

四川建筑

四川省土木建筑学会会刊

第十五卷第四期

1995

Sichuan Jianzhu

4



黃西兩交通大學建築系
成立十周年




图 片
说 明

- 1、成都市建行四支行综合楼
 - 2、桃花源酒楼
 - 3、百货大楼
 - 4、5 高层宾馆
- (除 1 外, 均为学生作品)

飘逸论

——兼述峨眉民居

季富政

(西南交通大学建筑系)

一住峨眉乡间五年。“只缘身在此山中，不识庐山真面目。”近尺度的反复端详峨眉民居的芳姿媚态，终是一爪半鳞的感叹，不得其精神与全貌的实质。困惑之中谒请建筑大师徐尚志老先生作断，徐老悠然之间便沉入生生养育他的蜀国故土之中，神思畅游，语气深沉而悠然地说：“它很薄，象纸一样，落脱飘逸”。……飘逸……。他一下解开了几年来我对峨眉民居观察体验而被琐碎的美学与结构现象所缠絮的疙瘩。

一个建筑师迷于虚幻空灵，化景物为情思，说起建筑不囿于雕琢小技，却神采飞扬于似乎与建筑无关的简淡景界。“说到神情飘没处，更无真相有真情。”把对于建筑的思考与评价升华到一个从水到虹的地步，使人精神为之一振。

巴尔扎克在《幻灭》中说道：“真正懂诗的人会把自己心中只透露一星半点的东西拿到自己的心中去发展”。

长于画建筑的宋代画家任安，常与山水画家贺真合作。欣赏者认为贺真画技高于任安，其妙处在于贺真只在画面的空白处淡淡几笔，便使人隐约地感到远山近岭，江岸滩涂的存在。清丽潇洒，给人留下想象余地。

至于历代为表现类似诗句的画的杰思就更雅气袭人了，象“竹锁桥边卖酒家”，“踏花归来马蹄香”，“野渡无人舟自横”，“蛙声十里出山泉”等等。为这些诗句构思的画，最见艺术匠心的深浅。

评建筑，意在建筑之外，其理和上述同出一辙。弥漫着传统文化功底的温馨。他“见丹井而如逢羽客，望浮屠而知隐高僧”。抓住了“露其要处而隐其全”的高妙之处，独具与众不同的判断。这种思想，看似与建筑无关。苏东坡说，“功夫在诗外”。这诗外，恰恰是建筑所需要的浩大空间。有人这样比喻建筑，“它是咀嚼了整个世界之后所凝聚起来的精粹”。那么你评价建筑，必定联系整个世界，无整个世界的容纳，则无精粹可言，何来建筑。一堆泥沙而已。所以说到底，建筑是一种精神，一种了解认识整个世界之后的精神产物。作为文化，它又和诗画有很多相通之处，不仅“诗外”相同，本身也相通。评建筑如鉴赏画，琢磨诗句，如前所言，“更无真相有真情”。峨眉民居，屋面简薄。常在多雾多雨地方性小气候的迷茫之中。远远望去，深灰屋面兼染绿苔。空气色彩透视的视觉效果使得和常绿的自然环境浑然一体，二者之间，色彩反差极弱。于是大景观里的房舍，常处于次要地位，即是执意挑出建筑来欣赏，也极难不受环境制约。加之入峨眉境内，主观意识不由自主地融入佛国仙山的神秘宗教气氛之中。物质精神融通为一，创造了一个一切都是隐隐约约，稍纵即逝的飘渺景观。从结构上讲，农户相对殷实，房大屋而宽绰，又有寺庙建筑影响的脊翘和飞檐飞动上浮的飘翔之势，依稀之中，情感携着景观升华，感觉未必下沉？

峨眉民居的飘逸之气何处不有，四川民居及园林，以及古寺庙中，凡山区多雨多雾，两坡四坡水屋面比比皆是，在特定的时空条件下及各种心理因素常扰之地。也可引起一阵美学沉思与升华。也可在视觉的感受上发现屋面薄如纸，飘然而起的轻盈感。但是，建筑本身受寺庙影响的结构变化，千年宗教濡染在人们心理上形成的虔诚氛围，以及特殊文化背景与物质形态相互渗透的有机沉淀。甚至于年降雨量之大与日照之少均居四川前茅的气候现象等等。却不是比比皆是的，而正是这些极易被常人忽略而浅议其飘逸的纯自然景观和抽象的纯主观臆断。也常使人飘逸得不好捉摸而飘飘然，惶惶然。显然这是在对事物的特殊性和主观性上，犯了形而上学的错误。王维诗云：“徒然万象多，淡尔太虚缅”。叶燮在《原诗》里说：“可言之理，人人能言之，又安在诗人之言之。可征之事，人人能述之又安在诗人之述之。必有不可言之理，不可述之事，遇之于默会意象之表，而理与事无不灿然于前者也”。徐先生判物象特征，缜密在主客体之间、表现了严谨治学的学者风范，以及在建筑学领域里，把科学和艺术揉合得驾轻就熟而处处新意叠出的程度，叫人叹服。

各门艺术在美感的特殊性上及审美观上的相同与相通之处，又使我们领会到如一种境界融入宗教的虔诚热情，那么，艺术和宗教的密合必然催使人进入崇高的精神世界。历史上最庞大的建筑、雕塑、音乐、绘画都是弥漫着宗教气氛的。此点又分二说：一是生命境界的延伸和扩大，不屈不挠，百折不回，向辽阔深邃的精神空间不断进取的人格力量，表现在对自己事业的忠诚与执著。二是上述意义一旦适逢特定的时空环境得到充分发挥，一是产生作品，二是悟出论断。均是完善人之所以是人的本质意义。以上两点无不和宗教广义的善和追求人格谐和的美揉

合在一起。尤为难能可贵的是，以真为能事的当代建筑科学，并以此为创造发展的人来说，能兼真、善、美三者溶于人生，事业者，并和自然、社会、处处时时，心心相印互为观照者。那么，此人的诸言诸行定是醇香之蜜，绝不是掺水之糖。因而飘逸之论不同于飘浮，飘渺的轻率。它浑厚沉雄，但又别于“诗与画”的境界。现代建筑学者，他的作品不仅服务于人的生理需求，还情不自禁地表现着人生，渲泄着个性，体现着人格。“情不自禁”是学问水到渠成的愉快流淌。要做到这一点，你就必须时时事事营造着属于自己的（固执的）又有时代气氛的个人小天地。并须臾不能把思维这生命的触角缩回来，象卫星天线一样，永远搜寻着精神世界，浩渺天际，广袤山川发来的关于生命真谛，宇宙奥秘的信息。对于自然与精神世界的认识深化，同是对于生命意义的深化，反过来必将成为改造客观世界的强大力量。这一点，苏东坡也曾说“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗”，即同出一理。俗的浸染可使人情操低下而格调平庸。如此，谈何真、善、美的执著追求呢？又反过来如罗丹所说，美的存在到处皆是，俗的眼睛又如何能去发现呢，浅薄的见识又如何去改造宏大浩繁的客观世界呢？

拿峨眉民居中的“冲楼”一观来讲，此观多在峨眉山的山脚一带。它实是凌驾于屋面之上的读书小阁。结构简约，屋面四展，柱单壁薄，窗空棂透。为的是欲图高瞻远瞩，慕读书人知四海，畅人生，宏事业的高雅。不一定家里面就有读书人在上面舞文弄墨。而如此踟蹰风姿所散发出来的对于知识的敬仰钦慕的信息，却和过往人、旅游者的情思不期而遇神交于峨眉山区。那么，这种物的形象自然就有造房主人情趣和志向的流露。而对于物的意蕴的深浅见识，则深者见物者亦深，浅者见物者亦浅。也可结论为飞

翔，腾起，升浮等之词，而飘逸一吟实为学者之见，精辟准确，至情至理，尽善尽美。所以，从人的内在追求，文化向往和创作建筑，论鉴建筑来说，他们总是联系在一起的。一旦契机和条件具备，就会产生共鸣。

历代中国诗画大家毕生探索画中的“禅宗”境界，而使作品超凡脱俗，净化到物我为一的炉火纯青的地步。建筑为立体的诗、画、音乐，道理何尝不是如此。为的是作品不至浅薄、轻浮。抽出禅境的追求，多有火候不到之感，即是此理。拿流行的话来说，要专一必须广博。

宋史：《晁补之传》：“才气飘逸，嗜好不知倦”意指飘逸可断论一种物质现象外，它还有作为人的一种气质表现在对事业的专注和发展上。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁”。说的就是在李白身上散发出的创作才气。才气，无非就是学问和学术，见识

和胆识，见识多学问，胆识多学术，二者不可分离。然胆识是建筑师更迫切需要的。而胆识的得来又取之于阅历，经历这样的实践中的见识基础之上，如此方才有“识”有“胆”。与轻浮之态终是风马牛不相干之事。因此提出了建筑民族化，现代化的创作之路，必须反映客观实际，符合“此时、此地、此事”的客观条件下，才能收到预期效果的著名论断。显然，前面徐老判断峨眉民居的特征时以飘逸为断，亦是“识”的过程，表现出和后者“胆”的内在一致性，必然性。他的作品同时也反映了这一点。如作峨眉山规划时，发现寺庙和民居无论布局，风格和环境关系都非常接近，因此，对其中的旅游建筑就吸取了当地民居建筑风格，或依山就势，高低错落，或造型简略，舒展大方。核心以飘逸之气贯穿始末，以创作使其传统延续和发展，这也是识中有胆的作法。

(上接第6页)孔府的后面，是一条半边街（一边是孔府院墙），现拟改造为一条文化旅游街。戴先生深入研究了此街和孔府、孔庙的文化历史之后，结合当今社会需要，在平面尺寸和空间尺度的把握上，采取“网格定形”的方法，较好地解决了现代生活要求与传统形式的矛盾，在屋顶的问题上，通过大量的实地考察分析后，采用了最简洁，但又很“传统”的当地民居屋顶的处理手法，此外，戴先生还在整条街的许多实墙上设计了具有浓郁地方传统文化内容的相似画像砖样的壁画，使整个街道更增添了无限的文化氛围，这样就创造出了一条既符合、满足现代商业要求和人们生活需要，又能与孔庙、孔府的历史文化传统相一致的新时代的“后作街”。

总的来说，传统文化和现代文明，两者并不是完全矛盾的，在中国改革开放的今天，作为世界文化重要组成的中国文化的许多优秀传统，不仅可以协助解决许多历史性的课题，还可以解决西方国家现代化过程中遇到的许多问题。为此，我们必须从当今的需要出发，以积极的态度，去研究中国优秀

的建筑文化传统，以获取营养，得到启示，进而创造能满足我国当代人、社会、环境和时代所需要的现代中国建筑文化。

拱形结构深基坑围护施工技术

上海第三建筑发展总公司在浦东新区最高的商业楼，高156m的银都商城建设中，首创了拱形结构深基坑围护施工技术。

在开挖深度达9.9~12.4m深的条件下，采用钻孔灌注排桩，用三道拱形环梁结构替代常规的内支撑，用水泥土搅拌桩作止水帷幕的方式，因而深基坑围护结构简单，受力明确，并使基坑形成一个大空间，有利于挖土施工，加快了施工进度。从工程实践看，拱形结构围护方案与地下连续墙加三道围檩支撑的围护方案比较，降低造价320万元，且施工进度快，共50000m²土仅一个半月便挖完，比有支撑方案提前工期二个月。

(摘自建设科技信息)