

425510

普通话语音常识



北京出版社



语文小丛书

普通话语音常识

金有景

北京出版社

语文小丛书
普通话语音常识
金有景

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.25印张 49,000字

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—64,600

书号: 9071·70

定价: 0.25元

目 录

引论	1
(一)什么是语音	1
(二)学习语音知识有什么用处	1
(三)怎样学习语音知识	6
(四)标音符号	7
语音基础知识	12
(一)音节和音	12
(二)发音器官	13
(三)清音和浊音	14
(四)口音和鼻音	17
(五)元音和辅音	18
(六)元音的分类	19
(七)辅音的分类	19
(八)声母、韵母、声调	22
普通话的声母	24
(一)唇音声母	25
(二)舌尖音声母	26
(三)舌尖前音声母	27

	(四) 舌尖后音声母	28
	(五) 舌面前音声母	30
	(六) 舌根音声母	31
	(七) 零声母	32
四	普通话的韵母	34
	(一) 开尾韵母	36
	(二) 元音尾韵母	40
	(三) 鼻音尾韵母	41
	(四) 卷舌的开尾韵母	45
	(五) 卷舌的元音尾韵母	46
	(六) 卷舌的鼻化音韵母	47
五	普通话的声调	49
	(一) 声调的作用	49
	(二) 声调的性质	49
	(三) 普通话的声调	50
	(四) 普通话的轻声	51
	(五) 调类和调值	57
六	普通话的字音构造	60
	(一) 字音的分析	60
	(二) 普通话声韵调的组合关系	61
七	普通话的音变	67
	(一) 连读变调	67
	(二) 连读变音	75

(三)合字变音	77
附录	80
(一)古入声字在普通话里的声调读法	80
(二)从普通话语音看古入声	84
(三)怎样利用汉字声旁来辨认普通话 的字音	88
后记	97

一 引 论

(一) 什么是语音

自然界有各种各样的声音：风吹的声音，鸟叫的声音，铙响的声音，等等。这些都不是语音。语音是人说话的声音。

各种语言所用的声音并不相同：有的多几个，有的少几个；有的有这几个音，有的缺那几个音。但是不管怎样，每一种语言所用的各个声音都不是彼此孤立、各不相关，而是互相制约、互相关连的。也可以说，每一种语言的语音，本身都构成一个完整的体系，这个体系有着严格的规律。

(二) 学习语音知识有什么用处

我们天天要说话，可是对自己话里的一些语音特点并不见得清楚的认识。比如在普通话里：

“南”(nán)字里的-n跟“山”(shān)字里的-n在发音上有所不同：发“南”的-n时舌尖顶着上齿背的上

端，发“山”的-n 时舌尖接近硬腭的最前部。

“西” xī 的 i 跟“新” xīn 的 i 在发音上也有所不同：“西”的 i 发音比较长，“新”的 i 发音比较短。

这种细微的差别，一般人是不大容易觉察得到的。

另外，有些语音差别虽然谁都感觉得到，可是不容易说出差别的性质。例如在普通话里，

“妈” mā 跟“麻” má,

“赌” dǔ 跟“土” tǔ,

“脑” nǎo 跟“老” lǎo,

“金” jīn 跟“京” jīng

等等，它们在语音上的差别的具体性质，一般人就不容易说清楚。

对于以上各种语音差别，我们要是懂得一些语音知识，那就能够很好地认识它们，理解它们。当然，我们所以要学习语音知识，更主要的还是因为它对我们有较大的实用价值。

首先，它能够帮助我们更好地学习外国语。现在，全国各族人民正在进行新的长征。为了加速实现四个现代化，全国学习英、日、法、德等外语的人空前增多，他们当中有一部分人还希望能以最快的速度

掌握外语工具，比如那些准备出国深造、进修或实习的同志，学习外语时，要是对发音的一般原理有所认识，那末学习比较难发的音，效果就会好得多。再如北方人一般都不容易学好英语的 b d g 或俄语的 б д г 这几个音。我们要是知道英语 b d g 或俄语 б д г 这类音的发音特点（看下文第二章第三节），学习起来就会容易得多。

其次，语音知识能够帮助我们更好地学习普通话。现在各方言区的广大人民正在积极学习普通话。他们在学习时如果不懂得语音知识，要模仿一个自己不会发的音，就比较困难一些；如果懂得一些语音知识，就能够模仿得快一些、好一些。例如南方成年人学习发普通话的 zh ch sh r 四个音时，如果只是盲目模仿，既不容易学得象，又不容易学得快；如果懂得发这些音的要领，就能收到事半功倍的效果。再如，不分 n l 的人要学会正确地发 n 和 l 这两个音，如果能对它们的发音特点有清楚的认识，学起来也就容易得多。

这里还应顺便指出，学点语音知识，即使对于会说普通话的北京人也是有用的。这一方面可以帮助他们去掉自己嘴里个别不规范的读音，另一方面还可以使他们更好地辅导方言地区的人学习普通话。当然，会点语音知识，更会有助于北京人听懂外地方言。

第三，语音知识对于演员和广播员来说就更为重要。他们要是掌握了语音知识，就可以准确地发音咬字，把本身的工作做得更好。比方说现在有的播音员（主要是北方人）连英文字母的名称也念不好，把 m 念成 *ímǔ*，把 x 念成 *áiks*，把 n 念成 *èn*（“恩”去声），听起来实在难听。他们如果懂一点语音知识，就能较快地改掉念外语字母时所带的口音。

第四，语音知识对于作曲家也很重要。因为作曲家在谱曲的时候，必须充分了解歌词每一个字在普通话里的读法（特别是声调的读法），然后才能求得曲调跟字音的和谐（传统的戏曲如昆曲之类是很注重曲调跟字音之间的和谐的）。可是现在一般的歌曲都不太讲究曲调跟字音之间的和谐了。下面这种例子现在并不是少见的：

3. 1 | 6 3 |

你 是 塔 灯

听起来好象是“你是等他”。为什么会产生这种现象呢？当然，一方面可能是因为某些作曲家没有重视这个问题，另一方面是因为某些作曲家缺乏必要的语音知识（有的作曲家说不好普通话，只是从自己的方音出发来谱歌曲）。现在我们再来看另外两个例子：

5 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 3 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里

5 - | 5 - |

长。

《《黄水谣》》

0 5 | 2 3 5 | 1 6 3 | 2 1 | 2 6. | 6 - |

贵 客 来 到 花 才 开 哎。

《《桂花开放幸福来》》

跟前头的例子相反，这两个例子的曲调跟字音是比较和谐的。有的歌曲唱起来歌词不容易听懂，这固然跟演唱者咬字不清有关系，而曲调跟字音不和谐也是一个原因。为了使歌曲能起到更大的宣传鼓动作用，作曲家来学一点语音知识无疑是很有用处的。

第五，语音知识对广大教师尤其是语文教师也很有用。现在教师队伍里，有相当一部分人普通话说得不好（就是所谓“口音重”），这就不可能不影响到教学的质量。对这一部分教师来说，学点语音知识会有助于他们更好地学会说普通话，更好地改掉自己的“口音”。至于语文教师，语音知识就更为重要。他们单单为了教好语文课就需要有一些语音知识（比如朗读就离不开语音知识）。有些语文教师还担负着普通话

教学和汉语拼音字母教学的任务。他们如果掌握一定的语音知识，就会把自己的教学工作做得更好。

最后，还应附带提一下，语音知识和医生也有点关系。因为语言病（说话不清、语音鼻化、口吃、失语病等）的矫治是很需要语音知识的。

（三）怎样学习语音知识

学习语音知识，最好是联系一种具体的语言或方言；通过对这种语言或方言的分析，不仅能够系统地掌握一些语音知识，还能够对这种语言或方言的语音系统有个全面的认识。我们大多数人都懂得普通话，所以拿它来作为分析的对象是最合适的。

方言区的同志学习普通话语音时，如果当地找不到能说比较标准的普通话的人，也找不到一套学习普通话的唱片，就可以通过听广播来学习。拿广播员常说的“中央人民广播电台”这八个字来说。“中央”zhōng yāng 两个字是阴平，“人民”rén mín 两个字是阳平，“广播”guǎng bō 的“广”字是上声，“电台”diàn tái 的“电”字是去声。我们学习普通话的声调，就可以多多模仿这几个字。（当然，由于连读关系，“广播”里的“广”字的声调跟上声的本调不大一样，这一点下文要谈到；要学习上声的本调可以模仿“因此、

所以、上海、青岛”这类词语的后一个字。) 声母、韵母也同样可以通过广播来学习。例如有些方言区的人不会发 zh ch sh r 这四个声母，他们就可以通过广播从“政治” zhèng zhì、“中国” zhōng guó、“开展” kāi zhǎn 这类字音来学习 zh 声母，从“超产” chāo chǎn、“车床” chē chuáng、“处理” chǔ lǐ 这类字音来学习 ch 声母，从“建设” jiàn shè、“协商” xié shāng 这类字音来学习 sh 声母，从“人民” rén mín、“光荣” guāng róng、“任务” rèn wù 这类字音来学习 r 声母。

(四) 标音符号

讨论语音必须用一种工具——标音符号。标音符号是什么呢？世界上有各种各样的语音，每个语音必须有一个符号来代表，讨论和书写起来才方便。代表语音的符号就叫做标音符号。本书主要用“汉语拼音方案”的符号来做标音符号。全表如下：

声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
玻	坡	摸	佛	得	特	纳	勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ	ㄎ	ㄏ		ㄐ	ㄑ	ㄒ	
哥	科	喝		基	欺	希	

zh ch sh r z c s
 业知 彳吃 尸诗 日日 尸资 彳雌 么思

另外还有一个 v (注音字母作“万”), 它是跟 f 相配的浊音, 上海话“饭”“万”等字的声母就是这个音。拼音方案规定, 这个 v 只用来拼写外来语、少数民族语言和汉语方言。

韵母表

	i	u	ü
	丨衣	ㄨ 乌	ㄩ 迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	丨ㄚ 呀	ㄨㄚ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨㄛ 窝	
e	ie		üe
ㄜ 鹅	丨ㄜ 耶		ㄩㄝ 约
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄨㄞ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄨㄟ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	丨ㄠ 腰		
ou	iou		
ㄡ 欧	丨ㄡ 忧		

an	lan	uan	üan
ㄋ 安	ㄋ 烟	ㄨㄋ 弯	ㄩㄋ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	ㄣ 因	ㄨㄣ 温	ㄩㄣ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	ㄤ 央	ㄨㄤ 汪	
eng	ing	ueng	
ㄥ 亨的韵母	ㄥ 英	ㄨㄥ 翁	
ong	iong		
(ㄨㄥ) 翁的韵母	ㄩㄥ 雍		

(1) “知、吃、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、吃、诗、日、资、雌、思等字拼做 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。
例如：“儿童”拼作 értóng，“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yī(衣)，yā(呀)，yē(耶)，yāo(腰)，yōu(忧)，yān(烟)，yīn(因)，yāng(央)，yīng(英)，yōng(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成：wū(乌)，wā(蛙)，wō(窝)，wāi(歪)，wēi(威)，wān(弯)，wēn(温)，wāng(汪)，wēng(翁)。

u行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yū(迂)，yuē(约)，yuān(冤)，yūn(晕)；u上两点省略。

ü行的韵母跟声母j q x拼的时候，写成：jū(居) qū(区) xū(虚)，ü上两点也省略；但是跟声母n,l拼的时候，仍然写成 nǚ(女)，lǚ(吕)。

声调符号

阴平	阳平	上声	去声
—	/	∨	＼

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

除开以上拼音方案规定的符号以外，为了讨论语音的方便，本书还多用了几个符号：

i 拼音方案里，“知”zhī、“资”zī、“基”jī等字的韵母都用i表示。本书为了论述方便，“知、资”等的韵母用ī表示。

◦ 就是“我·的”wǒ de、“来·了” lái le 里轻声字“的、了”的韵母。这个音在很多地方都可以写成e。但是为了讨论语音时没有误会，本书在有的地方把它写成◦。例如“鸡儿”jīer≠“街儿”jiēr，不能把“鸡儿”

也写成 jiēr。

另外还有浊音符号“ (如 b“d“g”)、半鼻音符号 ~ (如 õ)、 ʔ 等少数符号，它们的读法都在第一次出现时加以说明。