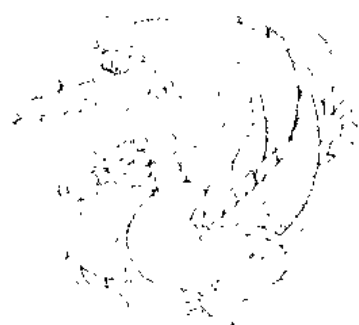


環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA



環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

環華出版事業股份有限公司

環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA



2

夕・ㄣㄥ



環華百科全書

主 編：張之傑

編 輯：環華百科全書編輯委員會

初版發行人：石資民

再版發行人：劉俊麟

出 版 者：兒童教育出版社

地址：台北市忠孝東路四段311號7樓

電話：(02)7728536(3線) • 7735572(3線)

劃撥帳號：05064221-1 兒童教育出版社

發 行 者：厲啓民

製 版：崇藝彩色印刷製版有限公司

印 刷：宏仁彩色印刷事業有限公司

裝 訂：利成裝訂廠

每 冊 訂 價：新台幣1,400元

全 套 訂 價：新台幣28,800元 美金900元

新聞局登記證：局版台業字第2394號

版權所有 • 翻印必究

中華民國75年2月再版



爬 牆 虎 Boston Ivy

爬牆虎又名地錦，學名 *Parthenocissus tricuspidata*，屬葡萄科 (Vitaceae) 落葉蔓性植物，葉單葉或三葉深裂，卷鬚成吸盤狀，能吸附於水泥磚牆上，攀緣而升，枝條細長，分枝多，花黃白色、小型。適於種植於牆壁旁，一方面綠化，二方面遮蔭。冬季落葉，春季萌發新芽，生長迅速栽培容易，繁殖採扦插法，極易成活。

蔡孟崇

爬 蟲 類 Reptile

爬蟲類為脊椎動物中的一綱，成員約 6000 種，包括鱗、蜥蜴、蛇、龜等。其特徵為皮膚乾、有鱗，以肺呼吸。冷血（變溫），太冷、太熱皆不適其生存。生於溫帶與寒帶者，冬天有多眠的現象。體型變化極大，如森蚺身長可達 9 公尺，而草龜體重可達 1 噸，但某些蜥蜴，身長只有幾公分而已。

有些爬蟲類以長壽聞名，飼養的龜有達 100 年以上的記錄。（參閱「動物」條）

除南極及極地水域外，世界各地皆有分布，但因係變溫動物，故仍以熱帶居多。有些蜥蜴和蛇已適應沙漠生活。海鬚蜥及海龜、海蛇等，則以海洋為家。

提起爬蟲類，很多人會產生害怕的感覺。其實，絕大多數的爬蟲類都是無害的，也都怕人。尼羅鱷和灣鱷會吃人。毒蛇及毒蜥（僅兩種，產於美洲），有毒，咬人後有的會致死。

爬蟲是有些人如象龜，有些小如壁虎



爬牆虎的花（上）——其葉所分泌的黏液（中）及其膨大的果實（下）。

其餘的都對人類無害。

爬蟲類的種類

爬蟲類一般分成四類：1. 蛇類、2. 龜鱉類、3. 鱉類及4. 喙頭類。



動物學家將現生的爬蟲類分成四類：即蛇類、龜鱉類、鱉類及喙頭類。

蛇類 在爬蟲類中數量最多，近乎3000種。大多數的蛇類皆有四肢、長尾巴、可活動的眼瞼及外耳孔；有少數種類如蛇蜥，沒有四肢。多棲息於熱帶，沙漠中也不少。

蛇類也有一條長尾巴，其長短視種類而異。無四肢，無眼瞼，無耳孔。眼瞼以一片可活動的透明鱗片代替。多產於熱帶及溫帶，但歐洲蝮蛇可分布北極圈，是一特例。

龜鱉類 體被堅甲，可將頭、腿及尾巴收入甲內。共約240種，分布於陸地、淡水及海洋。

鱉類 包括短鼻鱉、甲鱉、鱉及恒河鱉等，共約20種，都生活在水濱。具長吻及強有力的顎，以粗壯的尾巴游泳。

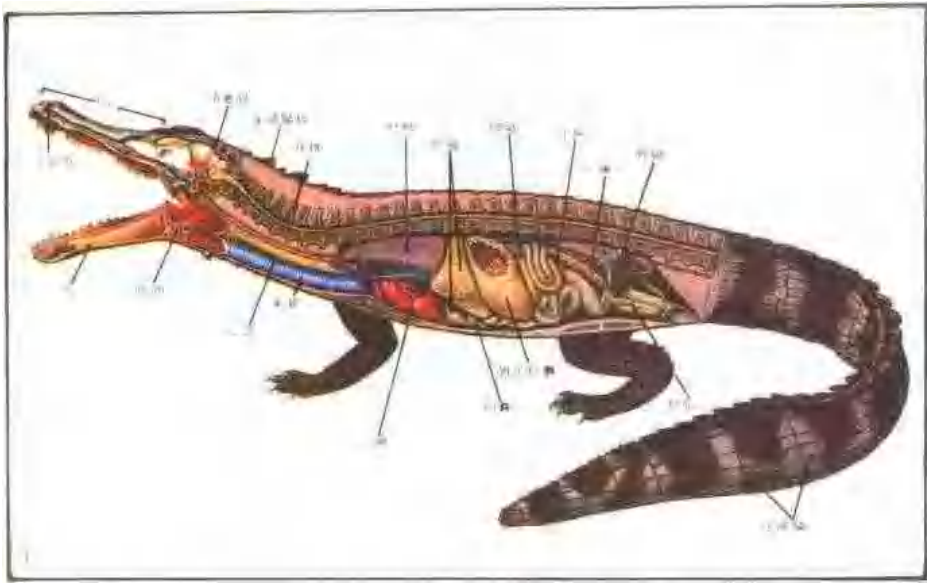
喙頭類 僅一種，稱為鱗蜥，產於紐西蘭的幾個離島上，外形似蜥蜴，在親緣上，與已滅絕的恐龍更為近似。

爬蟲類的身體

爬蟲類大小、形狀及體色皆各不同，但因彼此皆屬一類，故相同的地方仍甚多。分別簡述如下：

皮膚 蛇與蜥蜴皮膚上有覆瓦狀的鱗片，龜、鱉及鱉，鱗片癒合為骨板。鱉及某些蜥蜴，鱗內尚有「骨層」，以增強其中冑效果。

有一些爬蟲類，一年會脫幾次皮。脫皮的方式，蛇類是像脫襪子一樣，整個脫下來，脫時通常是在石頭上或樹幹上蹭，把舊皮蹭裂；蜥蜴通常先行裂開，一大片、一大片的脫落。



鯉魚的内部構造

骨骼 大多數的爬蟲類有肢帶，用以支持四肢。蛇類通常不具肢帶。龜鱉類的肢帶位於胸腔內，與其他動物不同。龜鱉類的肋骨與脊椎骨構成龜甲的內層。

內部器官 爬蟲類以肺呼吸。大多數種類具有兩個肺，但有些蛇類只有一個。消化系統隨種類而異。以動物為食者，胃的構造簡單，但腸子長；鱗與毒蛇屬之。以植物為食者，如鬚蜥

及龜，胃較為複雜。鱗的胃特別發達，以便將吞下的食物磨碎。有毒的爬蟲類，口腔中的毒腺可分泌毒液。其毒可作用於獵物之循環系統及神經系統，引起毒害。

感覺器官 大多數的爬蟲類視力都不錯。白晝活動者，瞳孔呈圓形；夜間活動者，瞳孔呈裂縫狀。聽覺差異甚大，但絕大多數至少可聽到低頻聲音。大多數爬蟲類有耳鼓、中耳及內耳，

而
非錫箔皮通常是先行裂開，
一大片一大片的脫落，

牠的頭皮是像脫襪子般，整個脫下來。圖中為牠所擲下的剝下



多數爬蟲類視力都不錯。1. 白晝活動者，瞳孔呈圓形，2. 夜間活動者，瞳孔呈裂縫狀。



左二 只有少數的爬蟲類知道照顧卵和幼兒。圖為蟒蛇保護牠的蛋。



爬蟲類多為卵生，圖中為一隻剛破殼的鱷魚。



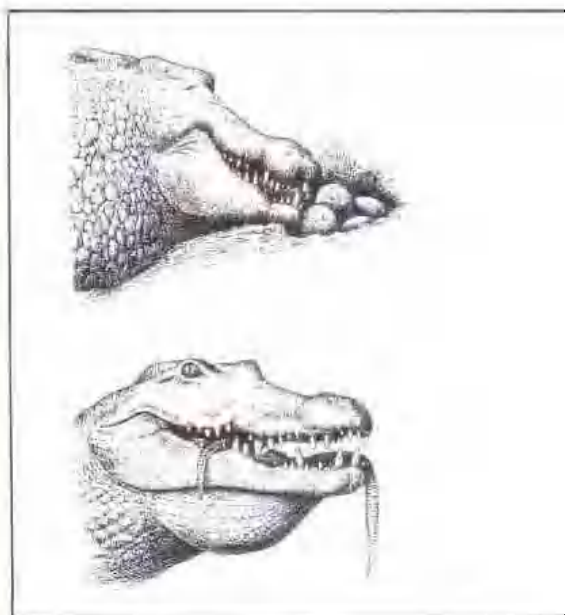
但蛇類因無耳鼓，故聽不到由空氣中傳來的音波，只能「聽」到地面的震動。

蛇和蜥蜴的口腔中，有兩個稱為傑克遜氏器 (Jacobson's organ) 的小孔。蛇類運動的時候，牠那呈叉狀的舌頭，不停的伸縮；當舌頭縮進口腔時，就插進傑克遜氏器內，裏面有嗅覺組織，可辨識舌頭上所黏附的化學顆粒。響尾蛇科的蛇，眼睛與外鼻孔間，有一感熱器官，藉此可以察覺周圍的溫血動物。

生活方式

生殖 爬蟲類皆行有性生殖，交配季節多為春季。龜類、鱉類、喙頭類與某些蛇類、蜥蜴類，行卵生，即將卵產於腐木中，或地洞中，或沙土中，借太陽的熱力而孵化。有些蛇類及蜥蜴類行卵胎生，即卵不產出來，在輸卵管中孵化。

只有極少數的爬蟲類知道照顧卵和幼兒，蟒及某些石龍子，知道守護



自己所下的蛋。鱷則會將剛孵化出來的小鱷腳入水中。

食物 絕大多數的爬蟲類以其他動物為食，但某些蜥蜴及龜類，則以植物為食。有些爬蟲類很挑食，如非洲的食卵蛇只吃鳥蛋。

絕大多數的爬蟲類都是囫圇吞食。鱷知道先把獵物拖進水中淹死。毒蛇以蛇毒使獵物麻痺。蟒將獵物纏死。爬蟲類可許久不吃東西。蛇飽餐一頓後，可數週不進食。

防衛 爬蟲類的主要敵害為鳥類、哺乳類及其他爬蟲類。大型爬蟲類，除了人類外，幾無敵害。

爬蟲類逃避敵害的方法很多。若干爬蟲類以保護色隱蔽身形，有幾種蜥蜴——如避役，可隨環境改變體色。有的以假死欺騙敵害，因為若干掠食者不吃死物。

爬蟲類的武器為口和爪，鱷除了口和爪外，尾巴也很厲害。毒蛇的蛇毒禦敵更為有效。

冬眠 在溫帶地方，到了冬天，爬蟲



雌鱷魚照顧剛孵出幼鱷。雌鱷首先撥開覆在蛋上的泥沙（左上），幼鱷出殼後爬入母親側轉的大嘴巴裏（左上），然後送到淺水中去（下左、下右）。

② 5
爬蟲類中的蛇和鱷魚常為兇猛的食肉動物。

③ 4
蟒類突擊鳥類時，以尾部纏住樹幹。

森蚺常將獵物纏繞窒息而死

⑥
一些蜥蜴類以保護色逃避敵害。

類就掘個洞躲進去，或藏在石隙中，不吃不喝，行其冬眠，直到天暖時才出來活動。在冬眠前，爬蟲類吃下大量食物，產生大量脂肪，以做為冬眠時的營養。產於熱帶的爬蟲類，到了



乾季，則有夏眠的現象。

爬蟲類的演化

最古的爬蟲類化石可追溯至古生代之賓西法尼亞紀（31,000 萬年前至 27,500 萬年前）。追本溯源，當係由兩棲類演化而來。兩棲類的卵需在水中始能發育。爬蟲類演化出卵殼，可阻止水分散發。此一重大改革，使得爬蟲類可以離開水生活。

到 22,500 萬年前至 6,500 萬年前的中生代，爬蟲類成了地球上的支配者，故中生代又稱爬蟲類時代。大型爬蟲類恐龍即出現於中生代早期。草食性的梁龍和雷龍，是最大的陸棲動物。霸王龍是肉食性恐龍。另有生活在海中的魚龍及生活於空中的翼龍等。

恐龍類於中生代末期滅絕，其原因不明。氣候的改變及哺乳類取食恐龍類的蛋，是常被說起的兩項原因。

由於環境變化太快，世界各地的爬蟲類都面臨危機。棲所的破壞，濫殺、濫獵，都使得爬蟲類逐漸減少。



三
霸王龍，氣候變遷太大，可能是恐龍滅絕的主要原因之一。

右上
帕米爾高原山道，遠處可見通往疏勒的絲道。

右下
帕米爾高原的瓦克吉爾山口

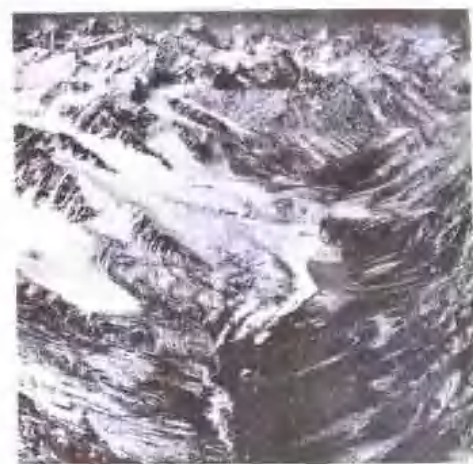
海龜因龜蛋遭人大量撿拾而減少。看來爬蟲類有沒有未來，全賴人類是不是盡心保護牠們。

張之傑

ㄉㄤˋ ㄆㄚˋ ㄆㄚˋ ㄆㄚˋ ㄆㄚˋ 帕 米 爾 高 原 The Pamirs

帕米爾高原是喜馬拉雅山、興都庫什山、崑崙山及天山的會合處，為世界最高的高原之一，有帕米爾山結之稱，意謂世界屋頂。帕米爾高原位在中亞，是中、蘇、阿、印、巴 5 國的界山，面積 93,200 平方公里（36,000 平方哩），平均高度海拔 3,960~4,570 公尺（13,000~15,000 呎）。

大部分地區不長樹木，僅有草類生長，或竟童山濯濯，山區崎嶇，深谷縱橫。夏季當地的吉爾吉斯人於高



原較平緩的坡地、少數的湖泊旁，及阿姆河畔放牧。積雪覆蓋高山，隘口封阻長達半年之久。夏季高原上有強風。

劉宜發

帕 納 伊 巴 河
Parnaíba River

帕納伊巴河發源於巴西歌依阿斯州近邊界的塔巴丁加山脈，東北流入大西洋，長1,370公里（850哩），為馬拉哈及畢阿烏一州的界河。主要支流有巴薩斯、哥給亞、加寧得、波帝及龍家諸河。船隻自弗羅伊阿諾運送棕櫚蠟、棉花、稻及煙草至480公里（300哩）遠，位於大西洋岸的帕納伊巴。

編輯組

帕 尼 尼 Pāṇini

帕尼尼，西元前 4 世紀時人，印度文法學家。於西元前 350～300 年間，住於印度河、恆河上流，研究整理梵文文法，著書 8 篇，稱「帕尼尼經」，直到現在，習梵語者尚依據其規則。

參閱「梵文」條。

編纂組

帕 奴 尼 恩 平 原
Pannonian Plains

見「南斯拉夫」條。

帕烈圖 Pareto, Vilfredo

帕烈圖(1848~1923)，義大利社會學家、經濟學家。出身名門，其父因參加馬志尼的政治運動，而被

放逐，移往巴黎。帕烈圖工科大學畢業後，任鐵道工程師，在實業界頗有地位。1891年，他退出實業界，專



上
從帕米爾高原上見到的一條
蜿蜒山路，此路係疏勒通往
中亞的要道。

中
帕米爾高原地形
下
帕米爾高原分區圖

心研究經濟學及社會問題，1893年至瑞士洛桑大學接替華爾拉斯政治經濟學教席，直至逝世為止。晚年倡保守主義，與墨索里尼肝膽相照，並為法西斯黨黨員。

有很多法西斯的發言人宣稱帕烈圖是他們的思想導師，墨索里尼也曾經稱帕氏的精英分子學說可能是現代最卓越的社會學觀念。因為帕氏斷言任何社會中都必有一個由少數人組成的統治階級。這些少數人便是精英分子。由全民統治的社會永遠只是個夢想，不可能實現。

帕烈圖在純理經濟學上，倡導數理經濟學，為義大利數理經濟學派之祖。他又研究社會學成一家之見，發表許多著作。在社會學思想史上，他的貢獻主要是強調社會行為中的非理性因素，社會組織中的平衡說，及精英分子的循環理論等。著有「經濟學概論」、「馬克斯資本論入門」、「一般社會學」等。

譚志強



帕加尼尼

帕加尼尼
Paganini, Niccolò

帕加尼尼（1782～1840）是義大利小提琴家及作曲家。在提琴演奏上表現了其無比的才華，由於其演奏出神入化，人稱之為「提琴之王」。

帕氏外型瘦高，皮膚黝黑，眼睛散發出熱情怪異的光芒，再加上其絕頂的演奏技巧，使他成為當時傳奇性人物。他的特殊生活方式給19世紀的音樂家帶來相當的衝擊。他多半演奏自己那些技巧艱澀的作品，但他的作品在其生前出版的很少。死後，很多作品散失。然而，留下來的少數作品

，卻啟示了許多音樂家。舒曼曾將他的一首隨想曲改編成鋼琴曲，布拉姆斯也以他的一首隨想曲寫了四套變奏曲。

梁文道

帕金森氏病 Parkinson's Disease

帕金森氏病是一種神經系統的疾病，會導致肌肉功能發生問題。大部分發生在50歲以上的老人。帕金森氏病發作進行得很緩慢，首先在手臂、腳部發生顫抖現象，拇指及食指似在搓捏小丸子。然後肌肉跟著僵硬而衰弱。大部分患者先在一側身體出現症狀，再延到對側。這些患者行走時很不方便，起步及停止都不易控制，會越走越快，譬如患者見到牆上停了一隻蒼蠅，想去拍牠，可是手腳起動很慢，等到患者的手伸出去時，蒼蠅早就飛走了，不過這時候他又沒辦法控制動作，只好眼睜睜的對著光光的牆壁拍去！由於不能控制肌肉，以致面部幾無表情，像副面具。死亡率低。

帕金森氏病的原因可能是由於患者缺乏某種負責神經傳遞的化學物質，至於究竟是那種化學物質，現在還未研究清楚。少數患者可能是由於早先腦部受到濾過性病毒感染。

帕金森氏病的治療可從藥物與物理治療著手。一種叫作L-dopa的藥物頗有功效。推測它可能在腦部代替那些患者缺乏的化學物質進行神經傳遞的工作。不過L-dopa的副作用很大，1970年之後，醫生採用L-dopa和Carbidopa，二種藥混合使用。後者可以減輕L-dopa的副作用。在年

輕的患者腦部作一些外科手術，可以減輕肌肉抽搐和僵硬。

這個病症是一位英國醫師帕金森（James Parkinson）在 1817 年闡釋清楚的，因此以他的名字命名。

卡重式

帕 深 思 Parsons, Talcott

帕深思（1902～1979）是當代美國社會學之代表人物，結構功能學派的領袖。早年就讀安姆赫斯特學院主修生物學，於 1923 年大學 3 年級時，受經濟學家漢姆敦教授的影響，而改攻社會科學。後轉學至英國倫敦經濟學院，接觸英國文化人類學家馬林諾斯基。帕氏的博士論文「最近德國文獻裏之資本主義概念」（The Concept of Capitalism in Recent German Literature）是在德國完成的，以宋巴特（Werner Sombart）和韋伯（Max Weber）二人的理論為骨幹。這篇論文後來引導他研究韋伯理論和資本主義經濟體系的淵源。

1931 年他受聘為哈佛大學社會系講師，起初並不為社會學界重視，而 1937 年他出版「社會行動之結構」（The Structure of Social Action）一書，綜合馬歇爾、帕烈圖、涂爾幹、韋伯等四人的理論，使他名聲大起，奠定他以後的論說基礎。以後厥有「社會體系」、「社會學理論與現代社會」、「朝向社會行動之綜合理論」等，奠定其為結構功能學派宗師的地位。

他所主張的功能理論是以社會結構為中心概念的，認定社會結構基本

上是整合的，永遠朝著均衡狀態運行；而在運行之中若有變遷產生，也只是結構分化下的後果，變遷之後，整個體系仍是整合與均衡的。體系狀態之所以會這樣，乃是因為其符合了功能要件，滿足了體系的需要。

在美國社會學史上，功能理論自 1930 年代晚期開始崛起，1940 年代已頗具規模，1950 年代則為其全盛時期，這與美國國內情形有關；而此理論於 1960 年代因美國社會的種族糾紛、吸毒問題、性開放問題及犯罪率增高等現象的刺激，愈發顯示出美國社會並不如帕深思所稱之整合與均衡，使得帕深思的學說受到許多學者抨擊，其主流地位已日漸動搖。雖然如此，其影響曾廣及全世界社會學。

胡克式

波 旁 王 室 Bourbon, House of

波旁王室是法國皇族的名稱，其王室曾分別統治法國、西班牙和那不勒斯。該王室名稱取自法國中部一小鎮的名字。

法國波旁國王於 1589 到 1792 年統治法國，這時期法國對歐洲政治和文化具有重大影響力。1814 年，拿破崙失敗後，波旁王室復辟；至 1848 年革命，波旁王室再被推翻。

1589 年，亨利四世（Henry IV）成為第一位波旁國王；以後又有路易十三（Louis XIII）、十四、十五和十六；到 1792 年，路易十六被巴黎市民推翻；1814 年，其兄弟路易十八復辟，統治到 1824 年，才由查理十世（Charles X）繼位；1830

年的七月革命，推翻查理十世，另由路易腓力（Louis Philippe）繼之。結束法國波旁王朝。

西班牙 自1700年，法王路易十四孫子菲力普五世（Philip V）成為西班牙國王後，波旁王室入主西班牙，從此影響西班牙政治。法西兩國聯合，勢力強大得足以左右歐洲政壇。

西班牙的波旁王室統治者有菲力普五世、斐迪南六世（Ferdinand VI）、查理三世和四世、斐迪南七世、伊莎貝拉二世（Isabella II）、亞爾豐索十二（Alfonso XII）和十三。到1931年，亞爾豐索十三王朝結束，西班牙才成為共和國。

1975年，西班牙再度成為君主國，亞爾豐索的孫子胡安卡羅斯一世（Juan Carlos I）成為國王。
那不勒斯 西班牙王菲力普五世之子查理三世（1735～1759年在位）是第一位統治那不勒斯的波旁國王。他在位期間，從事政治改革和文化建設。死後由年僅9歲的三子斐迪南四世繼位，最初由大臣輔政，然後由皇后輔政。1806年，被拿破崙廢掉；1815年復辟，稱斐迪南一世，統治兩西西里到1825年。

其他波旁王室的統治者尚有法蘭西斯一世（Francis I）、斐迪南二世和法蘭西斯二世，他們統治那不勒斯王國到1860年併入義大利版圖為止。

高文怡

波 普 Pope, Alexander

波普（1688～1744）是18世紀前期最偉大的英國詩人，以充滿睿

智的諷刺詩嘲笑人類的各種愚昧，犀利的才智使他成為英國最令人生畏的作家之一。

波普以英雄雙行體（heroic couplet）從事寫作，此種詩體包括一對押韻的詩行，每一詩行都由10個音節構成。波普的詩優美而簡潔，同時在聲音與節奏方面表現出高度的敏感性。他寫了許多著名的詩句，並常為人所引用。「論批評」（An Essay on Criticism）中的一個對句，充分地表現出他的文學信條：

「真智慧乃潤飾美妙的大自然，
即人人心中所有，
人人筆下所無者。」

波普的一生可以分為三個階段：第一個階段是由1709年到1715年，其間他寫了「論批評」（1711）這首有關批評及寫作的詩。這首詩中充滿了智慧，使他在23歲即一舉成名。詩中包含兩個著名的句子：「一知半解是件危險的事。」以及「犯錯是人之常情，而寬恕是神聖的。」波普最著稱的作品是「秀髮劫」（The Rape of the Lock 1712～1714）。這首詩講的是一個年輕的男孩剪下了一個漂亮女孩的一束頭髮，以及接踵而至的一場戰爭。在詩裏，波普譏諷上流社會的脆弱，並且指出兩性間爭戰的荒謬。然而，如下面這個對句所顯示，這首詩表達了年輕的迷人及短暫。

啊！如果整夜跳舞，整天試衣，
能迷醉天花，驅走老年！

在第二階段的1715年到1726年間，波普致力於翻譯及編纂。他靠著翻譯荷馬的「伊里亞德」（Iliad

）得到經濟上的獨立。此外，1719年他在推肯漢買了一幢別墅，在那兒寫作並且安享餘年。

最後的階段中，波普創作了他最重要的諷刺詩。它們表達出波普對常識、道德生活、友誼、詩、以及良好嗜好所抱持的信仰。「論人」(An Essay on Man, 1733~1734)是一首兼具諷刺性與哲學性的長詩，其中包括了「希望為人類帶來永恒」這句詩。波普的4篇「道德散文」(Moral Essays, 1731~1735)都是以書信方式寫成的諷刺詩，有的諷刺女人的愚昧，有的諷刺財富使用不當的人。「仿賀瑞斯之作」(Imitations on Horace, 1733~1738)是依照羅馬詩人賀瑞斯著名的書信詩體及諷刺詩模式完成的，並以「給亞伯納博士的一封信」(An Epistle to Dr. Arbuthnot)為序言。在這首怡人的諷刺詩中，波普為詩人創造了一個良好的形象——他是獨立的，善良的，並且熱愛真理的。這首詩同時也攻擊了波普的敵人，尤其是愛迪森(Joseph Addison)。

波普最後一部重要的作品是「呆瓜集」(The Dunciad, 1728~1743)，這首詩嘲諷了所有遲鈍的作家、抱執偏見的評論家、過分學院派的教授、以及愚笨的科學家。他還特別譏笑批評家狄歐拔德(Lewis Theobald)以及作家席伯(Colley Cibber)。

波普出生於倫敦。12歲時患了結核性脊柱屈曲症，因此，他長成後只有137公分高(4呎6吋)並且是個駝子，由於他的外表，使得他較常人

更加敏感。

俞清華

波 髮 藻 Ulothrix

波髮藻是一種不分枝的絲狀形藻。常附著於湖泊或小溪中的石塊及水生物上。其個體由短柱狀的細胞所構成，這些細胞形態及功能均很類似，只有在近基部的細胞有分化跡象，轉變為長柱形具附著力的細胞，藉以附著在其他物體上，但亦有浮生在水面上的。

波髮藻具有一帶狀葉綠體，可環繞著整個細胞。葉綠體內有一至數枚澱粉核

趙世榮

波 美 耶 洛 夫 斯 基 Pomyalovsky

波美耶洛夫斯基(1835~1863)，俄國小說家，以描寫當時教會學校的生活著名。他的作品以「非力斯丁之幸福」「摩洛託夫」(Molotov)及未完成的小說「兄妹」最為著名，都含有博大的人道精神。

編卓組

波 德 萊 爾 Baudelaire, Charles

波德萊爾(1821~1867)出生於巴黎，是法國最有名的詩人，作品曾翻為各文字。他精於十四行詩的創作與詩中意象的表現，更是一位見地獨到的文學批評家。

他的主要著作是一部近百篇的詩集「惡之花」(Flowers of Evil, 1857)。第一首詩表達對不可實現



波德萊爾

之理想的渴求。其他的詩表達對宗教及道德的忤逆，愛情的官能意象，和感於獨處與年華老去而生的沮喪。他描述古怪卻惹人憐憫的老人和窮人，巴黎的醉漢，以及里斯巴地區性生活糜爛的傳奇女人。在最後一首詩「旅途」（Le Voyage）中，他因為無法完成冒險，所以放棄所有異國景色的描寫，轉而運用人類詭譎曼妙的想像力來作神遊式的探索。

他的一首十四行詩「對應」（Correspondences）微指存在於有形與無形世界間的表徵性關係。這首詩使得波德萊爾成為象徵主義運動的先驅。超現實主義派作家一致認為波德萊爾是第一位現代詩人，因他能探索非理性的意境，用他那有「鼓動魔力」的文字來擴展現實。如「人工樂園」（Les Paradis Artificiels, 1860）探討了藥物作用下的人類心態。

波德萊爾的文藝理論發表於散文集「浪漫藝術」（L'Art romantique）中，其中牽涉到德國作曲家華

格納（Richard Wagner）及其他19世紀中期的畫家與詩人。他深受愛倫坡（Edgar Allan Poe）的影響，曾翻譯許多他的作品。

郁正民

波 帶 Wave Band

波帶是特殊用途上使用的特定無線電頻率範圍。例如商業用廣播頻率，船隻與海岸間的廣播頻率，業餘用廣播頻率，航空廣播通訊頻率和警用廣播通訊頻率等等，都有其特定的頻率範圍。另外，波帶也可專指某一個特定電台所廣播的頻率範圍而言。

無線電發射機的載波都有一定的頻率，但聲音（信號）隨載波而發射。聲音多少會使頻率改變，因此每一電台都有其特定的頻率，以防止互相干擾。每一電台在其載波的頻率上，上下各留5千赫的頻寬。兩電台如所使用的頻率相同，則必須相距甚遠，以免互相干涉。

普通廣播電台所使用的為低頻帶大約自500至1500千赫。業餘無線電臺、調頻及電視則用高頻帶，或稱短波。

編纂組

波 諦 采 立 Botticelli, Sandro

波諦采立（1444～1510）是義大利文藝復興畫家。一生都住在佛羅倫斯，也都留在當地作畫。

波諦采立的畫，風格特殊，他畫的女人通常都有特別修長的腿，好像在地上跳舞或在地上飄動一般，他們通常穿著極薄的長衫，軀體畢露。他