

上海文化出版社

草字多种写法速成手册

卢建华 编著

323
H

草字多种写法速成手册

卢建华 编著

上海文化出版社

249273

(沪)新登字 104 号

责任编辑：何国栋

封面设计：乐秀楠



草字多种写法成手册

卢建华 编著

上海文艺出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

吴县文艺印刷厂印刷

吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 149,000

1991 年 5 月第 1 版 1994 年 12 月第 4 次印刷 印数 34,201—39,200 册

ISBN 7-80511-418-8/J·33 定价：5.60 元

目 录

序		1
总论	草字多种写法的特点和规律	3
	一、草字书写的一般规律	3
	二、草字部首偏旁的简化和组合	9
上篇	草字基本部首偏旁的多种写法	18
中篇	草字复合部首偏旁的多种写法	97
下篇	各类汉字的多种草写法	193

序

在中华民族特有的书法艺术宝库中，草书应是最为光灿夺目的一颗明珠。相对于楷、行、篆、隶各体而言，草书的线条及其组合所展示的艺术形象最为丰富，亦最能反映强烈的情感和高度的审美要求。草书的这种丰富的形象性、强烈的情感性和高度的审美性，使它在书法艺术中具有独占鳌头的艺术地位。

草书所具有的这种艺术特性，其基础在于它的丰富的形象性，表现在点画、结体和章法布局各个方面；而草字的多种写法，亦是其中的一个重要因素。

草字的多种写法，指草书中同一个汉字常常可以有多种不同的写法，亦即一般所说的同字异写现象。草字的多种写法，极大地丰富了草字的艺术形象，同时，也使草书作品的章法布局设计更为灵活多变、具有更强的艺术魅力。故草字的多种写法，即草字写法的多样化，实为草书艺术的一大特色。

然而，草字的多种写法，并非等同于随意乱写，而是有一定法度可循的。历代书家们在长期的艺术实践中，给后人留下了大量的草字多种写法的宝贵艺术财富，同时也难免掺杂了一些狂怪而不合草法的异体字。因此，弃芜存精、去伪存真、归纳整理、正本清源，总结出草字多种写法的内在规律，使草字书写的多样化和标准化、规范化互为统一，实为发展草书艺术的重大课题之一，亦为便利草书学习者之当务所急。

草字的多种写法主要取决于草字部首偏旁的多种写法。故欲求草字多种写法的标准化、规范化,必先完成草字部首偏旁多种写法的标准化、规范化。汉字数量虽多,但组成汉字的部首偏旁的数量却有限,若能对这有限的部首偏旁的多种草写法予以归纳总结,并通晓其组合成字之规律,则必可迅速明了大量汉字的多种草写法,收事半功倍之效。

为此,笔者在广泛参阅历代书家手迹的基础上,根据草字书写的实际需要,归纳总结了800多个草字部首偏旁及构字单位,每个部首偏旁均按照由繁渐简的逻辑演变过程和合理顺序,列出其多种草写法。每种草写法下附以例字,以便读者理解和记忆,最后并举例说明草字部首偏旁组合成字的规律,务使读者通过阅读本书迅速掌握草字多种写法。

本书的撰写,离不开已有的书法著作和研究成果,尤得益于于右任先生编著的《标准草书》和洪钧陶先生呕心沥血所编的《草字编》。本书所举例字,除少数极为常见的写法外,大都严格依据《草字编》、《草字汇》、《行草大字典》、《草书大字典》以及历代书家手迹而由笔者统一用毛笔抄写,其中所收入的草字多种写法,尽可能做到规范化、标准化、合理化、规律化。对过分狂怪或现时已不用的写法,本书一般不予收入。

本书从参阅有关文献,搜集整理资料以及构思创作、撰稿、考证、校对、拾遗补缺,乃至用毛笔抄写并安排版面,历时年余,不敢稍有懈怠。然而,系统地归纳整理草字及其部首偏旁的多种写法,前所未有,本书尚属首创初探,加上水平和时间有限,故错误和疏漏之处在所难免,亟盼书法界同仁和广大读者指正。此书若能为系统地研究草书艺术抛砖引玉,则无憾矣。

卢建华 1990年7月

总论 草字多种写法的特点和规律

学习草字多种写法，应首先对其特点和规律有所了解，如此，方能在学习过程中知其然并知其所以然，从而加深理解，并在此基础上加速记忆，提高学习效率。

由于草字多种写法必须遵循和符合草字书写的一般规律，同时，它又和草字部首偏旁的简化和组合密切相关，故以下分别加以阐述。

一、草字书写的一般规律

草字之产生，原是为了应付繁忙的事务或急需的文字材料，其书写速度自然应该是快于楷、行、隶、篆各体，于是，草字的书写便逐渐形成了以下的一些规律：

（一）化直为曲，笔画相连。

和隶、楷相比，草字在线条上明显具有化直线、折线为弧线、曲线的特点。

当然，这并非说草字的线条应处处皆曲，而应以曲为主，曲中有折。曲，则便捷流畅，以利提高书写速度。折，则柔中有刚，刚柔相济。否则，便会流于媚俗，虚弱无力。

如图1，“龙蟠虎踞”这4个字，凡注有箭头处是为折笔，其余各处均为转笔，体现了草字以曲为主、曲中有折的特点。



图 1

和隶、楷相比，草字笔画相连的特点也十分明显。这种笔画相连有实有虚。“实连”，即通常所说的“牵丝”和“紫带”；“虚连”，即笔断意连，行气贯通。何处为虚，何处为实，全凭自然，不可牵强。

如上述图 1 中，“龙”字除了起首一点为笔断意连外，其余各处皆有牵丝和紫带。“虎”字则几乎处处有牵丝和紫带。“蟠”字和“踞”字则笔断意连处稍多些。

(二)变化笔顺。

就目前一般所书之草字而言，除少数源于篆书外，主要和隶、楷有关。隶书快写，是为“章草”，而“今草”则或从楷书快写而来(中间经“行书”阶段)，或从“章草”演变而成。故草字的笔顺和隶、楷有许多共同之处，如先上后下、先左后右、先横后竖等。然而，由于草字点画相连、简便快写的需要，所以它又有许多不同于隶、楷之特殊笔顺，不少字出现了先竖后横、先右后左，甚至先下后上的笔顺。

如图2，“羊”、“章”、“逢”、“手”4个字，均出现了先竖后横的笔顺；“巾”、“成”2字，则出现了先右后左的笔顺；而“饔”、“鲁”2字，更出现了先下后上的笔顺，“饔”字先写中间的“车”的一横一竖，乘着一竖往下后，顺便往右先写了下面的“口”字，接着再写左面的绞丝旁和“车”的另一半，最后再写右边的绞丝旁。“鲁”

字也是先写了下面的“日”，接着再写上面的两点。



图 2

(三)改变笔势和笔画移位。

由于草书简便快写、笔画连贯的需要，还常常改变笔画的方向和笔势(运笔的趋势)，有些草字还发生了笔画移动位置的现象。

如图3，“非”的右竖笔画方向由向下改成了向上，以适应和右点连贯之势。“题”字左边的“是”的最后一笔，其笔势由向右下改为向右上。“重”字中间的“田”的第2笔横折，本应向右后向下，这里变成了向右后向上，就近接着以后的一竖。“菊”字右面向下的一勾，则缩短后笔势改成向左下并就近接着了后一笔的一竖。

下面一行“野”、“举”、“鼎”、“羸”4个字，则发生了笔画移位。“野”字左下的“土”移到了右下；“举”字中间的一撇一捺移到最下方，变成了两点；“鼎”字上面的“目”往下移到了中间；“羸”字“亡”下的“口”，则随着“亡”最后一笔向上而顺势移到了“亡”的中间。



图 3

(四)删繁就简。

这是草字结构明显的特点。由于简捷快写的要求，删繁就简是理所当然的。这种简化的方式，大致上有以下几种：

1. 逐步简化。这种情况在草字结构中最为普遍。随着简化程度的不同，自然也就形成了草字的多种写法。

图4从左到右，展示了“犀”字草书逐步简化的过程。左边第一个草字和“犀”的楷、行体之间的联系，还是比较明显的；而左边第2个草字则进一步简化，把上面的左右4点变为并列的3点；接着再简化成两点；而后干脆以一划代替两点。这样，在书写时等于一笔带过，在速度上就更快了。在右面第2个草字中，再把外面“尸”的一撇缩短。最后，中间带过的一笔，从向左向上改成了向左向下接写后面的竖笔，至此，完成了“犀”字草书的简化过程。其中每一个草法，都是“犀”字草书的一种写法，共有6种。

对不同的草字，其逐步简化的中间环节数量多少不等，因此其草书多种写法也数量不同。

厚厚厚厚厚厚

图 4

2. 点画省略和合用。点画省略时，以省略一个字中左边笔画的情况较为常见；而笔画合用，实际上也起了省略笔画的作用。

如图5，上面一行“空”、“旨”、“而”、“求”4个字，都是点画省略的例子。“空”字省去了上面宝盖头左面的一点；“旨”字省去了右上方的一笔；“而”字省去了左边的一竖；“求”字则省去了右上的一点。

下面一行，“宅”、“孟”、“好”、“黽”4个字，是点画合用的例子。“宅”字宝盖头上的一点，和下面的竖折勾连笔合用；“孟”字上面的“子”，一横兼作下面“皿”的横折；“好”字则不仅左横和右横合成一横，并且“女”的长撇和“子”的一竖也合并使用。最后，“黽”字的右竖则和左边的竖折勾合并。

空 旨 而 求
宅 孟 好 黽

图 5

3.局部简化。省略某些部首偏旁或构字单位，而其他部分相对稳定，这就是局部简化，这时，一般以省略一个字的中间部分较为常见。

如图6，“堂”字省去了中间的“口”；“盖”字省去了中间“去”的下半部分；“嘉”字省略了中间部分；“尉”字则省去了左下方的“示”（从书写顺序而言，“示”也属“尉”字的中间部分）。



图 6

4.整体简化。对某些笔画较多的汉字，其草书还在整体上进行简化。这种整体简化后的草字写法，其约定俗成的因素较多，而和该字的隶、楷、行原形大相径庭，其间的联系和规律有时



图 7

已较难辨认。

如图7,上面一行从左到右依次为“曹”、“幸”、“等”、“身”4字的整体简化草写;下面一行从左到右分别为“叔”、“卿”、“願”、“鄉”的整体简化草写。

二、草字部首偏旁的简化和组合

书法艺术表现的对象是汉字。汉字的数量虽多,但除了少数独体字外,大都由为数不多的部首偏旁通过不同的方式组合而成。汉字草书的多种写法,主要取决于其部首偏旁的多种草写法。设某字由两个部首偏旁组成,它们分别有两种和4种草写法,则该字便有 $2 \times 4 = 8$ 种草写法。依此类推。

由此可见,只要我们掌握汉字中为数不多的部首偏旁的多种草写法,并且通晓其组合方式,就能比较迅速地掌握大量汉字的多种草写法。

由于部首偏旁的多种草写法主要因简化程度的不同而引起,因此本节着重就草字部首偏旁的简化和组合规律进行分析。

(一)草字部首偏旁的简化。

草字部首偏旁的简化和草字简化有相同之处,也有不同之处。

相同之处就在于它也可以点画省略、笔画合用、逐步简化、局部简化和整体简化。例如,上节图4至图7中的不少草字,同时也可以作为部首偏旁来用,这些草字的简化方式,同样也可以



图 8

在它们作为部首偏旁时来加以运用。

如图 8 是“擿”的逐步简化。

如图 9，第一行自左至右是“控”、“脂”、“需”、“逮”；第 2 行自左至右是“猛”、“鼃”、“瞠”、“慰”；第 3 行自左至右是“槽”、“躺”、“督”、“響”。上节图 4 至图 6 中的“犀”、“空”、“旨”、“而”、“求”、“孟”、“黽”、“堂”、“尉”、“曹”、“身”、“叔”、“鄉”等字，在这里都成了部首偏旁，它们在单独成字草写时的简化方式，同样适用于此。

控 脂 需 逮
猛 鼃 瞠 慰
槽 躺 督 響

图 9

但是，草字部首偏旁还可以有和草字不同的简化方式，这就是点画借代和符号化。

点画借代,就是对某些笔画较少的部首偏旁,可以直接用点画来代替。

如图10,自左至右为“信”、“微”、“浪”、“識”,它们的左旁分别是单人旁、双人旁、三点水、“言”字旁,在此均可用一竖来代替。

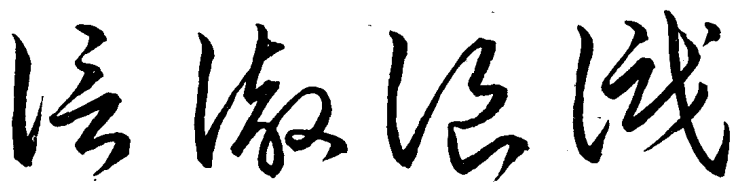


图 10

点画借代,实际上也是符号化的一种。但是,符号化的运用范围更为广泛,不仅可适用于笔画较少的部首偏旁,且可运用于笔划较多、结构较复杂的部首偏旁,代替的符号也不一定是点画。

在许多情况下,符号化实际上是草字中部首偏旁逐渐简化的最后结果。由于不断简化,这个最后结果和简化前的原形已面目全非,只成了个代替的符号。

在草字部首偏旁符号化的过程中,不同的部首偏旁经过不断简化后,还可能成为相同的符号。因此,草字中同一个符号,往往可以同时代表几个不同的部首偏旁。



图 11

如图11,自左至右为“顿”、“款”、“影”,它们的右旁均可用连着的三撇作为符号来代替。

点画借代和符号化时,如一个符号同时可代替几个不同的部首偏旁,则须注意避免出现“混写”的情况。

所谓“混写”,就是不同的字却出现了相同的写法,也即通常所说的“异字同写”现象。如果说,草书中的“同字异写”即草字多种写法,可以丰富草字的艺术形象;那末,“异字同写”(即“混写”),就既无益于丰富草字的艺术形象,且不利于文字交流,使人难以辨认,容易产生误解,故应尽可能避免之。

例如,图12的两个字,就是混写字,它们使人分辨不清。左边这个字,既可以是“侍”字的草写,也可以是“待”字,又可以是“诗”字;右边这个字,既可看作是“欣”字的草写,又可看作是“颀”字。

图 12

为了避免这种难以辨认以致产生误解的情况,因此,当你考虑到可能产生混写时,一般就不用符号写法,而改用原形草法。

如图13上面一行自左至右是“侍”、“待”和“诗”的原形草法,下面一行自左至右是“欣”和“颀”的原形草法。这样,就不会产生分辨不清的误会了。

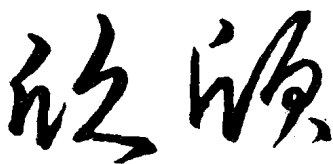


图 13

(二)草字部首偏旁的组合。

运用草字部首偏旁组合成字时,应注意以下几种情况:

1. 可以单独成字的部首偏旁的草写法。

在汉字中,有些偏旁部首可以单独成字,有些则不能单独成字,而只能和其他部首偏旁组合成字。

可以单独成字的部首偏旁,其草书写法一般都可以用它们单独成字时的草写法。但除此以外,它们还可能会经常使用一些更简化的草写法,而这些写法只能在它们作为部首偏旁时运用,却不能在它们单独成字时使用。

为了区别这二类草写法,本书在以后的图表中,凡属可以在单独成字时运用的部首偏旁草写法,上面一律注明“单”字;而上面没有注明“单”字的草写法,则只能在作为部首偏旁时运用。

如图14,图表外左侧上方列出“音”字的楷书写法,用于对照。上下两个表中的第一行,分别列出“音”作为部首偏旁时的8种草写法,其中有5种草写法上面注明了“单”字,表明它们也可以在单独成字时运用。也就是说,如果单独书写“音”字,可用这5种草写法;而其他3种草写法上面未注有“单”字,表明这3种草写法只可以在“音”作为部首偏旁时用,而不能作为“音”字的草写法。

2. 同一部首偏旁在不同位置上的草写法。

在草书中,有些部首偏旁可以在左旁、右旁、字上、字下等不同位置上,跟其他部首偏旁组合成字。这时,同一部首偏旁在不