

成人教育大专系列教材

黄昌汉 编著
HUANGCHANGHAN
BIANZHU

YINGYONGWEN XIEZUO

应用文写作

上海工商学院组织编写

SHANGHAI
RENMIN
CHUBANSHE

上海人民出版社

成人教育大专系列教材

应用文写作

上海工商学院组织编写

黄昌汉 编著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

应用文写作/黄昌汉编著.

—上海:上海人民出版社,1998(2001 重印)

成人教育大专系列教材

ISBN 7-208-02791-9

I. 应... II. 黄... III. 汉语—应用文—写作—成人
教育:高等教育—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035660 号

责任编辑 吴书勇

封面装帧 甘晓培

·成人教育大专系列教材·

应用文写作

上海工商学院组织编写

黄昌汉 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.375 字数 325,000

1998 年 8 月第 1 版 2002 年 1 月第 5 次印刷

印数 20,201-25,300

ISBN 7-208-03791-9/H·9

定价 22.00 元

前 言

随着社会和经济的发展,应用文成为越来越重要的交流手段。应用文的写作有其自身的特点和一定文规,如何写好应用文也是许多人渴望了解的问题,所以上海工商学院组织编写了本书。

本书分基础写作和应用写作两编。基础写作部分是为应用写作部分服务的,因而各章均突出了与应用文关系密切的内容,如主题突出集中和鲜明,材料着重采访和调查,表达方式以叙述说明为主等等,其目的是使读者能从这些知识中体会到写好应用文的基础所在。

应用写作部分几乎涵盖了各类应用文,范围非常广泛,既有12类公文的详述,也有各种生活中常用的往来文书,既有专业性较强的市场预测报告、可行性研究报告,也有实用性强的法律文书,相信能够满足读者的需要。

本书注重应用文写作的实用性和可操作性,详细说明了各类应用文的特点、写作格式和要求,以及容易犯的错误,并以大量例文作参考,使读者能够揣摩参考,比较快地领会和掌握写作要领。

希望本书的出版能够满足不同层次的读者对于应用文写作的要求,为促进应用文的规范化发挥一点作用。书中不当之处,请读者不吝指正。

目 录

绪论.....	1
第一节 写作的性质.....	1
第二节 写作的特点.....	3
第三节 怎样学好写作.....	5

上 编 基础写作

概述	11
第一章 主题	13
第一节 主题的涵义	13
第二节 主题与题材 主题与标题	18
第三节 主题的地位和作用	21
第四节 主题的确立和提炼	25
第五节 主题的要求	32
第二章 材料	36
第一节 材料及其相关的概念	36
第二节 材料和主题的关系	37
第三节 材料的种类	38
第四节 材料的搜集	39

第五节 材料的选择	45
第三章 结构	49
第一节 结构的涵义	49
第二节 结构与思路	50
第三节 结构的基本要求	51
第四节 结构的安排原则	53
第五节 结构的基本内容	55
第六节 安排结构要防止的几种情况	66
第四章 表达方式	67
第一节 叙述	68
第二节 描写	76
第三节 抒情	92
第四节 议论	98
第五节 说明	113
第五章 语言	125
第一节 语言对写作的重要作用	125
第二节 运用语言的基本要求	126

下 编 应用写作

第六章 概述	145
第一节 应用文的特点	145
第二节 应用文的种类	147
第七章 公文	149
第一节 公文的作用	149
第二节 公文的特点	151
第三节 公文的格式	152

第四节	公文的种类	156
第五节	公文的语言	159
第六节	几种常用公文的写作	161
第八章	业务应用文	203
第一节	总结	203
第二节	调查报告	212
第三节	简报	228
第四节	规章制度	232
第五节	计划	241
第九章	经济应用文	248
第一节	商函	248
第二节	商品说明书	250
第三节	经济广告	256
第四节	市场预测报告	269
第五节	经济活动分析报告	276
第六节	可行性研究报告	284
第七节	经济合同	306
第八节	经济新闻	318
第十章	司法应用文	335
第一节	刑事诉状	336
第二节	民事诉状	339
第三节	刑事上诉状	342
第四节	民事上诉状	345
第五节	答辩状	347
第六节	申诉状	350
第十一章	生活应用文	353
第一节	演讲辞	353

第二节 书信	363
第三节 其他生活应用文	383
附录 1. 国家行政机关公文处理办法 (国务院办公厅一九八七年二月十八日 发布,一九九三年十一月二十一日修订)	408
附录 2. 上海市国家行政机关公文处理实施细则 (一九九六年一月五日)	417
附录 3. 中华人民共和国国家标准标点符号用法	430
附录 4. 中华人民共和国国家标准出版物上数字 用法的规定	441

绪 论

第一节 写作的性质

什么是写作？《现代汉语辞典》说：“写文章，有时专指文学创作。”这一阐述，通俗易懂，但还有必要进一步揭示其本质。

一、写作是以具有完整的形式和内容文章为其表现形式

写作就是写文章，写文章就必须以语言文字为工具。人类的语言可分为口头语言和书面语言。文字的产生和书面语言的使用，使写文章得以成为现实。所以说写作是以文章为其表现形式。但是，语言并不等同于文章。写文章还必须要求形式和内容的完整，要求形式和内容的高度融合，成为一体。文章内容的完整是指所有的材料都要有内在的逻辑联系，说的话要前后贯通，一气相承，有一个完整的中心；所谓形式上的完整，是指文章的结构必须有头有尾，层次清楚，一线相牵。一个人如果想把一件亲身经历的事写成文章，内容是有了，可是写得前言不搭后语，杂乱无章，读者茫然，不知所云，严格说来，这算不得文章；也有人提起笔来，心中无数，不知到底要讲清什么问题，只好东拉一句，西扯一点，看起来，文章好像也有头有尾，可是读后却是白茫茫大地一片，一无所获。这同样算不得文章，谈不上写作。归根结蒂一句话，写作就是要写出形式内容都符合要求的文章。至于文章的长短则是不必多加考虑的，长的数万言以至数十万

言(如长篇小说),短则仅几十字(如宋苏轼的《记承天寺夜游》仅84个字,王安石的《读孟尝君传》仅90个字),只要形式和内容完整、统一,那就都是文章。

二、写作是一项社会性的活动

写文章在人类生活中是不可或缺的一项活动。表情达意、交流感情要写文章,传递信息、说明事物也要写文章。任何人都不能离群索居,脱离社会,因而没有文章的社会是不可想象的。千百年来,人类积累起来的物质文明和精神文明的财富、成就、经验,不都是靠文章记载下来,代代相传,从而使后人能在此基础上不断发展提高的吗?今天,人类社会已进入信息高速公路时代,生产力飞速提高,科学技术日新月异,交流要快,信息要准。所有这些都对作为一项社会活动的写作,提出了更高更切的要求。同样,人们在物质生活不断充实提高的同时,对精神生活也不断要求获得更大的满足,更多的享受。一篇好社论,可以鼓舞斗志,催人奋进;一篇好散文,可以潜移默化,使人感情得以升华;一篇好通讯可以使人潸然泪下,激发无限的爱心;一篇义正辞明的政府声明可以引起全世界的注目。所有这一切都在说明,写作绝不只是个人的事,而是一项地地道道的社会活动。

三、写文章是一种创造性的劳动

“文章是客观事物的反映”,这句话是不错的。但这个“反映”绝不是照相,不是照搬,而是经过作者的一番思索,从写作来说,就是有一个构思过程。这个过程包括选择材料、确立主题、安排结构、选词造句以及选用何种表达方式等等。这是个相当艰苦的脑力劳动。长篇巨著也好,短文随笔也好,无不如此,只不过有简单与复杂之分罢了。正由于写文章必然要有一个构思过程,而人们的思想又是千变万化的,所以写出来的文章也就不会完全相同。即使老师出题,学生写作,也不会写得完全一致。

内容上、结构上、遣词造句上总会有差别。这是张生的文章，全班只有一篇；那是李生的文章，全班也只有一篇。人们说世界上没有完全相同的两片树叶，文章也同样如此。所以说每一篇文章都有一个创造过程，而撰文者的劳动也就必然具有创造性劳动的性质了。至于洋洋数十万言的巨著，那当然更不在话下了。

经过以上的分析，再把它们糅合在一起，我们对写作这一概念可以这样说：

写作是运用语言文字，经过创造性的劳动组合成文章来交流思想、传递信息的一项社会活动。

第二节 写作的特点

为了更好地学习写作理论知识，指导写作实践，还必须对写作的特点加以阐述。就写作本身而言，其特点有二：

一、综合性

我们常常听人们赞美某人说：“他的文笔很好，文章写得真漂亮。”有人总以为这是指某人的写作技巧高人一筹。其实这话只说对了一半。一篇文章之所以被称好文章，其因素是多种多样的，有作者的文化素养，有作者的生活阅历以至于思想水平、道德情操、写作技巧等等。写作技巧只不过是诸种因素之一罢了。我们之所以这么说，正是因为文章虽是客观的反映，可是这种反映又必须通过大脑的折射，文章中所有的内容也就必然蕴含着作者种种的主观因素。这诸种因素在写作过程中对反映起着各种各样的作用，然后融合成为一个整体，指导你去肯定什么，否定什么，赞美什么，批评什么。这个任务绝不是光靠写作技巧就能完成的，而是所有因素的综合反映。作家茹志鹃说得好：“我在写每一篇东西的时候，那怕是一篇短小的散文，我都调

动我一切储备,好像这篇写完了以后,别的东西不准备写了似的。”这里所说的“一切储备”当然不只是指写作的具体材料,而是包含上面所说的诸种因素。这正是体现了写作具有综合性这个特点。

懂得写作具有综合性这个特点,我们就不会把写文章——尤其是写好文章的希望,寄托在写作技巧上面,而在其他因素方面也要狠下功夫,诸如努力提高文化素养,自觉培养高尚的情操,不断丰富知识面等等。正如宋朝大诗人陆游在如何做诗的问题上,对他儿子讲的两句话:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”这诗外功夫,正是指的其他诸种因素。由此可见,写作是一项综合性的活动,古今的看法是一脉相承的。

二、实践性

写作主要是运用语言文字来表情达意、反映现实的。而要能准确地、完美地表达出自己要讲的话,那是需要一定的技巧的。一班同学去春游,归来各写一篇游记,其中优差必然相去甚远。这里,除了其他因素外,写作技巧起了很大作用。任何人都懂得,技巧是要锻炼才能掌握的。写作的锻炼就是“写”。学习写作的理论知识,只能教你懂得要这样写,不能那样写。而知识是不能直接转化为技巧的,这要有一个实践的过程。好文章绝不是听出来的,而是“写”出来的。再好的足球教练也只能做到运用各种科学方法教你如何踢球,而绝不可能使你懂得应该怎样踢后马上就能踢出好球。学写作的道理完全相同。师傅领进门,修行靠自己。实践,实践,再实践,我们这里所说的实践,是在正确的、科学的理论指导下的实践。只有这样才能收到事半功倍的效果。

我们反复强调写作的实践性这一点,正是由于我们看到很多人迫切要求提高写作水平,有关这方面的书买了一大摞子,见

到会写写文章的人就要问：“你是怎样写文章的呢？教我一点窍门吧！”他们不懂，或懂得不多写作的实践性这一特点及其重要意义。我们真诚地希望这些人能平心静气、脚踏实地根据所学到的写作理论知识，一步一个脚印，反复实践，不断提高，抛弃那种走捷径、找窍门，一蹴而就的不现实的想法。

第三节 怎样学好写作

任何一篇文章都是作者综合了他所具备的各种因素的集中表现。那么怎样才能学好写作呢？

一、认真学好写作基础理论知识

写作是一门科学，有其自身的理论和规律。比如，以写作过程讲，从采集材料、构思，一直到表达、修改、定稿，各个环节都有其内在的联系；以文章的构成要素来讲，有主题、题材、结构、表现方式、语言，要融合成篇；以文章的体裁讲，有记叙文、议论文、说明文、应用文等文体，各有各的特点，各有各的要求。掌握了这些知识，就可以用来指导实践，可以收到事半功倍的效果，学与不学是大不一样的。

同时，我们还必须懂得写作的理论和技巧并不是哪一个人发明的，而是人们在写作实践中，不断总结、不断发展的成果。由于时代不同、条件不同、要求不同，写作的理论也必然随之而有所增添充实，例如对报告文学的写作，近十几年来，无论在作品方面还是在理论的探讨方面都有很大的收获。这就告诉我们，不仅要学好已有的基础理论知识，还要不断地汲取新的信息来充实自己，指导写作，切不可墨守陈规，一成不变。

二、要多读、精读

俗话说：熟读唐诗三百首，不会做诗也能吟。多读别人的文

章,尤其是好文章,能使你扩大眼界,增加营养,从这些文章中体会写文章的规律、技巧。这个道理不讲自明。但是,我们不能不注意到多读、精读对成人高等教育来讲是有相当大的困难的。成年人大多数都有自己的工作,许多人进了成人高校,有的还有家室。一天二十四小时,能分给阅读文章的时间是不会很多的。一味强调要多读、精读,却不从实际出发,那只是纸上谈兵。我认为,这问题可以同生活结合起来加以解决。比如说,报纸总是天天要看的吧。你喜欢看消息版,我喜欢看影视版,他喜欢看体育版。你不妨在看报时做一个有心人。当你读一篇一场精彩球赛的报道时,眉飞色舞,如临其境,那么,你不妨结合你所学的写作理论知识想一想这篇文章那些地方是符合了要求的。瞧,这个倒叙开头,吊起了我的胃口;那个动作的细节描写又使这人活灵活现。又比如你读了一篇评论,它在某个问题上说服了你,使你同意了它的主张,那你就更要再看一看、想一想文章是运用了什么论据,又如何展开论证的?这样做花时不多,却能在潜移默化中使你悟得文章的写法,达到了多读、精读的目的。其实,任何形式的文字记载如往来公文、私人函件、声明启事、文字广告等等都可一看。如果你是有心人的话,一定能从中获取很多的教益。

三、要多练

如前所述,写作是一种技巧,是技巧,就必须练,熟能生巧。就成人高教而言,多练比多读似乎还要难。人们抓起笔来,常有不知何从下手之苦。光想靠听听写作知识,写几篇作文,却要提高写作水平,怕是不现实的了。大家都怕写文章,俗话说万事开头难,闯过这一关,以后就方便多了。怎样闯过这一关呢?我想只能从易到难,可以运用一切需要动笔的机会。有什么事要告诉亲友,不打电话偏写封信,甚至是张便条。看到什么事,自己

有点想法,不妨就写下来,有头无尾亦可,无头无尾也不妨,就那么几句,信马由缰,随笔所之。这样做的目的,就是打掉一个“怕”字,闯过开头难这一关。此关一破,写作的兴趣就会油然而生,以后的路就会好走多了,多练问题也会迎刃而解。

多读和多练,这好比鸟的一双翅膀,两者相辅相成,融会贯通。我深信,在科学的理论指导下,加上自己的努力,通过多读多练,我们一定能在写作的领域里,从必然王国走向自由王国。

思考与练习

1. 写作的本质是什么?
2. 你是怎样理解写作的综合性这一特点的。
3. 写一篇以你本人为题材的作文,题目自拟。



上 编

基 础 写 作