

二十世纪中国文学精品学生文库

名家 散文诗 学生读本

张品兴
夏小飞
李成忠
编

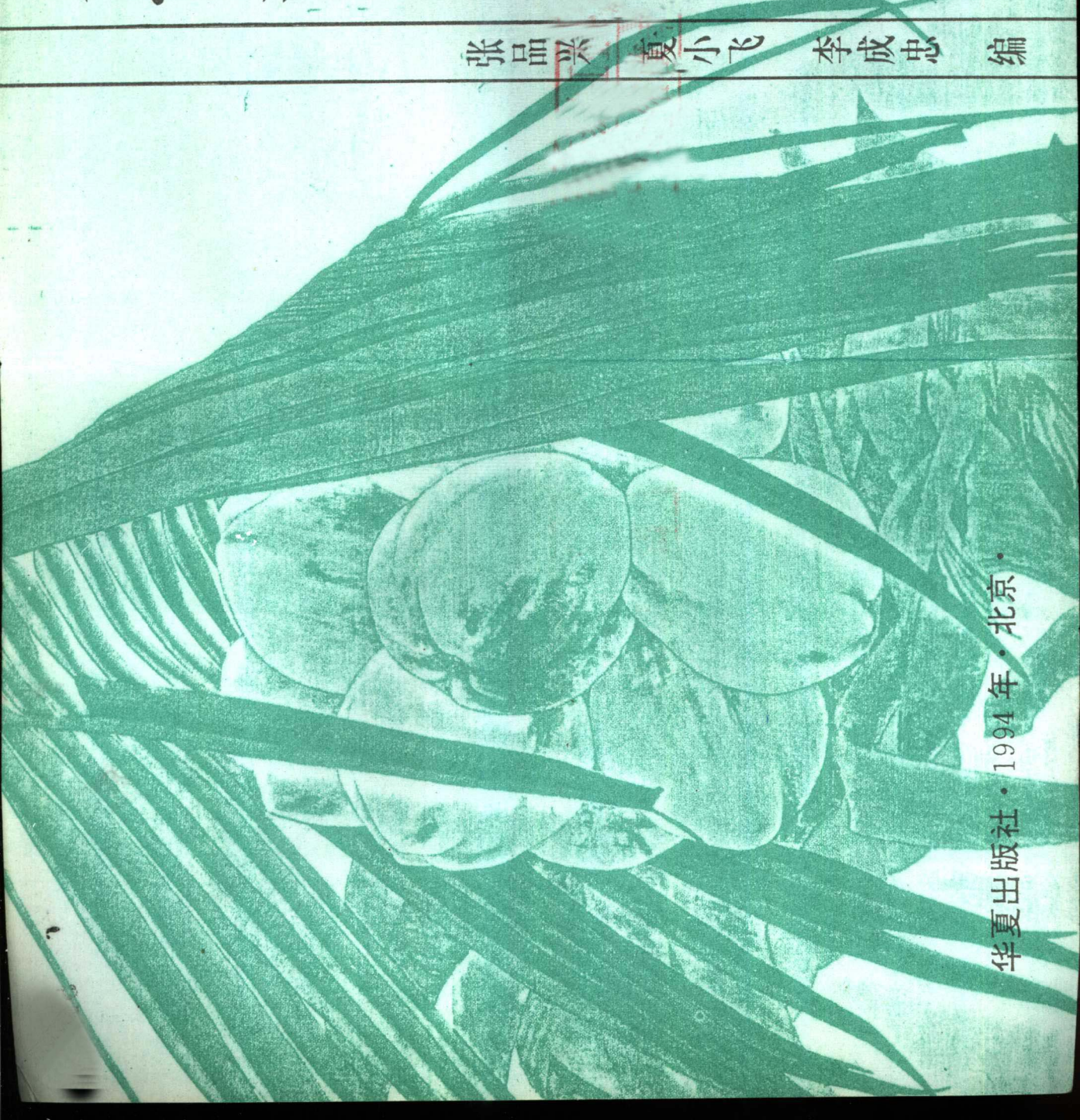


二十世纪中国文学精品学生文库

名家散文诗学生读本

张品兴 夏小飞 李成忠 编

华夏出版社·1994年·北京·



(京)新登字 045 号

名家散文诗学生读本

主 编: 张品兴 夏小飞 李成忠
责任编辑: 刘 晨
封面设计: 张鲁平
版式设计: 王玉洁
出版发行: 华夏出版社 电话: 4663331 转
社 址: 北京东直门外香河园北里 4 号(100028)
照 排: 北京立科高技术公司设计印刷事业部
印 刷: 机械工业出版社印刷厂印刷
开 本: 787×1092 毫米 32 开本
字 数: 210 千字
印 张: 9
印 数: 10001—21000 册
版 次: 1994 年 5 月北京第 1 版第 2 次
书 号: ISBN7—5080—0108—7 / 1 · 299
定 价: 5.80 元

华夏版图书 版权所有

编者的话

二十世纪中国文学精品学生文库,是为广大中学生选编的课外文学读本,这套读本选取的是名家的传世之作。中国有句古话,“取法其上,仅得其中。”文学精品往往能启迪人的智力,陶冶人的情操,给人以美的享受。中学阶段是人生的重要阶段,也是充满幻想,立下志向的时期,许多有成就的伟人往往是在中学时代确定理想,由此走向事业的顶端,成就的高峰。

二十世纪是中国名人辈出的时代。发生在本世纪初的五四新文化运动,是真正意义上的文艺复兴运动,思想解放运动。按照流行的说法,近代中国有过三次思想解放运动。每次都涌现出了一大批名人。特别是五四前后的这一次思想解放运动,其规模之大,影响之广,涌现名人之多是其它两次无法比拟的。五四新文化运动是中国文化进入现代领域的契机。在五四以后,真正现代意义上的自然科学、社会科学的一个个新学科建立起来了。中国的思想、学术、文化开始接近世界,在世界化的轨道上前进。随着新学科的建立,一批学科奠基人诞生了。在一定意义上,他们是文化巨人,具有广博的知识和通晓中西文化的特点。

二十世纪的中国文化,还有一个显著变化,即语文的大转变。文言文转变为白话文,即从脱离口语的古文,转变为与口语相一致的语体文。这是中国语文的一次飞跃。这一飞跃又促进了中国学术文化的发展,影响着现代中国人的思维。一代文人以自己的创作确立了语体文的地位,写下了一批传世佳作。正是这些佳作战胜了老朽僵化的文言文,成为语体文写作的范本。这些

佳作，形式活泼、语言清新，闪烁着思想解放和个性自由的光辉。读读这些自然优美、气度非凡的文字，我们可以体味人生，陶冶情操，锤炼文笔，提高语言表达、文字写作能力。

这些佳作往往具有思想的开拓性。名人常常具有与凡人不同的思想方式、观察角度，他们的眼光敏锐而深邃。他们是新思想的创造者。新思想是名人头脑的产物。这些佳作又几乎是知识的海洋，闪光的知识珍珠俯拾皆是，这是那些显赫一时的浅薄之作无法比拟的。这些佳作中洋溢着人类高尚的情操，阅读这些佳作能使我们的心地更善良，更纯洁，更加嫉恶如仇，还能唤起我们的良知，向社会丑恶现象斗争。

名人是经受得住历史考验的。那些显赫一时而又像昙花一样很快消失的人，是不应该列入名人之列的。名人的力量是无穷的，她是人们效法的榜样，追求的目标。名利思想的批判已经淹没了一批名人，使他们无法脱颖而出。其实，中国是需要大批名人的。基于这样的认识，编者了却了多年的愿望，编辑了这套二十世纪中国文学精品文库，将名人的佳作介绍给大家，以唤起中学生朋友的名人意识，而名人意识的确立，往往是迈向名人的第一步。

二十一世纪的中国是一个名人辈出，群星灿烂的时代。

目 录

鲁 迅.....	(1)
秋夜.....	(1)
影的告别.....	(3)
希望.....	(4)
雪.....	(6)
风筝.....	(7)
墓碣文.....	(9)
过客	(10)
这样的战士	(16)
题辞	(17)
沈尹默	(19)
三弦	(19)
生机	(19)
秋	(20)
周作人	(21)
过去的生命	(21)
画梦	(22)
刘半农	(23)
晓	(23)

老牛	(24)
饿	(24)
雨	(27)
静	(28)
郭沫若	(30)
路畔的蔷薇	(30)
夕幕	(31)
水墨画	(31)
山茶花	(32)
墓	(32)
白发	(33)
银杏	(34)
徐玉诺	(37)
记忆	(37)
海鸥	(38)
紫罗兰与蜜蜂	(38)
花园里边的岗警	(40)
快放的花苞	(41)
许地山	(42)
蝉	(42)
梨花	(42)
面具	(43)
笑	(44)
海	(45)
春底林野	(45)
疲倦的母亲	(47)
巴 金	(48)

日	(48)
月	(49)
星	(49)
醉	(50)
徐志摩	(55)
泰山日出	(55)
常州天宁寺闻礼忏声	(57)
婴儿	(59)
茅盾	(61)
卖豆腐的哨子	(61)
雾	(62)
虹	(63)
叩门	(65)
雷雨前	(66)
黄昏	(68)
白杨礼赞	(70)
王统照	(73)
烈风雷雨	(73)
夜行	(75)
回声	(76)
“幸福”的寻求	(78)
不易安眠	(81)
在你的前途上	(82)
高长虹	(84)
手的预言	(84)
从地狱到天堂	(85)
我家的门楼	(86)

赞美和攻击	(87)
诗人	(88)
王独清	(90)
归不得	(90)
塞纳河边之冬夜	(91)
郑振铎	(93)
向光明走去	(93)
荒芜了的花园	(95)
朱自清	(97)
春	(97)
匆匆	(98)
温州的踪迹(选三).....	(100)
一 “月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红”.....	(100)
二 绿.....	(101)
三 白水滌.....	(102)
瞿秋白.....	(104)
那个城.....	(104)
一种云.....	(106)
暴风雨之前.....	(107)
李金发.....	(109)
明星出现之歌.....	(109)
晨.....	(110)
冰 心.....	(111)
笑.....	(111)
山中杂感.....	(112)
往事(一).....	(113)
往事(二).....	(115)

章衣萍	(118)
小别赠言	(118)
冬天	(119)
鲁 彦	(121)
秋雨的诉苦	(121)
方志敏	(123)
哭声	(123)
梁宗岱	(125)
归梦	(125)
朱 湘	(127)
散文诗	(127)
焦菊隐	(130)
夜哭	(130)
人间	(131)
幻象的波澜	(132)
银夜	(133)
夜的蹈舞	(134)
他乡	(134)
李广田	(137)
秋天	(137)
绿	(140)
花圈	(141)
井	(143)
早晨	(144)
缪崇群	(146)
春晖	(146)
取火	(147)

朱大枬	(149)
寄醒者	(149)
寄行路者	(150)
在十字架上	(151)
少女的赞颂	(152)
阿 垌	(154)
总方向	(154)
萧 军	(156)
好美丽的地方	(156)
为了活	(157)
陆 蠡	(160)
松明	(160)
榕树	(162)
桥	(163)
蛛网和家	(163)
窗帘	(164)
黑夜	(165)
海星	(165)
梦	(166)
靳 以	(168)
红烛	(168)
丽 尼	(170)
黎明	(170)
黄昏之献	(171)
春底心	(173)
素描	(174)
红夜	(174)

二月底原上.....	(176)
长夜.....	(177)
朝晨.....	(178)
鹰之歌.....	(180)
行列.....	(182)
江南的记忆.....	(184)
柯 灵.....	(188)
窗下.....	(188)
何其芳.....	(191)
雨前.....	(191)
扇上的烟云.....	(193)
黄昏.....	(195)
独语.....	(196)
梦后.....	(199)
唐 弢.....	(202)
童年.....	(202)
拾得的梦.....	(204)
黎明之前.....	(205)
如果.....	(206)
自春徂秋.....	(208)
窗.....	(211)
扇.....	(214)
徐 迟.....	(217)
理想树.....	(217)
橹.....	(218)
严 辰.....	(219)
鸽群.....	(219)

莫 洛	(221)
播种者	(221)
勇士	(223)
读书	(225)
圣火	(227)
心笛	(229)
陈敬容	(231)
陨落	(231)
夜街	(232)
尼庵外	(233)
手	(235)
渴意	(236)
绿色和紫色	(238)
投掷	(241)
黎明	(242)
邹荻帆	(244)
桥边	(244)
刘北汜	(247)
生命	(247)
柏树林	(248)
曙前	(249)
人的道路	(250)
荒	(251)
告别	(251)
新生	(252)
透过黑夜	(253)
田一文	(256)

我穿走在红土上.....	(256)
原野.....	(257)
金子.....	(258)
江之歌.....	(259)
春.....	(261)
残梦.....	(262)
求乞者.....	(263)
雷.....	(264)
郭 风.....	(266)
叶笛.....	(266)
风力水车.....	(267)
晚风.....	(268)
何 为.....	(270)
倚桅人.....	(270)
公 刘.....	(272)
夜莺与圣像(散文诗拟作).....	(272)
夜梦抄(选二)	(274)
撒旦的祷告词	(274)
汲水的女郎	(275)

鲁 迅(1881—1936)

现代著名的思想家、文学家。浙江绍兴人。原名周树人，字豫才。1902年赴日本留学。回国后先后在杭州、绍兴等地任教。1918年参加《新青年》编辑工作，并开始创作小说。后来以杂文为武器，积极进行反帝反封建的斗争。1930年，左翼作家联盟成立，成为中国左翼文艺运动的主将。鲁迅的著作已全部整理出版。有《鲁迅全集》、《鲁迅选集》、《鲁迅散文》行世。鲁迅的散文诗《野草》在现代文学史上有极大影响。而鲁迅的杂文揭露深刻、战斗性强，对中国现代杂文的创作很有影响。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然

来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老

在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱、可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四，九，十五

影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话

——
有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿意。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。