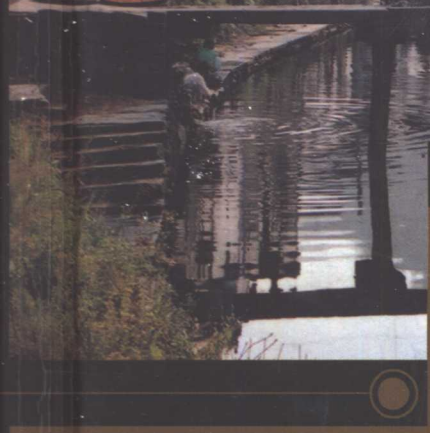




李俊◎著

古民居探幽

徽州

上海科学技术出版社



李俊，安徽天长人，1954年生，农民的儿子，1974年入伍。现任武警安徽省黄山市消防支队政委、教育部人文社会科学重点研究基地安徽大学徽学研究中心兼职研究员，黄山市徽学研究院研究员。撰写的论文曾获得国际消防学术会议二等奖。

著 者 李 俊

摄 影 汪 扬 李 俊

责任编辑 沈晓平

整体设计 房惠平

电脑制作 王美翠

图书在版编目(CIP)数据

徽州古民居探幽 / 李俊编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2003.1

ISBN 7-5323-6768-1

I. 徽... II. 李... III. 民居 - 简介 - 安徽省
IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077009 号

国测批准号: (2002)281 号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

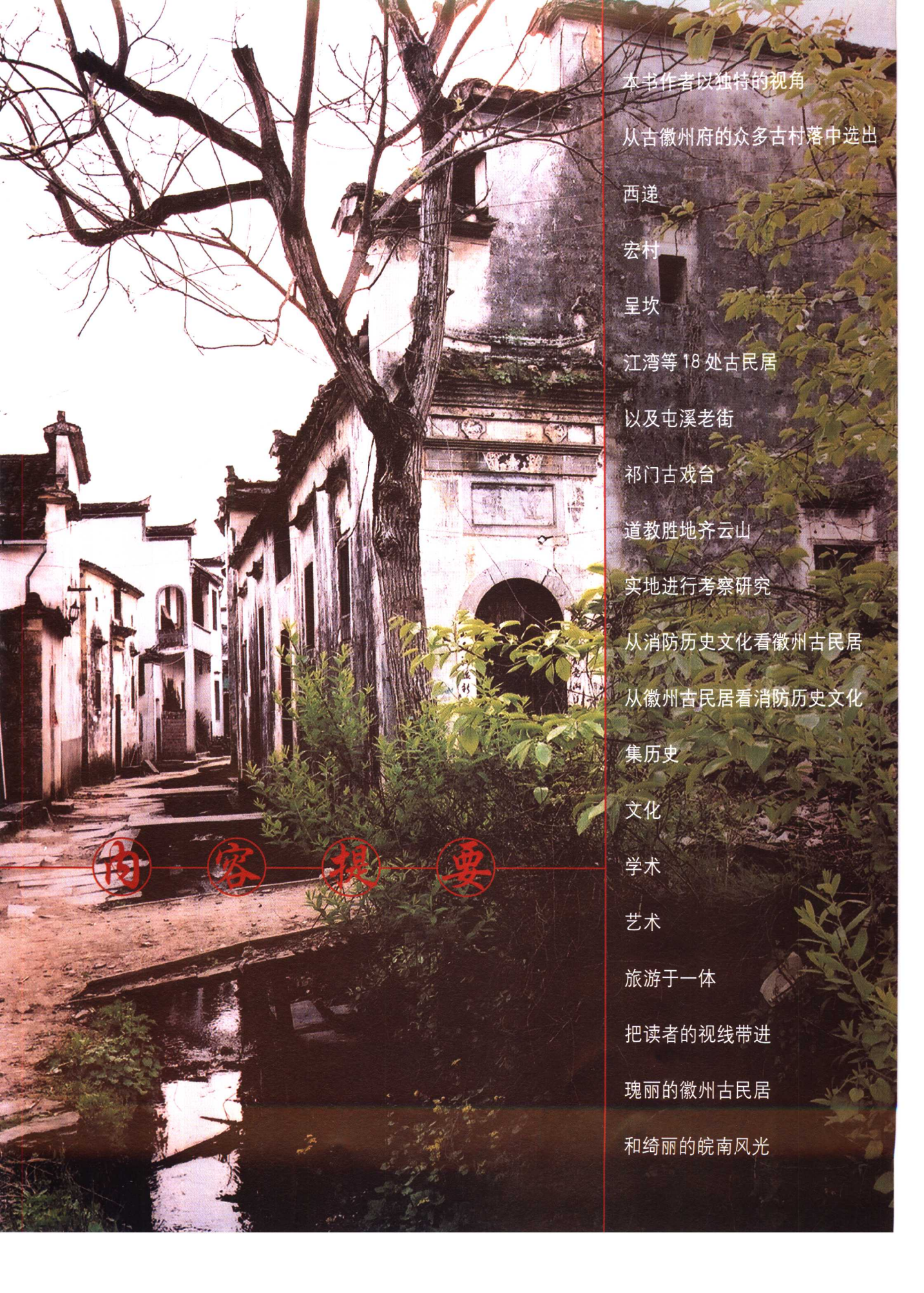
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16.75 字数 370 千字

印数 1-4 100

定价: 148.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题，
请向承印厂联系调换



本书作者以独特的视角

从徽州府的众多古村落中选出

西递

宏村

呈坎

江湾等 18 处古民居

以及屯溪老街

祁门古戏台

道教胜地齐云山

实地进行考察研究

从消防历史文化看徽州古民居

从徽州古民居看消防历史文化

集历史

文化

学术

艺术

旅游于一体

把读者的视线带进

瑰丽的徽州古民居

和绚丽的皖南风光

内 容 提 要

作为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《徽州文化遗存调查与研究》成果之一的《徽州古民居探幽》付梓了,同时,它也是中国消防协会科学普及教育委员会所取得的学术研究成果。无论就徽州历史文化研究或消防历史文化研究,都具有重要意义,这是值得祝贺,也必须祝贺的。惟有如此,才能表达我的欣慰之情于一二。所以这样说是因为:

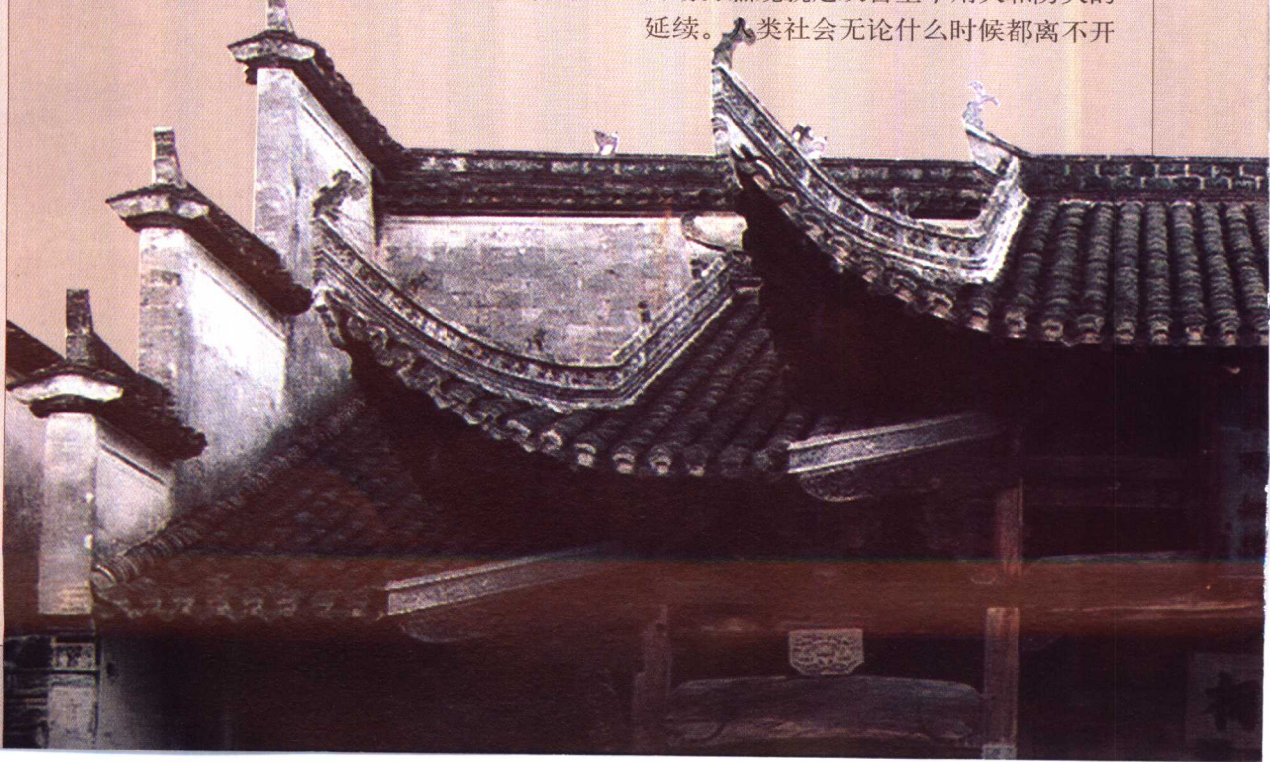
第一,本书的出版不仅拓宽了徽州历史文化研究的领域,更为主要的是消防历史文化以其独特的风采屹立于徽州历史文化之林,并能成为徽学研究的一个分支和门类。此举前无古人,其后续影响可想而知。

第二,本书集历史、文化、学术、艺术、旅游于一体,穿插了400余幅精美的摄影作品,在叙述古人消防文化创造的同时,把人们的视线带进了徽州瑰丽的古民居和绮丽的田园风光。跳出了消防图书单纯“说消防,道消防”的窠臼,令人耳目一新。使读者在美的享受中,受到中国优秀传统文化和消防文化的熏陶,极具开创性。

贯彻“三个代表”重要思想,其中的一个代表就是先进文化。先进文化包

括中华民族优秀的传统文化,消防文化也是中华民族优秀传统文化的一个重要组成部分。消防的历史、文化底蕴非常深厚,这种深厚足以让消防工作者感到自豪,其他方面的历史文化就其古老而言,很难与之相比。

人类早在学会用火时,就同消防结下了不解之缘。因为在学会用火的同时,就要学会防火。用火之利、防火之害是一对互相依存的矛盾,与生俱来,永远共存。消防的对象是火,消防文化的内涵也必然是火,因此,消防文化是火文化的一个重要组成部分,而火文化是人类最早的文化,也可以说是一切文化的基础。所以我们说,人类学会了用火,是人类发展史上的第一个里程碑。人类学会用火,表明人类开始控制了一种强大的物质力量,从此才有人和猿的真正揖别,人才成为真正的人。用古人类学家贾兰坡的话来说:“火,这个强大的物质力量,使形成中的人类确定了‘人性’,创造了自己。”人类学会用火,既创造了人类自身,又创造了人类社会的物质文明和精神文明。人类文化从火开始,无论现在和将来,人类在走向太空和宇宙的过程中也离不开火,航天飞机和火箭的动力燃烧就是从古至今用火和防火的延续。人类社会无论什么时候都离不开



火，也就离不开消防，这是一个永恒的主题。

古往今来，火文化、消防文化一直渗透到社会的各个方面和广大人民群众的生活之中，既有无形的意识传统，如“防患于未然”、“火烛小心”，又有实在的物证资料，如古建筑屋脊两端的鸱吻、古建筑内部天花装饰藻井、现代公共建筑中的安全出口标志等。现在，在徽学研究中已经有了消防这个新的门类，说明消防的历史文化地位得到了专家学者的一致认同。

在体现中国优秀传统文化的地域文化中，成为一门独立综合学科的现有三个，即敦煌学、藏学和徽学。徽学是专门研究徽州历史文化的，是徽州人民在长期的社会实践中创造的物质财富和精神财富，内涵丰富，特色鲜明，形成了独特的流派和风格。目前，以徽学为研究对象的国家级学术研究机构——教育部人文社会科学重点研究基地安徽大学徽学研究中心已经成立，美、日等国也建立了专门的研究机构。

本书作者李俊是黄山市消防支队的政委，作为基层消防部队的主官之一，在繁忙的管理工作之余，他放弃了舒适的生活，久违了棋牌垂钓之乐，不分寒暑昼夜，足迹踏遍了徽州古村落，实地调

查采访，寻找方志族谱，认真研究考证，反复推敲，艰苦耕耘，为中国消防历史文化的研究和传播作出了重大贡献。他的好学敬业精神令人十分钦佩。前不久，我应邀到武警学院为消防指挥系和消防工程系的学生作“消防历史与文化”报告，在讲到希望大家都来做消防历史文化研究、传播的有心人时，介绍了李俊为在徽学研究中开创消防历史文化这个新门类所作的贡献，引起了同学们的极大兴趣，从他们热烈的掌声中我感受到了李俊的影响。李俊在消防历史文化研究中之所以能脱颖而出，固然主要靠自己努力，但同安徽省消防总队董福存政委等领导的大力支持，以及教育部人文社会科学重点研究基地安徽大学徽学研究中心朱万曙主任等学者的大力扶植是分不开的。

我由衷地希望在消防历史文化研究中，能有更多的类似专著出版。行文至此，五柳先生“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”的诗句不禁涌上心头。特乐为之序。

李乐芹

二〇〇二岁次壬午仲夏月于上海架雨轩



在徽州文化中，徽州建筑和徽州古村落无疑是物态的、显性的文化要素。今天，无论是学者还是一般的游客，只要到了西递和宏村，或者其他的古村落，都会不由得发出赞叹：徽州的古村落保存得如此完整，徽州建筑是如此的精美！也因此，徽州建筑和徽州古村落理所当然地成为徽学研究的一个重要领域。

就我所知，对徽州建筑的研究已经有了不少成果。20世纪50年代，东南大学的刘敦桢先生就撰写了《明代徽州的建筑》。此后，有关徽州建筑的研究论著不断问世，而对于徽州古村落的关注，应该是20世纪90年代以后的事情。一者是西递、宏村进入世界文化遗产名录，促使人们从古村落的角度审视徽州文化遗产；二者是学者们的著作将古村落的文化形态介绍给了读者，这一方面的成果首推复旦大学王振忠教授的《乡土中国——徽州》，东南大学出版社出版的徽州古村落系列也同样引起了人们的关注。这一切对于徽学研究来说，都是值得欣喜的事情，它们扩大了徽学的研究视野，深化了我们对徽州文化的认识。

不过，在考察或研究徽州建筑和徽州古村落时，一个显而易见的事实应当引起我们的思考：徽州古村落能够保存到今天，如果没有得力的消防措施和设施，是难以想象的事情。但是，对这样一个重要的问题，从事人文社会科学研究

的学者即使想到，也很难展开研究，因为消防是一个专业性比较强的问题。当然，徽学研究需要展开的问题太多，也许学者们早已想到，还没有来得及就此问题进行研究。李俊先生不仅想到了，而且展开了深入的研究，《徽州古民居探幽》一书正是李俊先生多年来从事这一领域研究的成果。他的研究角度是独特的——从消防文化的视角看徽州建筑与徽州古村落。这是徽州建筑和徽州古村落研究中一个被忽略的视角。因此，其学术意义无疑是积极的，是对徽学研究领域的一次新的拓展。

就深度而言，李俊先生的研究也是值得我们给予充分肯定的。首先，是研究的系统性。全书所探讨的徽州民居的消防问题不是单一的，而是多方位、多层次、多角度的，既有对徽州人消防意识的挖掘，又有对徽州人使用消防设施的叙述；既有对各个村落消防文化的全面介绍，又有利用文献、文物资料对消防史的探讨。其次，由于从独特的视角出发，一些人们没有注意的资料得到了挖掘。例如，马头墙是徽州建筑中最有特色的部分，今天的导游在讲解其功用时也总是说它具有防火的作用。但是，它起源于何时却没有人能作出明确的回答。李俊先生从歙县新安碑园保存的德政碑考察出，明正德年间，徽州太守何歆鉴于当时火灾频频发生，倡议百姓建造防

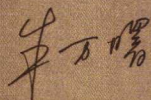


火墙。这一发现不仅对中国消防史的研究有积极意义，对于我们认识徽州建筑的历史演变同样有着积极意义。不过，我以为本书最有价值的地方，是紧紧把握徽州文化的特点来探讨消防历史。徽州建筑、徽州古村落具有深厚的历史积淀，它们是在徽州区域经济、文化诸多因素合力作用下的产物，同时，它们又凝聚着徽州文化的诸多因素，消防意识、消防措施、消防设施是徽州文化诸多因素中的一种，从消防历史的视角看，它是独立的，但从徽州文化的角度看，它与徽州文化的方方面面都有着密切的联系。李俊先生在描述徽州民居消防文化的时候，充分关注到这一点，他的描述总是从村落的历史、村落的构成、村落的自然环境等多方面展开，因而我们所阅读到的决不仅仅是消防文化，而是围绕着消防文化而展开的悠久和丰富的徽州文化的历史画卷。

李俊先生和我的交往纯粹是因徽学而起。他为了查阅资料辗转找到安徽大学徽学研究中心。本来，我听说他是黄山市消防支队的政委，以为他只是个徽学爱好者，不可能对徽州文化有很深的研究。但是，交谈之后才发现，他结合消防文化对徽州文化的探讨远远超过了一般的爱好者，他查阅了大量的资料，利用在当地工作的机会做了广泛的实地调查，并且已经撰写和发表了为数不少的论文。他在中心谈徽州的消防文化，独特的视角、丰富的资料和调查所得，获得了中心同仁们一致的赞赏。作为国家教育部人文社会科学重点研究基地，徽

学研究中心负有团结、凝聚全国的徽学研究者开展课题研究的义务，根据李俊先生目前所从事的课题研究和他的学术水平，中心举行了隆重的仪式，正式聘请他担任兼职研究员。此后，他和中心的联系更加密切，他以中心一员的姿态参加了中心一系列的活动。2001年11月，他参加了中心在黄山市举办的“徽州文献与文书研讨会”，提交的论文《剖析徽州典型消防文献》颇受好评；他参加了中心立项的教育部人文社科重大项目《徽州文化遗存调查与研究》和《徽州村落的研究与开发》课题组，这本书就是前一项目的成果之一；中心研究人员在黄山市的调研活动，他也积极参与。应该说，他是中心最尽职尽责的兼职研究员。这又从一个侧面反映了李俊先生认真做人的品格和对徽州文化研究的热情。

李俊先生的大作就要出版了，他嘱我写序，我想，一是要向他表示祝贺，二是为徽学研究再添一本新著而感到高兴。徽学作为新兴的综合性学科，需要多方面的支持，更需要像李俊先生这样既有学术的热情又踏踏实实地研究的人潜心去做，惟其如此，徽学的研究才能越来越走向深入，研究的领域才会不断得到拓展，徽州文化才真正能够发扬光大。



写于安徽大学徽学研究中心
2002年6月25日





▲ 婺源 晓起

壹



漫步徽州古民居消防历史博物馆



貳



德政碑讲述了封火墙的故事



叁



屯溪老街



肆



牛形宏村



伍



桃花源里西递村



陆



有消防活化石之称的呈坎村



四五

拾貳



【水火交融的一品雄村】

● 〇

拾壹



【棋盘村的故事】

● 九五

拾



【无水有龙宅坦村】

● 八九

玖



【火不可一日不防的昌溪】

● 七九

捌



【理源双龙记】

● 六七

柒



【万安水龙庙会】

● 五九

拾叁



幽幽深巷南屏村



· 一五

拾肆



独占鳌头说江村



· 二九

拾伍



天人合一话江湾



· 四五

拾陆



龙川詹昭大堂镇安水龙



· 六五

拾柒



珠算大师程大位故居



· 七一

拾捌



一代宗师黄宾虹故居



· 七七

拾玖



祁门古戏台



一八三

廿



渚口贞一堂与『二府六县』



一九三

廿壹



从虹关看农村消防发展方向



二〇五

廿贰



天池满布齐云山



二一九

廿叁



天一阁与徽州建筑的深厚渊源



二二三



附录伍 复办水龙碑志（二四五）
附录叁 郡侯何公德政碑阴叙（二四〇）
附录壹 徽州历史火灾大事记（二三七）
后记（二四六）
附录肆 民国癸酉年理源新置洋龙收放徽信录（二四一）
附录贰 徽郡太守何君德政碑记（二二九）

徽州古民居探幽

壹

漫步徽州古民居消防历史博物馆

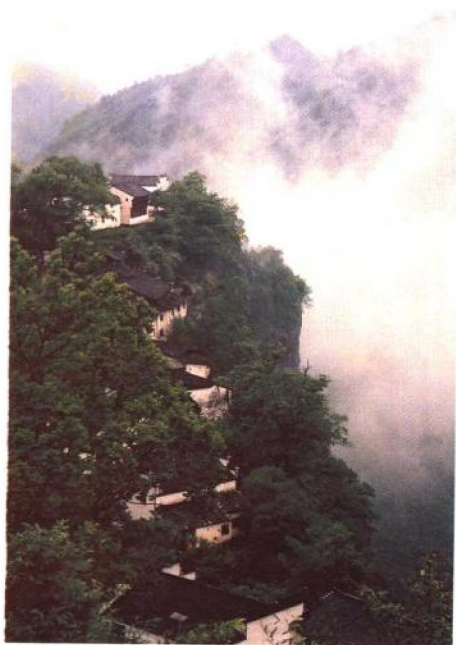




黄山云海

徽州，山清水秀，人杰地灵，每一寸土地、每一个角落，都蕴藏着自然与人文景观和谐优美的丰富内涵。无论春夏与秋冬，当您踏进徽州这一山谷地界，首先给您的第一印象就是满眼富有生机的绿色。清澈的小溪唱着欢乐的音符奔向远方，青翠的山峰，或险峻、或清秀、或端庄、或奇特。在山的周围，或是在山谷，或是在山腰，或是

道教圣地齐云山

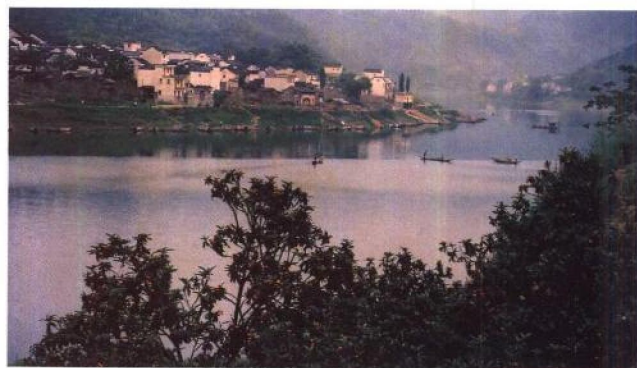


在山顶，一座座秀丽的村庄点缀在碧绿丛中，那粉墙、黛瓦、错落有致的马头墙，鲜明耀眼，徽州建筑以其独有的魅力吸引着四方的游人。它那优美的环境、丰富的色彩、奇特的造型、端庄

的陈设，使人观之入画、品之有诗，使居者忘老、寓者忘归、游者忘倦，充满诗情画意，被誉为“艺术之宝、凝固音乐”。徽州的美，似一股沁人心脾的芳馨，让您真切地感到神奇，产生无限的遐想，令人回味无穷。

古徽州现改为黄山市，自秦置黟、歙二县，至今已有2300多年历史，它历史悠久，人文荟萃，钟灵毓秀。明、清时期徽州的经济、文化异常繁

山水画廊新安江



荣发达，徽州是程朱理学故里，“理学薪传”，先儒名贤迭踵而生，“人文蔚起，为海内外之望，郁郁乎盛矣”^①。在这深山僻壤里，曾创造出了不可思议的奇迹，孕育了闻名海内外的徽州文化。博大精深的徽学与敦煌学、藏学齐名，是一门国际性的综合学科。

① 姚邦藻主编《徽州学概论·叶显思序》，中国社会科学出版社，2000年12月，第1版

在这块美丽而神奇的土地上,有被联合国教科文组织戴上世界文化和自然遗产“双桂冠”的世界奇山——黄山,有全国道教圣地齐云山,有国家级自然保护区牯牛降、清凉峰,有“几百里山水画廊”之称的——新安江,有天生丽质的太平湖,有数以万计的徽州古建筑。其中以徽州古民居建筑为主要特征的黟县西递、宏村两个古村落,双双被列入世界文化遗产保护名录。

山有“黄岳”之胜,水有“新安”之妙。徽州位居万山丛中,四周群山环抱,“东有大鄣山之固,西有浙岭之塞,南有江滩之险,北有黄山之厄”^①。

追溯徽州历史,自秦置黟、歙二县始,标志着徽文化作为相对独立的区域文化单元成立。公元208年,孙吴征战山越,分割黟、歙,置六县,立新都郡。西晋太康元年(280年),改为新安郡。隋开皇十一年(591年),置歙州。至公

原土族徙入徽州。这些中原土族,皆抱子孙长栖于徽州,“每一村落聚族而居,不杂他姓。其间社则有屋,宗则有祠,支派有谱,源流难以混淆,主仆攸分,冠裳不容倒置”^②,使“千年之冢不动一抔,千丁之族未尝散处,千年之谱丝毫不紊,主仆之严厉数十世不改”^③。

南宋政治中心南迁至杭州后,对与之毗邻的徽州来说,是一个千载难逢的发展机遇。所以南宋以后,徽州经济逐渐繁荣,“置祭田、立义庄、设义学”,提倡文化教育活动。文风昌盛,“十户之村不废诵读”,以文历世者多,以才入仕者不乏人。在新安文化的厚实基础上,徽州文化蓬勃发展,崛起于

① 《徽州府志·形势》,道光本

② 许承尧撰,《歙事闲谭·卷八程且颂〈春帆纪程〉》,黄山书社,2001年5月,第1版

③ 赵吉士,《寄园寄所寄》卷十一



● 黄山情侣太平湖

元770年,歙州辖黟、歙、休宁、婺源、祁门、绩溪六县,始奠定徽州一府六县格局。北宋宣和三年(1121年),歙州改为徽州。

徽州历史上经历了三次大的中原土族迁入。因徽州本身有相对封闭的环境,历来较少战乱骚扰,在社会大动荡的战乱时期,徽州就成了中原土族隐逸、徙居的首选之地。西晋末永嘉之乱,唐末黄巢起义,北宋靖康之乱,大批中



● 自然保护区 牯牛降清凉峰



人瞩目的成就，各领风骚数百年。

徽州古民居受各个学派艺术的影响，建筑风格在中国建筑史上有着十分重要的地位。它不但外观形式美，在功能结构上所采取的防火措施也非常科学，它集中体现了古人的防火意识和高超的防火措施与技术。特别是“法制长生屋”^①、封火墙、防火门窗、火巷、木结构不外露等防火技术措施的发明与运用，大大减少了砖木结构的徽州民居遭受火灾的概率，这也是

宋，至明清全面繁荣。

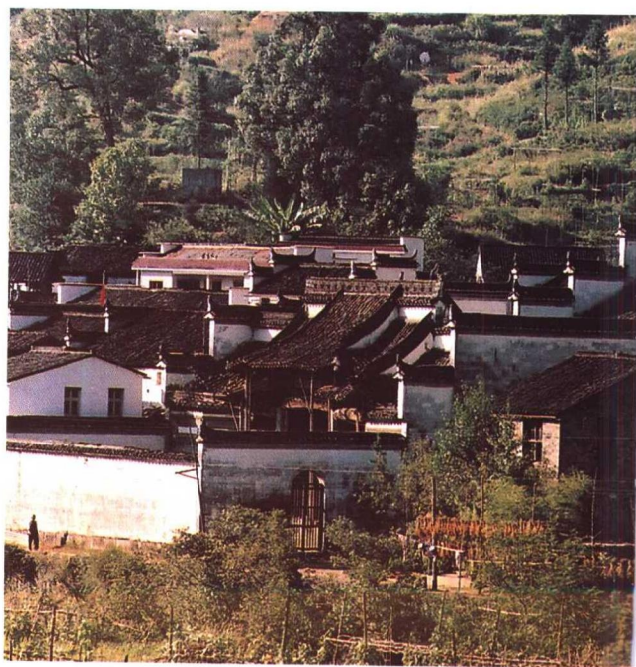
雄踞中国数百年的徽商经济，是徽州文化发展和繁荣的坚实物质基础。明《五杂俎》载：

富室之称，推者江南首推新安，江北则推山右（山西），新安大贾，鱼盐为世，藏金积者有至百万。

它为徽文化的繁荣昌盛源源不断地输送养分，而徽文化的发展又反作用于徽商，在其发展中相辅相成，互相影响，使徽商如虎添翼。

宋、元、明、清时期，徽学涉及面广，所获成就之显著，均能称之为学派。主要有：新安理学、新安画派、文房四宝、徽派刻书、徽派版画、徽州建筑、徽派篆刻、徽州科技、新安医学、皖派朴学……众多领域异彩纷呈，徽州人几乎在文化的各个领域都有令世

① 《钦定四库全书·子部四·农书》卷二十二



徽州古民居留存之多的重要原因之一。

徽州古民居建筑的形成,从防火角度看,有如下几个原因。首先,多种文化的融合,是徽州民居建筑产生的契机。徽州民居的总体构造采用传统的楼房“户”(P)字形或“启”(B)字形的二层或三层结构式样,乃源于江南地域先民(山越人)的“巢居”,即把“居住面”架设在桩柱上的干栏式建筑(山越人为避山区瘴气、蛇虫、山洪,而将住房建在桩柱之上)。由于皖南山区特殊的地理环境,在战乱时期,迁入逃避战乱的中原土族带来了多种区域文化的汇集与融合,为综合不同区域特点的建筑风格提供了重要契机。以四周围护封火墙和中设天井为基本特征的徽州民居建筑的产生,应该说是源于江南“干栏式”和中原“四合院”两种风格的综合与统一。

其次,徽州特殊的地理环境是徽州民居产生的客观条件。徽州山重水迭,森林茂密,可利用面积小,俗有“七山一水一分田,一分道路和庄园”之称。集居、人口密集,必然存在建筑拥挤与木结构房屋易火烧连营的突出矛盾。火灾威胁人的生存,客观上必须采

取有效的防火措施,促使村落和建筑物都具有很强的抗御火灾能力。所以徽州的先民们有着强烈的火患意识,把火灾摆在众多灾害的首位,并想方设法消灾除害。所以在村落选址时依山傍水,首先考虑的是要有充足的自然水源,以利于聚族而居;在村落总体布局上重视消防水源的系统建设。而此时封火墙的广泛应用,则具有客观必然性。明代弘治年间徽州知府何歆在任期间,从府城中历次大火教训中,总结出火灾屡屡火烧连营、危及数十



家至数千家的原因,归结于木结构连片建筑、无火墙防御,于是下令:“降灾在天,防患在人,治墙其上策也,五家为伍,壁以高垣,庶无患乎。”^①何歆以政令的手段推广的封火墙,不仅保护了难以估计的财产,而且形成了徽州建筑的显著特征。

另外,由于建筑拥挤,徽州人民在建造村落时,就利用纵横交错的大街、小巷对全村进行防火分隔。在民居单体建筑上,则针对木结构易火患的弱点,采取一种既防内火又防外火的有效措施——木结构不外露,即采用封火墙、地砖、防火门窗、小青瓦、望砖等不燃材料封闭木结构,减少可燃物外露。可以这样说,由于生活生存的需要,从客观上迫使徽州先民奇思妙想出了至今仍令人称绝的治火措施。

^① 本书附录贰《徽郡太守何君德政碑记》

