这仍然是一个长期、艰巨、重要的任务，这还有待于更多年轻理论研究工作者的努力。

所以，我为这三位中年电影理论研究人员所撰写的《中国电

影艺术史纲》的出版感到高兴，除了向他们表示真诚的祝贺外，也愿意向广大电影工作者和电影艺术的爱好者推荐这本著作！

1991年 9 月



万家灯火



乌鸦与麻雀



姊妹花



船家女



早春二月



沙鸥



董存瑞



天云山传奇

目 录

前言

序	荒 煤
---------	-----

第一章 初创时期的中国电影(1896—1921)	(1)
--------------------------------	-------

第一节 电影的发明与传入	(1)
--------------------	-------

一、电影的发明过程	(1)
-----------------	-------

二、电影的传入我国	(3)
-----------------	-------

第二节 中国电影的萌芽	(6)
-------------------	-------

一、第一部电影《定军山》	(6)
--------------------	-------

二、电影企业的出现与短故事片的摄制	(7)
-------------------------	-------

第三节 “商务”活动影戏部与“中造”公司的制片活	
--------------------------	--

动	(13)
---------	--------

一、商务印书馆活动影戏部	(13)
--------------------	--------

二、中国影片制造股份有限公司	(16)
----------------------	--------

第四节 长故事片的拍摄	(17)
-------------------	--------

一、凶杀片《阎瑞生》	(18)
------------------	--------

二、爱情片《海誓》	(19)
-----------------	--------

三、侦探片《红粉骷髅》	(21)
-------------------	--------

小结	(23)
----------	--------

第二章 20年代的民族电影(1921—1931)	(25)
--------------------------------	--------

第一节 20年代的电影事业	(25)
---------------------	--------

第二节 明星影片公司	(27)
------------------	--------

一、张石川、郑正秋与明星影片公司	(27)
------------------------	--------

二、洪深早年在“明星”的电影创作	(31)
------------------------	--------

第三节 长城画片公司与神州影片公司	(33)
一、“长城派”的问题剧	(33)
二、“神州派”的人情片	(35)
第四节 民新影片公司	(36)
一、民新影片公司的制片活动	(36)
二、欧阳予倩早年在“民新”的电影创作	(38)
第五节 大中华百合影片公司和天一影片公司	(39)
一、大中华百合影片公司	(39)
二、史东山早期的电影创作	(41)
三、天一影片公司	(43)
第六节 田汉与南国电影剧社	(44)
第七节 联华影业公司与国产电影的革新	(46)
一、联华公司及其制片特点	(46)
二、孙瑜早年在“联华”的电影创作	(48)
第八节 有声电影的传入与摄制	(49)
一、有声电影的传入	(49)
二、有声电影的摄制	(51)
小结	(54)
第三章 30年代的进步电影 (1931—1937)	(57)
第一节 制片公司的发展与变化	(57)
一、明星、联华、天一三大公司	(57)
二、新公司的创立	(61)
第二节 左翼电影运动	(64)
一、左翼电影运动的兴起	(64)
二、面貌一新的电影创作	(66)
三、空前活跃的电影评论	(86)
第三节 “文化围剿”下的进步电影	(90)
一、围剿与反围剿的斗争	(90)
二、复杂形势下的进步电影创作	(92)
三、对软性电影论的批判	(116)

第四节 抗日民主运动高涨下的国防电影	(119)
一、国防电影的倡导	(119)
二、国防电影的摄制	(120)
三、其他进步电影创作	(125)
小结	(150)
第四章 抗日战争时期的电影 (1937—1945)	(158)
第一节 抗战爆发后的电影界	(158)
一、电影界的救亡运动	(158)
二、中央电影摄影场和汉口摄影场的新闻纪录片	(160)
第二节 武汉时期的电影	(161)
一、武汉电影界的抗日民族统一战线	(161)
二、“中制”拍摄的抗战故事片	(164)
三、抗战新闻片和宣传鼓动片的摄制	(167)
第三节 重庆时期的电影	(169)
一、抗战前期的重庆电影业	(169)
二、“中制”摄制的抗战电影	(170)
三、“中电”摄制的抗战电影	(176)
四、西北影业公司及其制片	(179)
五、对电影理论的探讨	(182)
六、抗战后期重庆的电影业	(186)
第四节 香港的电影	(189)
一、抗战时期香港的粤语片	(189)
二、抗战国语片的摄制	(193)
第五节 “孤岛”时期的上海电影与沦陷区电影	(194)
一、“孤岛”时期的上海电影	(194)
二、沦陷区的电影	(202)
第六节 抗日根据地的人民电影	(206)
一、延安电影团的成立	(206)
二、延安电影团的制片活动	(207)
三、延安电影团放映队的活动	(211)