

中國古典名著

精萃

中央民族大學出版社

元曲三百首

元曲



图文本

中國古典名著

元曲三百首

第三卷



中央民族大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/张明林编. —北京:中央民族大学出版社, 2002. 8

(中国古典名著)

ISBN 7-81056-698-9

I. 元… II. 张… III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060067 号

责任编辑:张山

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮编:100081 电话:68937696)

全国新华书店经销

北京铁建印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 94 印张 2300 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-81056-698-9/B·15

定价:980.00(精装全八卷)

出版说明

唐诗、宋词、元曲在中国文学史上分别盛极一时，后人总是将它们相提并论，是中国古典文化的精华。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》，上彊村民选编的《宋词三百首》作为儿童的启蒙读物，流传天下，受到广泛欢迎。现推出参照多家选本选编的《元曲三百首》，在注释上汲取前人的研究成果，力求简要详明，赏析能抓住作品特点，清丽扼要，还挑选了与元曲意境相合的画相互配合，图文并茂，供广大读者鉴赏，不当之处，敬请读者指正。

编者

目 录

〔中吕·喜春来〕 春宴·····元好问	1
〔中吕·喜春来〕 春宴·····元好问	2
〔仙吕·后庭花破子〕·····元好问	3
〔双调·骤雨打新荷〕·····元好问	4
〔越调·小桃红〕·····杨 果	5
〔越调·小桃红〕·····杨 果	6
〔南吕·干荷叶〕·····刘秉忠	7
〔越调·天净沙〕·····商政叔	8
〔黄钟·人月圆〕 为细君寿·····魏 初	9
〔般涉调·耍孩儿〕 庄家不识构阑(套数)·····杜仁杰	10
〔仙吕·醉中天〕 咏大蝴蝶·····王和卿	12
〔双调·拨不断〕 自叹·····王和卿	13
〔双调·拨不断〕 大鱼·····王和卿	14
〔越调·小桃红〕 江岸水灯·····盍西村	15
〔越调·小桃红〕 杂咏·····盍西村	16
〔双调·潘妃曲〕·····商 挺	17
〔双调·潘妃曲〕·····商 挺	18
〔中吕·阳春曲〕 春景·····胡祇通	19
〔双调·沉醉东风〕·····胡祇通	20
〔越调·小桃红〕 平湖乐·····王 恽	21
〔正宫·黑漆弩〕 游金山寺(序略)·····王 恽	22

〔中吕·山坡羊〕	陈草庵	23
〔中吕·山坡羊〕	陈草庵	24
〔双调·沉醉东风〕 赠歌者吹箫	徐 琰	25
〔南吕·一枝花〕 间阻(套数)	徐 琰	26
〔中吕·满庭芳〕	姚 燧	27
〔中吕·醉高歌〕 岸边烟柳苍苍	姚 燧	28
〔越调·凭阑人〕 寄征衣	姚 燧	29
〔中吕·普天乐〕 别友	姚 燧	30
〔中吕·醉高歌〕 感怀	姚 燧	31
〔双调·寿阳曲〕 无题	姚 燧	32
〔双调·寿阳曲〕 咏李白	姚 燧	33
〔越调·凭阑人〕	姚 燧	34
〔仙吕·点降唇〕 辞朝(套数)	不忽木	35
〔双调·蟾宫曲〕 西湖	奥敦周卿	38
〔双调·蟾宫曲〕 西湖	奥敦周卿	39
〔仙吕·八声甘州〕 寒江值雪(套数)	鲜于枢	40
〔南吕·四块玉〕 别情	关汉卿	41
〔商调·梧叶儿〕 别情	关汉卿	42
〔双调·大德歌〕 春	关汉卿	43
〔双调·大德歌〕 夏	关汉卿	44
〔双调·大德歌〕 秋	关汉卿	45
〔双调·大德歌〕 冬	关汉卿	46
〔双调·沉醉东风〕	关汉卿	47
〔双调·碧玉箫〕	关汉卿	48
〔双调·碧玉箫〕 笑语喧哗	关汉卿	49
〔南吕·一枝花〕 不伏老(套数)	关汉卿	50
〔南吕·一枝花〕 杭州景(套数)	关汉卿	52
〔大石调·青杏子〕 离情(套数)	关汉卿	53
〔双调·寿阳曲〕 夜忆	卢 挚	55

〔双调·沉醉东风〕 秋景·····	卢 挚	56
〔双调·蟾宫曲〕 萧娥·····	卢 挚	57
〔双调·落梅风〕 别珠帘秀歌者·····	卢 挚	58
〔双调·蟾宫曲〕 钱塘怀古·····	卢 挚	59
〔黄钟·节节高〕 题洞庭鹿角庙壁·····	卢 挚	60
〔双调·沉醉东风〕 七夕·····	卢 挚	61
〔双调·沉醉东风〕 闲居·····	卢 挚	62
〔双调·沉醉东风〕 闲居·····	卢 挚	63
〔双调·蟾宫曲〕 寒食新野道中·····	卢 挚	64
〔双调·落梅风〕 答卢疏斋·····	珠帘秀	65
〔中吕·十二月过尧民歌〕 别情·····	王实甫	66
〔双调·蟾宫曲〕·····	庾天锡	67
〔双调·雁儿落过得胜令〕·····	庾天锡	68
〔正宫·黑漆弩〕 农夫渴雨·····	冯子振	69
〔仙吕·太常引〕 钱齐参议归山东·····	刘燕歌	70
〔仙吕·解三酲〕 奴本是明珠擎掌·····	真 氏	71
〔仙吕·后庭花〕·····	赵孟頫	72
〔双调·蟾宫曲〕 梦中作·····	郑光祖	73
〔双调·折桂令〕·····	郑光祖	74
〔南吕·四块玉〕 恬退·····	马致远	75
〔南吕·四块玉〕 马嵬坡·····	马致远	76
〔越调·天净沙〕 秋思·····	马致远	77
〔南吕·四块玉紫芝路〕·····	马致远	78
〔南吕·阅金经〕 夜来西风里·····	马致远	79
〔双调·寿阳曲〕 潇湘夜雨·····	马致远	80
〔双调·寿阳曲〕 远浦帆归·····	马致远	81
〔双调·寿阳曲〕·····	马致远	82
〔双调·蟾宫曲〕·····	马致远	83
〔双调·夜行船〕 秋思(套数)·····	马致远	84

〔般涉调·耍孩儿〕 借马(套数)·····	马致远	85
〔仙吕·寄生草〕 酒·····	范 康	87
〔南吕·四块玉〕 酷吏·····	曾 瑞	88
〔南吕·四块玉〕 叹世·····	曾 瑞	89
〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕 闺情·····	曾 瑞	90
〔中吕·山坡羊〕 自叹·····	曾 瑞	91
〔商调·集贤宾〕 宫词(套数)·····	曾 瑞	92
〔中吕·喜春来〕 题情·····	白 朴	93
〔双调·沉醉东风〕 渔夫·····	白 朴	94
〔双调·庆东原〕·····	白 朴	95
〔双调·得胜乐〕·····	白 朴	96
〔越调·天净沙〕 秋·····	白 朴	97
〔双调·乔木查〕 对景(套数)·····	白 朴	98
〔正宫·金殿喜重重〕(南北合套) 秋思(套数) ·····	范居中	99
〔中吕·阳春曲〕 别情·····	王伯成	101
〔仙吕·春从天上来〕 闺怨·····	李致远	102
〔双调·水仙子〕 春暮·····	李致远	103
〔双调·落梅风〕·····	姚守中	104
〔中吕·粉蝶儿〕 牛诉冤(套数)·····	施 惠	105
〔南吕·一枝花〕 咏剑(套数)·····	白 贵	108
〔正宫·耍孩儿〕·····	贯云石	109
〔双调·寿阳曲〕·····	贯云石	110
〔双调·清江引〕·····	贯云石	111
〔正宫·小梁州〕 秋·····	贯云石	112
〔中吕·红绣鞋〕 欢情·····	贯云石	113
〔双调·折桂令〕 送春·····	贯云石	114
〔正宫·醉太平〕·····	贯云石	115
〔般涉调·哨遍〕 高祖还乡(套数)·····	睢景臣	116

〔越调·小桃红〕	咏桃·····	周文质	118
〔越调·寨儿令〕	·····	周文质	119
〔双调·折桂令〕	过多景楼·····	周文质	120
〔双调·蟾宫曲〕	题金山寺·····	赵禹圭	121
〔双调·风入松〕	忆旧·····	赵禹圭	122
〔正宫·醉太平〕	·····	王元鼎	123
〔中吕·普天乐〕	江头秋行·····	赵善庆	124
〔中吕·山坡羊〕	长安怀古·····	赵善庆	125
〔双调·折桂令〕	西湖·····	赵善庆	126
〔双调·水仙子〕	仲春湖上·····	赵善庆	127
〔双调·庆东原〕	·····	张养浩	128
〔中吕·山坡羊〕	潼关怀古·····	张养浩	129
〔双调·雁儿落带得胜令〕	·····	张养浩	130
〔中吕·十二月兼尧民歌〕	寒食道中·····	张养浩	131
〔中吕·山坡羊〕	述怀·····	张养浩	132
〔中吕·普天乐〕	·····	张养浩	133
〔双调·清江引〕	·····	张养浩	134
〔双调·殿前欢〕	对菊自叹·····	张养浩	135
〔双调·殿前欢〕	登会波楼·····	张养浩	136
〔双调·殿前欢〕	玉香球花·····	张养浩	137
〔双调·清江引〕	咏秋日海棠·····	张养浩	138
〔双调·水仙子〕	无题·····	张养浩	139
〔中吕·红绣鞋〕	·····	张养浩	140
〔双调·殿前欢〕	村居·····	张养浩	141
〔双调·沽美酒兼太平令〕	·····	张养浩	142
〔中吕·朝天子〕	·····	张养浩	143
〔南吕·一枝花〕	咏喜雨(套数)·····	张养浩	144
〔中吕·普天乐〕	平沙落雁·····	鲜于必仁	145
〔中吕·普天乐〕	渔村落照·····	鲜于必仁	146

〔双调·折桂令〕	芦沟晓月·····	鲜于必仁	147
〔双调·折桂令〕	严客星·····	鲜于必仁	148
〔双调·折桂令〕	诸葛武侯·····	鲜于必仁	149
〔双调·折桂令〕	李翰林·····	鲜于必仁	150
〔双调·雁儿落过得胜令〕	闲适·····	鲜于必仁	151
〔商调·凉亭乐〕	叹世·····	阿里西瑛	152
〔双调·殿前欢〕	懒云窝·····	阿里西瑛	153
〔双调·殿前欢〕	·····	卫立中	154
〔双调·雁儿落过得胜令〕	·····	吴西逸	155
〔双调·蟾宫曲〕	山间书事·····	吴西逸	156
〔商调·梧叶儿〕	京城访友·····	吴西逸	157
〔越调·天净沙〕	闲题·····	吴西逸	158
〔双调·蟾宫曲〕	寄友·····	吴西逸	159
〔双调·雁儿落过得胜令〕	·····	高克礼	160
〔正宫·绿玄遍〕	自述·····	乔吉	161
〔南吕·阅金经〕	闺情·····	乔吉	162
〔中吕·山坡羊〕	冬日写怀·····	乔吉	163
〔中吕·山坡羊〕	自警·····	乔吉	164
〔越调·凭阑人〕	金陵道中·····	乔吉	165
〔南吕·玉交枝〕	失题·····	乔吉	166
〔中吕·满庭芳〕	渔父词·····	乔吉	167
〔中吕·满庭芳〕	渔父词·····	乔吉	168
〔中吕·山坡羊〕	失题·····	乔吉	169
〔越调·小桃红〕	立春遣兴·····	乔吉	170
〔越调·小桃红〕	孙氏壁间画竹·····	乔吉	171
〔双调·折桂令〕	自述·····	乔吉	172
〔双调·水仙子〕	咏雪·····	乔吉	173
〔双调·卖花声〕	悟世·····	乔吉	174
〔双调·水仙子〕	寻梅·····	乔吉	175

〔双调·清江引〕	即景·····	乔 吉	176
〔双调·水仙子〕	重观瀑布·····	乔 吉	177
〔双调·水仙子〕	梦觉·····	乔 吉	178
〔越调·天净沙〕	即事·····	乔 吉	179
〔双调·水仙子〕	赠江云·····	乔 吉	180
〔双调·折桂令〕	荆溪即事·····	乔 吉	181
〔中吕·朝天子〕	邸万户席上·····	刘 致	182
〔仙吕·醉中天〕	·····	刘 致	183
〔双调·折桂令〕	疏斋同赋木犀·····	刘 致	184
〔正宫·端正好〕	上高监司(套数)·····	刘 致	185
〔中吕·朝天曲〕	·····	薛昂夫	188
〔双调·蟾宫曲〕	叹世·····	薛昂夫	189
〔双调·蟾宫曲〕	雪·····	薛昂夫	190
〔双调·庆东原〕	·····	薛昂夫	191
〔双调·庆东原〕	西皋亭适兴·····	薛昂夫	192
〔正宫·塞鸿秋〕	·····	薛昂夫	193
〔中吕·山坡羊〕	述怀·····	薛昂夫	194
〔双调·楚天遥过清江引〕	·····	薛昂夫	195
〔双调·折桂令〕	题烂柯石桥·····	薛昂夫	196
〔越调·斗鹤鹑〕	冬影(套数)·····	苏彦文	197
〔双调·水仙子〕	·····	张 雨	198
〔中吕·上小楼〕	钱塘感旧·····	吴弘道	199
〔南吕·阅金经〕	伤春·····	吴弘道	200
〔双调·蟾宫曲〕	·····	阿鲁威	201
〔双调·水仙子〕	·····	阿鲁威	202
〔双调·折桂令〕	席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 ·····	虞 集	203
〔越调·柳营曲〕	叹世·····	马谦斋	204
〔越调·柳营曲〕	咏竹·····	马谦斋	205

〔双调·沉醉东风〕	自悟·····	马谦斋	206
〔双调·水仙子〕	雪夜·····	马谦斋	207
〔黄钟·人月圆〕	会稽怀古·····	张可久	208
〔中吕·满庭芳〕	金华道中·····	张可久	209
〔中吕·满庭芳〕	客中九日·····	张可久	210
〔中吕·红绣鞋〕	天台瀑布寺·····	张可久	211
〔中吕·卖花声〕	怀古·····	张可久	212
〔黄钟·人月圆〕	山中书事·····	张可久	213
〔正宫·小梁州〕	避暑即事·····	张可久	214
〔越调·寨儿令〕	西湖秋夜·····	张可久	215
〔越调·寨儿令〕	鉴湖上寻梅·····	张可久	216
〔越调·寨儿令〕	忆鉴湖·····	张可久	217
〔双调·庆东原〕	次马致远先辈韵九篇·····	张可久	218
〔中吕·普天乐〕	暮春即事·····	张可久	219
〔双调·折桂令〕	九日·····	张可久	220
〔中吕·满庭芳〕	春思·····	张可久	222
〔双调·水仙子〕	归兴·····	张可久	223
〔双调·折桂令〕	西陵送别·····	张可久	224
〔双调·殿前欢〕	客中·····	张可久	225
〔双调·殿前欢〕	春晚·····	张可久	226
〔越调·天净沙〕	晚步·····	张可久	227
〔双调·清江引〕	采石江上·····	张可久	228
〔中吕·红绣鞋〕	秋望·····	张可久	229
〔双调·落梅风〕	春晚·····	张可久	230
〔双调·湘妃怨〕	次韵金陵怀古·····	张可久	231
〔南吕·一枝花〕	湖上晚归(套数)·····	张可久	232
〔黄钟·红锦袍〕	·····	徐再思	233
〔南吕·阅金经〕	春·····	徐再思	234
〔双调·水仙子〕	夜雨·····	徐再思	235

- 〔中吕·红绣鞋〕 雪……………徐再思 236
- 〔越调·天净沙〕 秋江夜泊……………徐再思 237
- 〔双调·沉醉东风〕 春情……………徐再思 238
- 〔中吕·阳春曲〕 皇亭晚泊……………徐再思 239
- 〔商调·梧叶儿〕 革步……………徐再思 240
- 〔中吕·普天乐〕 西山夕照……………徐再思 241
- 〔中吕·喜春来〕 闺怨……………徐再思 242
- 〔双调·蟾宫曲〕 自乐……………孙周卿 243
- 〔双调·水仙子〕 舟中……………孙周卿 244
- 〔双调·蟾宫曲〕 赠楚云……………吕济民 245
- 〔双调·折桂令〕 西湖早春……………曹 德 246
- 〔双调·清江引〕……………曹 德 247
- 〔双调·庆东原〕 江头即事……………曹 德 248
- 〔双调·殿前欢〕 大都西山……………唐毅夫 249
- 〔商调·梧叶儿〕 客中闻雨……………杨朝英 250
- 〔中吕·阳春曲〕……………杨朝英 251
- 〔越调·小桃红〕 题写韵轩……………杨朝英 252
- 〔双调·清江引〕……………杨朝英 253
- 〔双调·雁儿落过得胜令〕 落花……………杨朝英 254
- 〔双调·水仙子〕 自足……………杨朝英 255
- 〔中吕·满庭芳〕 渔……………赵显宏 256
- 〔中吕·满庭芳〕 牧……………赵显宏 257
- 〔双调·清江引〕 情……………赵显宏 258
- 〔双调·清江引〕……………赵显宏 259
- 〔黄钟·人月圆〕 马嵬效吴彦高……………李齐贤 260
- 〔正宫·塞鸿秋〕 浔阳即景……………周德清 261
- 〔中吕·满庭芳〕 看岳王传……………周德清 262
- 〔双调·蟾宫曲〕 送客之武昌……………周德清 263
- 〔双调·蟾宫曲〕 别友……………周德清 264

〔中吕·红绣鞋〕 郊行·····	周德清	265
〔中吕·朝天子〕 秋夜客怀·····	周德清	266
〔中吕·满庭芳〕 误国贼秦桧·····	周德清	267
〔中吕·红绣鞋〕 郊行·····	周德清	268
〔黄钟·人月圆〕·····	倪 瓒	269
〔越调·小桃红〕·····	倪 瓒	270
〔仙吕·后庭花〕·····	吕止庵	271
〔仙吕·后庭花〕·····	吕止庵	272
〔中吕·山坡羊〕 道情·····	宋方壶	273
〔中吕·红绣鞋〕 阅世·····	宋方壶	274
〔双调·水仙子〕 叹世·····	吕止庵	275
〔双调·水仙子〕 怨别离·····	王爱山	276
〔中吕·红绣鞋〕 秋日湖上·····	王举之	277
〔中吕·红绣鞋〕 栖云吊贯酸斋·····	王举之	278
〔双调·折桂令〕 虎顶杯·····	王举之	279
〔双调·折桂令〕 怀钱塘·····	王举之	280
〔双调·折桂令〕 读史有感·····	王举之	281
〔正宫·醉太平〕·····	钟嗣成	282
〔正宫·醉太平〕·····	钟嗣成	283
〔双调·水仙子〕 吊宫大用·····	钟嗣成	284
〔南吕·四块玉〕 美色·····	李爱山	285
〔双调·寿阳曲〕 厌纷·····	李爱山	286
〔双调·折桂令〕 题情·····	李爱山	287
〔双调·雁儿落过得胜令〕 归隐·····	李爱山	288
〔双调·转调淘金令〕 思情·····	李邦祐	289
〔双调·夜行船〕 吊古(套数)·····	杨维桢	290
〔双调·蟾宫曲〕 怀古·····	查德卿	292
〔双调·天香引〕 西湖感旧·····	汤 式	293
〔双调·庆东原〕 京口夜泊·····	汤 式	294

〔越调·天净沙〕 闲居杂兴·····	汤 式	295
〔越调·寨儿令〕 听筝·····	汤 式	296
〔越调·柳营曲〕 春思·····	汤 式	297
〔中吕·朝天子〕 无题·····	无名氏	298
〔中吕·红绣鞋〕·····	无名氏	299
〔仙吕·游四门〕·····	无名氏	300
〔正宫·叨叨令〕·····	无名氏	301
〔中吕·朝天子〕(二首) 志感·····	无名氏	302
曲家谱·····		303

中吕·喜春来

春宴

元好问

春盘宜剪三生菜，春燕斜簪七宝钗。
春风春酝透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

春酝：春酒，即春造冬熟的酒，王僧达《答颜延年》诗：

“寒荣共偃曝，春酝时献斟。”

[赏析]

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写，表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上，人们和着春风，喝着美酒，唱着《喜春来》的曲子，好一幅令人陶醉的世俗迎春画卷！



梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。
东风和气满楼台。桃杏折，宜唱喜春来。

桃杏折：桃花和杏花刚刚绽蕾欲放。折，折裂欲放。

〔赏析〕

这是四首《喜春来》的第二首，此曲作者写春天的美好。曲中用梅残香存，柳眼未开，春风和暖，桃杏折花等句织成一幅美丽动人的春景图。给人以如临其境之感。可谓着意状物，恰到好处。

